

عارف مارہروی

UQAABI

03055198538

باب

(ایک رومانی ناول)

پنجابی پُتک بھنڈار

ناشر :

پنجابی پُتک بھنڈار

دریہ کلاں دہلی ۷

لاہوری (مجلد) ایڈیشن

جون ۱۹۶۹ء

طابع : خواجہ پریس دہلی

BAAD BAAN : ARIF MARHARWI

ایک

پوچا پوری کیلے نرلا دیوی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکایا اور پھر اٹھ کر
نیچے ہنستی ہوئی دلیز تک آئیں اور چلیں پاؤں میں ڈال کر کمرہ سے باہر
نکل آئیں....

باہر نکلتے ہی ان کی نظر میں سامنے ہی دیوار پہ لگی ہوئی ایک قد آدم تصویر
پر پڑیں اور وہ ٹھٹھک کر رک گئیں۔ پھر آہستہ آہستہ قدم بڑھاتی ہوئی وہ تصویر
کے پاس پہنچ کر رک گئیں۔

بہت دیر تک وہ تصویر کو غور سے دیکھتی رہیں اور ان کے چہرے کی
جھڑیاں کچھ اور گہری ہو گئیں۔ آنکھوں میں ہلکی سی نمی ابھر آئی۔ وہ آہستہ سے ہاتھ
بڑھا کر تصویر پر پھیرنے لگیں۔ پھر آہستہ سے بولیں۔
”بھورانی....!“

اور ان کی آواز بھر آئی۔ آنسوؤں کے دو قطرے ڈھلک کر جھریوں میں جذب
ہو گئے اور کپکپاتا ہوا ہاتھ تصویر پر رہ گیا رہا۔
دفعۃً ایک بوڑھی آواز نے انہیں چونکا دیا۔
”مالکن....!“

نرلا دیوی جلدی سے تصویر پر سے ہاتھ ہٹا کر آنسو پونچھنے لگیں۔ پھر وہ
آواز کی طرف مڑیں۔

”اے شامو!... تو ابھی تک یہیں کھڑا ہے؟“

”اور کہاں جاتا ماکن...!“

شامو نے بھاری آواز میں کہا۔

”پوچھ کے کمرہ میں جلتے وقت آپ ہی تو کہہ گئی تھیں کہ میں یہیں رگ کر
آپ کا انتظار کروں۔“

”اوت فوہ...!“

نرمل دیوی نے پیشانی پر ہاتھ مار کر کہا۔

”دماغ خراب ہے میرا بھی... میں نے تجھے اس لئے رکھا تھا کہ خط ڈالنے
کو دیتی... رات ہی بیتا کو لکھا تھا...“

”کل ہی تو آیا تھا سیتا دیوی کا خط۔“ شامو نے کہا۔

”... بے چاری جواب کے لئے چین ہو گئی... میں نے رات ہی

جواب لکھ دیا تھا۔“

”کیا لکھا آپ نے انھیں؟“

”اب جو سمجھ میں آیا لکھ دیا...“

نرمل دیوی ٹھنڈی سانس لے کر بولیں۔

”ویسے کبھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا جواب لکھوں... بے چاری آگے

برس سے اس لگاؤ سے بھیٹی ہے... موہن کے لئے کہتے ہی اچھے اچھے رشتوں

کی بات آتی ہے لیکن وہ سب کو ٹھکراتی چلی گئی... کہتی ہے کہ موہن کی شادی

ہو گئی تو رادھا سے ہی ہوگی... ہر خط میں معلوم کراتی ہے کہ رادھا کب لوٹ

رہی ہے بدیں سے؟... میں اسے دم ملائے میں رکھتی ہوں کہ بس کچھ دنوں

میں آنے ہی والی ہے۔“

”تو آخر کب تک آپ انھیں دلا سے دیتی رہیں گی؟“

شامو نے کہا

"آپ صاف صاف کیوں نہیں بکھ دیتیں کہ مراد یا بابو کا کوئی ٹیک نہیں۔ وہ رادھا کو لے کر لوں بھی یا نہیں.... وہ موہن کے لئے کوئی دوسری لڑکی کیوں نہیں پسند کر لیتیں؟"

"ایک بار لکھ کر دیکھ چکی ہوں ڈھکے چھپے الفاظ میں... جانتے ہی نتیجہ کیا ہوا تھا؟... سیتا کو دل کا دورہ پڑ گیا اور موہن نے گھر کر مجھے خط لکھا... کہ آئندہ میں ایسی کوئی بات نہ بکھوں، ورنہ ڈرے کہ سیتا کے ساتھ کوئی بڑا حادثہ ہو جائے گا... بعد میں سیتا نے بھی ایک لمبا خط لکھ کر مجھے معلوم کرایا تھا کہ کہیں میرا یا مراد کا ارادہ موہن اور رادھا کی شادی کے سلسلہ میں بدل تو نہیں گیا ہے؟... کیا بچپن کے یہ بندھن توڑ تو نہ دیئے جائیں گے... شامو... اس نے لکھا تھا کہ میں تو برسوں سے اس دھڑ میں رادھا کو ہی بہو کے روپ میں چلتے پھرتے دیکھتی آئی ہوں..."

"اور آپ نے پھر بھیروم دلا سے والی بات بکھری ہوگی۔"

"تو پھر کیا کرتی؟"

نرمل دیو نے ایک گہری سانس لی۔

"ایک بات کہوں مائکن... آپ ناراض تو نہ ہوں گی؟"

"اب تجھ سے بھی ناراض ہو جاؤں گی تو اس لیے چوڑے گھر میں کھسکے

سہا سے زندگی کے باقی دن کاٹ سکوں گی شامو؟"

"مائکن... چھوٹا منہ اور بڑی بات تو ہوگی... پر یہی اتنا ضرور کہوں گا

کہ آپ سیتا دیوی کو دم دلا سے دے کر کہیں غلطی نہ کر رہی ہوں... مائیں اگر بند ہو کر ٹوٹ جاتے تو میں کو بڑی چوٹ لگتی ہے مائکن... سیتا دیوی کو میں بھی جانتا

ہوں اچھی طرح... گائے کی طرح سیدھا سادی اور گنگا جلی جیسا اُجلا اور
پاک دل رکھتی ہیں سینہ میں... شیشے کی طرح دھل چکے خیالات کی مالک
ہیں... اور ایسا ہی اُن کا بیٹا موہن بھی ہے... بس یوں سمجھ لیجئے کہ
سیتا دیوی ہی کی پرچھائیں کو بھگوان نے موہن بنا دیا ہے :

" سچ ہے... شامو کہتے بھاگیہ والی لڑکی ہوگی جو موہن کی پتی
بنے گی۔ "

" یہی تو میں کتنا ہوں مالکن... اتنے سیدھے اور سچے لوگوں کا دل
توڑنا بھی بھگوان کو ناخوش کرنے کے برابر ہے... .. اوّل تو مراری بابو کا ہی
کوئی ٹھیک نہیں... سال میں آئیں دو سال میں آئیں... ہو سکتا ہے کہ وہ
نہ بھی آئیں... "

" نہیں نہیں... "

نرملادیوی گھبرا کر بولیں۔

" بھگوان کے لئے ایسا مدت کہو شامو... میرا مراری آئے گا، اور ضرور
آئے گا... یہ گھر بہت دن تک ایسا ہی سناں اور اُجاڑ نہیں رہے گا... اس
میں بہت جلد رونق آئے گی... مراری کی زوردار آواز اور رادھا کے قہقہے ضرور
گونجیں گے... شامو... میری تو ہر سانس اسی آس سے بندھی رہتی ہے کہ شاید
آج کی ڈاک سے مراری کا خط آجائے کہ میں رادھا کو لے کر آیا ہوں... "

" بھگوان ایسا ہی کہے مالکن... میں تو دس رات یہ دعا میں کرتا ہوں کہ
مراری بابو اور رادھا بیٹی جلد سے جلد لوٹ آئیں اور اس ویان گھر میں پہلے جیسی
رونق آجائے... تاکہ میں آپ کے چہرہ پر ایک بار پھر وہی مسکراہٹ دیکھ سکوں
جس میں زندگی ہو... پر میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ دیو سویرے آنے کے بعد بھی اگر

موہن اور رادھا کی شادی نہ ہو سکی ...

"ہیں ... !"

نرملادپوی چونک کر بولیں ۔

"یہ کیا کہتا ہے تو ... رادھا یہاں آجائے تو پھر موہن اور رادھا کی شادی میں کیا رکاوٹ ہو سکتی ہے ... دونوں بچپن کے سنگیتریں ہیں۔"

"... تو صحیح ہے مگر ... یہ آدمی پھر آدمی ہے۔ اس کے خیالات بدلنے میں کیا دیر لگتی ہے؟ ... رادھا بیٹی مراری بابو کے ساتھ جس وقت ولایت گئی تھیں، ان کی عمر مشکل سے کیا رہ بارہ برس ہو گئی ... اس بات کو آٹھ برس گزر چکے ہیں ... رادھا بیٹی نے ولایت میں ہی پڑھا لکھا بھی ہے ... اتنے عرصہ ولایت میں رہنے کے بعد ہو سکتا ہے مراری بابو موہن کو داماد بنانے سے جھجکیں ... ہو سکتا ہے خود رادھا بیٹی اسے پسند نہ کریں ..."

"یہ ناممکن ہے ..."

نرملادپوی نے یقین کے ساتھ کہا ۔

"مراری میرا بھتیجا ہے ... اور بھتیجا بھی ایسا، جسے میں نے بچپن سے مان بن کر پالا پرورش کیا ہے ... مراری میری بات کبھی نہیں مانتا ... تجھے کیا معلوم نہیں کہ مراری کی شادی بھی میری ہی مرضی سے ہوئی تھی جبکہ مراری خود اتنا پڑھا لکھا اور سمجھدار تھا ... اور میں اپنی ضد سے اس کے لئے ایک ایسی بیوی لے آئی جو اپنا نام تک نہ لکھ سکتی تھی ... مگر مراری نے زبان سے اُف تک نہ کی تھی، اور دیکھ لے اُسی بہو کو اس نے اپنے سانچہ میں ایسا ڈھالا تھا کہ پڑھی لکھی نہ ہو کر بھی وہ بہتری پڑھی لکھی لڑکیوں سے زیادہ سمجھدار نکلی تھی ... اور خود مراری اپنی پتی سے دیوانہ وار محبت کرنے لگا تھا ... کیا وہ مراری میری

بات کو ڈال سکتے ہیں؟

”شاید نہ ٹالیں... مگر رادھا بیٹی...“

”رادھا بیٹی، کس کی بیٹی ہے؟... مراری کی بیٹی... وہ کبھی بھی اپنی داری کا سر نہ بچانے ہونے دے گی۔ تو خواہ مخواہ اندیشوں کا شکار نہ ہو ملے۔“

”بھگوان کرے۔ ایسا ہی ہو!“ شامو نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”اچھا... اب تو جا کر جلدی سے خط ڈال دے... اور ہاں...“

دیکھ تو... تو نے کب سے بہورانی کی تصویر پر سے گرد نہیں صاف کی۔“

”الٹن... روز تو صاف کرتا ہوں...“

”گر دتہ روزی اڑتی ہے... تو دونوں وقت صاف کر دیا کر۔“ کہتے

کہتے نرمل دیوی پر تو تصویر کی طرف دیکھنے لگیں۔

شامو نے ان کی طرف دیکھا اور کہا۔

”الٹن... باب آپ تک یہاں کھڑی رہی گی؟“

”ایں...!“

نرمل دیوی چونک پڑی۔

”اوہ... ہاں... میں بھی کتنی پاگل ہوں۔“

”میں نہیں الٹن... اس تصویر کو دیکھ کر سوچاتی ہیں!“ شامو بولا۔

”میرا کہا مانیں تو یہ تصویر پوجا کے کمرے کے سامنے سے ہوا دیں۔“

”کیوں...؟“

”اس لئے کہ آپ سویرے ہی پوجا کے کمرے سے نکل کر بہورانی کی تصویر

دیکھتی ہیں اور پھر تمام دن کھوٹی کھوٹی رہتی ہیں۔ میں نے کئی بار سنا ہے، آپ

کبھی کبھی چپ بیٹھے بیٹھے ہی بہورانی کو پکارا کھتی ہیں... جب تک آپ

تصویر سامنے سے نہیں ہٹائیں گی، آپ کا غم یوں ہی تازہ رہے گا۔۔۔

”یہ غم تو زندگی بھر تازہ رہے گا شامو۔۔۔“

نرملہ دیوی ٹھنڈی سانس لے کر بولیں۔

”میں کبھی نہیں بھول سکتی کہ بہورانی جاتے وقت، چھ سے لپٹ لپٹ کر کتنا رنی تھی۔ جب وہ یہاں سے جا رہی تھی تو میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اب میں اسے کبھی نہ دیکھ سکوں گی۔۔۔ میں تو سمجھتی تھی کہ میرا ہی سفر بڑھاپے کی منزل میں ہے۔ پہلے پورا ہو گا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ بہورانی اس عمر میں مر جائے گی جو عمر میں اسے نہیں مرنے چاہیے تھا۔۔۔ کم از کم رادھا کی مانگ سینہ در سے بھری تو دیکھ جاتی۔۔۔“

پھر نرملہ دیوی نے پٹ کر پوچھا کہ کرہ کے پاس بھی ہوئی چھڑی اٹھائی۔ اور آہستہ آہستہ چھڑی ٹیکتی ہوئی وہ ایک طرف چلنے لگیں۔۔۔ ان کے چہرہ پر گہرا حزن دھلا رہا تھا۔ اور آنکھوں میں ایک خاموش خاموش سی فکر تھی اور اس فکر کے پیچھے چلتی ہوئی روشنی کی ایک کرن۔

شامو آہستہ آہستہ ان کے پیچھے چل رہا تھا۔۔۔ اور سامنے اور خاموشی میں

نرملہ دیوی کی چھڑی کی آواز ہلکا ہلکا اور تعاش پیدا کر رہی تھی۔ نرملہ دیوی چلتے چلتے کبھی ایک طرف کی دیوار کو دیکھ لیتیں اور کبھی دوسری طرف کی دیوار کو۔۔۔۔۔

ہال میں پہنچ کر انہوں نے ایک لمبی اور گہری سانس لی اور چاروں طرف ایک خاموش نگاہ ڈالی۔ پھر ایک لمبی کرسی پر آہستہ سے بیٹھتی ہوئی بولیں۔

”دیکھ رہا ہے شامو تو ان دو دیوار کو۔۔۔ کیا یہاں ایسا ہی سناٹا اور خاموشی رہتی تھی؟“

" ماکن...! "

شامو نے تسلی آمیز لہجہ میں کہا -

" بھگوان نے چاہا تو یہاں پھر رونق ہو گی... آپ بھگوان پر بھروسہ

رکھیے... وہ مراہی بابو کے دل میں ضرور واپسی کا خیال پیدا کرے گا "

" اسی بھروسہ پر تو زندگی کے دھوکے کاٹ رہی ہوں شامو... مگر اب

صبر نہیں ہوتا... کبھی بھی تو دم اتنا گھٹنے لگتا ہے جیسے یہ خاموش دروازہ

اُسکے بڑھ کر مجھے پسینہ کر دے گا "

شامو کچھ نہ بول سکا... اس کی آواز حلقہ میں پھنسی رہ گئی تھی...

کچھ دیر تک خاموشی رہی پھر نہ لا دیوی نے ہی سکوت توڑا۔

" دیکھ میرے کمرہ میں مینر پستیا کے لئے نکھا خط رکھا ہے... تو جلدی سے

خط ڈال دے جا کر صبح کی ڈاک سے نکل گیا تو کل پرسوں تک اسے مل جائے گا "

شامو آہستہ آہستہ چلتا ہوا نہ لا دیوی کے کمرہ کی طرف بڑھنے لگا۔

ابھی وہ کمرہ کے دروازہ پر ہی تھا، کہ اچانک کسی نے کال بیل بجائی.....

نہ لا دیوی جو آنکھیں بند کئے گہری گہری سانس لے رہی تھیں، آہستہ سے

آنکھیں کھول کر بولیں۔

" دیکھ تو شامو... آج کون آ گیا؟ "

شامو دروازہ کی طرف چلا گیا اور نہ لا دیوی اس طرف دیکھتی رہی جس

سے شامو باہر گیا تھا۔ پھر نہ جانے کیا سوچ کر وہ آہستہ سے سیدھی ہو کر بیٹھ

گئیں... اور ان کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی امید کی روشنی چمکنے لگی... پھر ایک

ہلکا سا اضطراب بھی آنکھوں میں ابھر آیا۔

اچانک باہر سے ہی شامو کی تیز چنج سنائی دی۔

”مالکن... مالکن... مراری بابو کا تار ہے“

”مراری کا تار...!“

نرملادیوی ہڑبڑا کر کھڑی ہو گئیں۔

”مراری کا تار ہے... ارے ضرور اس نے آنے کو لکھا ہوگا... ضرور

اس نے آنے کو لکھا ہوگا...“

پھر اچانک وہ زور سے چلائیں۔

”اے تو دیو کا ہے کو کر رہا ہے... جلدی سے تار لے کر آ“

”مالکن...!“

شام کی ایک خوشی بھری چیخ سنائی دی... اور پھر وہ اچھلتا کودتا ہوا

تار ہاتھ میں نئے تیزی سے بھاگتا ہوا اندر آیا۔

”مالکن... مراری بابو اور رادھا بیٹی آرہے ہیں!“

”آرہے ہیں...“

نرملادیوی کا نپتی ہوئی بولیں۔

”آرہے ہیں... میرے بچے آرہے ہیں“

”ہاں مالکن... دونوں آرہے ہیں — کل صبح کے ہوائی جہاز سے آرہے

ہیں... تار میں یہ لکھا ہے... ابھی ابھی تار والے نے پڑھ کر سنایا ہے“

”ہے بھگوان...“

نرملادیوی خوشی سے کپکپاتی آواز میں بولیں۔

”میرے بچے آرہے ہیں... کہیں میں خوشی سے پاگل نہ ہو جاؤں...“

کہیں میں پاگل نہ ہو جاؤں“

وہ کپکپا کر تیچھے ہٹیں اور دھم سے کرسی پر بیٹھ گئیں... انھوں نے اپنا کلیجہ

مضبوطی سے تھما لیا تھا۔

شامو گھبرا کر بولا۔

”مالکن...!“

”اے مالکن مالکن کیا کر رہا ہے کھڑا ہوا۔“

نرملادیوی سنبھل کر بولیں۔

”میرے بچے آرہے ہیں... آٹھ برس بعد میرے بچے آرہے ہیں... اس

گھر کی رونق لوٹ کر آرہی ہے... اے اس گھر کو بچاؤ... چپے چپے پر

پھول بکھیر دے... ایک ایک گوشہ میں روشنیاں بکھیر دے... اے میرے

بچے آرہے ہیں... پوسے آٹھ برس بعد میرے بچے واپس آرہے ہیں!“

”اں اں مالکن... سب کچھ ہو گا... یہ گھر سجا یا جائے گا اس کے

ایک ایک چپے پر پھول بکھریں گے... روشنیاں جگمگائیں گی۔ ہر طرف بہا رہی

بہا رہو گی... مالکن... سب کچھ ہو گا۔“

”میرے بچے آرہے ہیں!“

نرملادیوی سینہ مسلتی ہوئی کرسی کی پشت گاہ سے ٹک کر بھڑائی ہوئی

آواز میں بولیں۔

”میرے بچے واپس آرہے ہیں... ہے بھگوان... میرے بچے واپس

آرہے ہیں...“

اور کہتے کہتے نرملادیوی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ اور یک بیک شامو

کے ہونٹوں کی مسکراہٹ بھی ڈوب گئی۔ وہ آہستہ سے بڑبڑایا۔

”مالکن... یہ رونے کا وقت نہیں ہے... مالکن... یہ تو خوشی کا

وقت ہے...“

"ہیں... میں روک رہی ہوں شامو... یہ تو خوشی کے آنسو ہیں

... یہ تو خوشی کے آنسو ہیں..."

اور کہتے کہتے نرملادیوی پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں... شامو چپ چاپ
کھڑا ہوا انھیں دیکھتا رہا اور نرملادیوی روتی رہیں... آہستہ آہستہ ان کی سسکیاں
کم ہوئیں... پھر وہ آہستہ سے اپنے آنسو پونچھتی ہوئی بولیں۔

"میرے بچے آٹھ برس بعد واپس آ رہے ہیں... میرے لئے اس سے بڑی
خوشی اور کیا ہوگی... مگر... میری بہورانی... شامو... میری بہورانی نہیں
ہوگی ان کے ساتھ... میری بہورانی نہیں ہوگی...."
کہنے کہتے نرملادیوی کی آواز پھر بھرائی۔

"مالکن...!"

شامو بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"یہ تو بھگوان کی مرضی تھی.... اور بھگوان کی مرضی میں کوئی دخل نہیں

ہے سکتا..."

"مراری بابو... اور رادھا بیٹی لوٹ کر آ رہے ہیں... اس سے بڑی
خوشی اس گھر کے لئے اور کیا ہو سکتی ہے مالکن... بہورانی کا غم بھول کہنا آپ کو
تو اس خوشی میں ڈوب جانا چاہیے... خود مراری بابو اور رادھا بیٹی کو بہورانی
کی موت کا کتنا صدمہ ہوگا... جلتے کیسے ان دونوں نے یہ غم بھگایا ہوگا....
مالکن... اب آپ اگر ان کے سامنے بہورانی کا غم نہیں چھپائیں گی تو ان کا
غم اور تازہ ہو جائے گا۔"

"تو ٹھیک کہتا ہے شامو... مجھے بھول جانا چاہیے"

نرملادیوی آنسو پونچھ کر بولیں۔

”مجھے بھول جانا چاہیے اس غم کو... تاکہ میرے بچوں کا غم دوبارہ نہ جاگ اٹھے...“

پھر انہوں نے اپنے چہرہ پر مسکراہٹ پیدا کرنے کی کوشش کی، اور شامو کی طرف دیکھ کر بولیں۔

”دیکھ تو ذرا... اب تو میں غلین نہیں نظر آتی...“

”نہیں مگر... اب تو خوشی آپ کی آنکھوں سے پھوٹی پڑ رہی ہے... ایک سچی خوشی... میں اور آتما کی خوشی پھوٹی پڑ رہی ہے آپ کی آنکھوں سے...“

اور نرملادیوی مسکراتے کی کوشش کرتی رہیں اور آنکھیں بار بار بھر کر آتی رہیں... اور شامو ان کے ساتھ مسکراتے کی کوشش کرتا رہا... پھر دفعتاً وہ چونک کر بولا۔

”ہاں مگر... اب سیتادیوی کو وہ خط تو نہیں جائے گا نا؟“
 ”اے اب وہ خط کیوں جائے گا؟... اب تو اسے خوشخبری جائیگی اس کی بہنو جو واپس آ رہی ہے... لا جلدی سے پیٹا کھا کر لا۔ میں اسے دوسرا خط لکھ دوں؟“

اور شامو دوڑتا ہوا ان کے کمرہ کی طرف چلا گیا۔

۲
ش

”مٹہ پھیل گیا ہے تم لوگوں کا۔“ سیتادیوی بگڑ کر بولیں۔ ”جہینہ پورا

نہیں ہوا کہ تنخواہ سے بھی زیادہ پیسے لے گئے۔ میں دیتے دیتے تھک
 گئی ہوں، مگر تم لوگ لیتے لیتے نہیں تھکتے... ”
 ” ماں جی... ”

نوکر نے ہاتھ جوڑ کر کہا
 ” بھگوان کرے آپ دیتے دیتے نہ تھکیں اور ہم لیتے لیتے تھک
 جائیں... بھگوان آپ کو اٹھا دے... میں کیا کروں ماں جی... اگر میرے
 بچہ کی طبیعت خراب نہ ہوتی، تو کبھی نہ مانگتا... ”
 ” بچہ کی طبیعت خراب ہے۔ ”

سیتا دیوی کلیجہ پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں پھاڑ کر بولیں۔
 ” اے کم بخت تو پٹر پٹر باتیں بنا رہا ہے اتنی دیر سے... بتاتا
 کیوں نہیں، کیا طبیعت خراب ہے بچہ کی...؟ ”
 ” سردی لگ گئی ہے اسے پر سوں سے۔ ”

” سردی لگ گئی ہے۔ ہائے رام... اور وہ بھی پر سوں سے... اور تو
 کلہوا مجھے آج بتا رہا ہے... اے بھیجہ پھر کیا ہے تم لوگوں کا... کسی ڈاکٹر
 کو بھی دکھایا کہ نہیں؟... اے کم بخت کچھ ہو گیا، بھگوان نہ کرے، تو سر
 پکڑ کر روئے گا... سردی نہ لگے گی تو کیا ہو گا... اس روز ہو آئی تھی تو میں
 نے دیکھا تھا... بدن پر ایک پھٹا سوٹر تک نہ تھا... جلنے کیسا دل ہے تم
 لوگوں کا... ”

انہوں نے جلدی جلدی پلو میں بندھی پیابی لٹا کر تجوری کھولی اور اس
 میں سے کچھ روپے نکال کر نوکر کو دیتی ہوئی بولیں۔

” لے... ابھی لے کر جا... سب کام چھوڑ کر چلا جا... سب سے پہلے

کسی اچھے سے ڈاکٹر کو گھر بلا کر بچہ کو دکھا دے... اور میسوں کی ضرورت
ہو تو اور لے جانا... اور دیکھ... "

انہوں نے ادھر ادھر دیکھا اور جلدی سے اپنی شال اٹھا کر
نوکر کو دیتی ہوئی بولیں۔

"یہ بہو کو دے دیجو... اور دیکھ... پُرا نے لحافوں میں سر دی نہیں
جاتی... بہو کے لئے آج ہی نیا لحاف خرید کر نئی روٹی بھروا دیتا... پیسے
مجھ سے اور لے جا... اور دیکھ... لحاف مجھے دکھا کر جانا... تب مجھے یقین
آئے گا کہ تم نے آج ہی لحاف بنوا دیا ہے... اسے جا نہ اب... کھڑا کھڑا میرا
منہ کیا دیکھ رہا ہے..."

"جاتا ہوں ماں جی جاتا ہوں"

نوکر بھرائی ہوئی آواز میں بولا —

"آپ دیوی ہیں ماں جی... دیوی ہیں!"

"اسے اب جاتلے یا یک یک کئے جائے گا... بھگوان نہ کہے بچہ
کے ساتھ کچھ اونچ نیچ ہوگی، تو پیری خیر نہیں ہے۔ بس یہ سمجھ لے!"
اور نوکر جلدی سے آنسو پونچھتا ہوا چلا گیا۔

"بچہ کی طبیعت خراب ہے"

سیتا دیوی آپ ہی آپ بڑ بڑھائیں۔

"اتنا ننھا سا بچہ ہے... کیسا پیارا پیارا ہے... جان ہی کتنی ہے اس
میں... یہ کم بخت ذرا بھی خیال نہیں رکھتے بچوں کا..."

سیتا دیوی بڑ بڑاتی ہوئی 'کمرہ سے نکلیں... سر پہ ساڑھی کا آنچل
سنجھالتی ہوئی زور سے بولیں۔

”اری سکھیا... اور اسی سکھیا... اے کہاں مرگئی کم بخت...“
 ”آئی ماں جی! سکھیا کی آواز سنائی دی۔“

”اے میرا کلا سوکھ گیا حلق پھاٹتے پھاٹتے... تیرے کانوں پر جوں
 تک نہیں رنگیتی...“

اچانک اس کمرہ سے کسی برتن کے گر کر ٹوٹنے کی آواز آئی جس میں سے سکھیا
 کی آواز آئی تھی... اور ستیا دیوی چونک پڑی۔ پھر نہتے پھلا کر سارھی سنہالتی
 ہوئی غصہ سے اس کمرہ کی طرف بڑھتی رہی چیخیں۔

”اے کیا تو مدالا کم بختیا... ہاتھوں میں چھید ہو گئے ہیں... ٹھہرے اور
 کہہ کے چھوڑے گی...“

وہ بڑبڑاتی ہوئی تیز تیز کمرہ میں گھبیں تو سامنے ہی ایک گلدان
 ٹوٹا پڑا تھا اور سکھیا زمین پر بھیجی تھی۔
 ستیا دیوی کلیجہ پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔

”ہائے رام... یہ گلدان تو ڈالا تو نے... اری کم بخت... یہ تو نے
 کیا غضب کیا؟... اے موہن دیکھے گا تو سر پیٹے گا اپنا۔ کتنے چاؤ سے
 رکھتا تھا اس گلدان کو... جانتی ہے یہ گلدان اُسے کہاں سے ملا تھا؟... ایک
 وزیر نے انعام میں دیا تھا اپنی طرف سے... فارم کا اناج دیکھ کر...“

اچانک ان کی نظر سکھیا کے پیر پر پڑی۔ سکھیا اپنا پیر ہاتھ سے دبائے بیٹھی
 تھی۔ اس میں سے خون بہہ رہا تھا۔ ستیا دیوی کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ وہ
 دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام کر بولیں۔

”ہائے رام... یہ کیا ہو گیا...؟“

”شش شیش چھ گیا“ سکھیا تکلیف سے ہونٹ بھیج کر بولی۔

”شیشہ چھو گیا...“

سیتا دیوی جلدی سے بیٹھتی ہوئی بولیں۔

”اری کم بخت... تو تو میری جان لے کر چھوڑ گئی... اندھی ہو گئی“

تھی تو... ذرا دیکھ تو کیسا جیتا جیتا خون بہہ رہا ہے... اے ایک جینہ کھائیگی تب بھی اتنا خون نہیں پیسا ہوگا... خدا سمجھے تجھے...“

انہوں نے جلدی سے سکھیا کا پیر ٹٹولا۔

سکھیا گھبرا کر اپنا پیر پیچھے کھینچنے لگی۔

”اری کیا کرتی ہے جنم جلی؟“

انہوں نے زبردستی سکھیا کا پیر پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس میں جہاں

زخم تھا وہاں ایک شیشہ کی کڑج گڑی ہوئی نظر آئی۔

”ہائے رام... یہ تو شیشہ ٹوٹ گیا ہے اندر...“

انہوں نے جلدی جلدی شیشہ کھینچنے کی کوشش کی۔ مگر چھوٹی سی کڑج

تھی چٹکی کی پکڑ میں آتے آتے چھوٹ کر پھسل جاتی... سیتا دیوی کے چہرہ

پر پریشانی اور اضطراب ابلا پڑا تھا... انہوں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے

ہوئے کہا۔

”ہائے رام... کیا کروں میں؟“

پھر کچھ سوچ کر انہوں نے کہا۔

”گھبرا جا... یوں نہیں نکلے گا...“

چہرہ جلدی سے زمین پر چھلکیں اور سکھیا کے روکتے روکتے انہوں نے سکھیا

کے پیر سے منہ لگا دیا اور کڑج پر رانٹوں کی پکڑ کس کر انہوں نے زور لگا کر کڑج کھینچ

لی۔ اور کڑج نکلتے ہی سکھیا نے ایک سسکی سی لی... سیتا دیوی کڑج تھوک کر

جلدی جلدی سکھیا کے پیر سے بہتا ہوا خون روکنے کی کوشش کرنے لگیں۔
 "ناک میں دم کر دیا ہے تم لوگوں نے... جانے کب سلیقہ اُٹے گا تمہیں
 کام کرنے کا..."

پھر وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ پھر جلدی سے اپنی ساڑھی کا آپٹل
 کھینچا اور اس میں سے ایک پٹی اُتار کر تیزی سے باہر نکلیں۔ پٹی جھگو کر لائیں اور اُسے
 سکھیا کے پیر پر باندھتی ہوئی بولیں۔

"لے۔ اب بیٹھ رانی بن کے... خبردار جو تینے شام تک چار پانی اُسے
 پاؤں بھی اتانا... کم بختا!... مجھے تکلیف پہنچا کر تمہیں خوشی ہوئی ہے...
 جھگو ان جلنے کتنے دن میں بنے گا اتنا خون... اب اٹھ گئی بھی، کہ یہیں بیٹھی
 رہے گی..."

انہوں نے سہارا دے کر سکھیا کو اٹھایا اور دوسرے کمرہ میں لا کر بستر پر
 بٹھانے لگیں... سکھیا گھبرا کر بولی۔

"نہیں ماں جی... میں یہاں نہیں بیٹھوں گی۔"

"اے تو کیا میرے سر پر بیٹھے گی۔"

"پر... مم... ماں جی... یہ تو چھچھوٹے مالک کا بستر ہے۔"

"اے تو چھوٹا مالک کوئی آسمان سے اُترا ہے اور تو نالی میں پیدا

ہوئی ہے... چل بیٹھ..."

انہوں نے زبردستی سکھیا کو بٹھا دیا اور بولیں۔

"بیٹھی رہ یہیں پر... اگر پاؤں بھی اُتار تو مانگیں توڑ دوں گی!"

"پر... ماں جی... رسوئی کون بنائے گا..."

"نہیں ماں جی... میں بنا لوں گی بیٹھے بیٹھے..."

" اچھا، چپ بھیڑ رہ... پک پک کئے جاگے گی تو زبان کھینچ لو گی۔"
 اور کھیلے بسی سے سیتا دیوی کی طرف دیکھتی رہ گئی... سیتا دیوی
 کی آواز جاری تھیں۔ اپنا تک باہر سے ایک بوڑھی مردانہ آواز سنائی دی۔
 " ماں جی... اے ماں جی... "

" مر گئیں ماں جی! سیتا دیوی گردن جھٹک کر بولیں " ایک پل چین
 اے ماں جی کے دل کو تو... "

" اے ماں جی... " آواز پھر آئی۔ " یہ دیکھیے... کس کا خط آیا ہے؟ "
 " خط آیا ہے؟ " ماں جی اچھل پڑیں " ضرور نہ ملا بہن کا خط ہوگا...
 اے آرہی ہوں منیم جی... میں آرہی ہوں... "

پھر وہ گھبرائی ہوئی سارٹھی کا آنچل دست کرتی ہوئی تیز تیز کمرہ سے
 میں اور منیم جی کے کمرہ میں گھستی ہوئی بولیں۔

" کہاں ہے خط؟... کس کا خط ہے؟... ضرور نہ ملا بہن کا خط ہوگا۔ "
 " ماں جی! منیم جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا " نہ ملا دیوی کا خط ہے۔ "
 " اے تو پڑھو جلدی سے کیا لکھا ہے۔ میری صورت کیا تک رہے ہو؟ "
 اور منیم نے جلدی سے لفافہ سے پرچہ نکالا اور پرچہ کی تہ کھول کر

پڑھنے لگا۔

" پیاری سیتا بہن... تمہارا خط ملا... رات ہی میں نے جواب لکھ کر
 رکھ لیا تھا اور راج صبح تمہیں بھیجنے والی تھی کہ ولایت سے مراری کا تار آ گیا۔ "
 " تار آ گیا...! " سیتا دیوی اچھل پڑیں " ماں ماں آگے پڑھو... کیا
 لکھا تھا تار میں؟ "

" آگے لکھتی ہیں " منیم بولا " مراری کا تار آ گیا... مراری اور رادھا کل

شام کے ہوائی جہاز سے ولایت سے آرہے ہیں۔۔۔

”آرہے ہیں۔۔۔!“

سیتا دیوی خوشی سے اچھل پڑی۔

”مراری اور رادھا واپس آرہے ہیں۔۔۔ میری بہورانی واپس آرہی

ہے۔۔۔۔۔“

”اور آگے لکھا ہے۔۔۔۔“

”اے ہوگا آگے کچھ“ سیتا دیوی خط نیم کے آغاز سے جھپٹی ہوئی

بولیں۔ ”اب اور کیا سننا ہے۔۔۔ اے میری بہورانی ولایت سے آرہی ہے“ پھر

وہ زور سے چیخیں ”اے سنا تم نے۔۔۔ سنا کھیا۔۔۔ بدھوا۔۔۔ میری بہورانی

ولایت سے آرہی ہے۔۔۔“

پھر وہ خط لے کر چیختی ہوئی مومن کے کمرہ کی طرف بھاگیں۔

”اے مومن۔۔۔ بیٹا۔۔۔ بہورانی آرہی ہے۔۔۔“

”ماں جی۔۔۔“ نیم جلدی سے بولا ”چھوٹے مالک تو فارم چلے گئے۔“

”اے ماں۔۔۔ مومن تو فارم کیا ہوگا“ سیتا دیوی ہلکا سے کہہ کر گئی۔

”اے نیم جی۔۔۔ تم بیٹھے بیٹھے صورت کیا تک رہے ہو۔۔۔ جاؤ جلدی سے مومن

کو خوشخبری سنا دو۔۔۔ اے جلدی جاؤ نا۔۔۔“

”اچھا ماں جی۔۔۔“ نیم چوکی سے اتارتے ہوئے بولا ”بس ابھی جاتا ہوں“

”اے سنا۔۔۔“ سیتا دیوی جلدی سے بولیں ”تم اُسے کچھ مت بتانا۔

بس اس سے کہہ دینا، ماں جی نے فوراً بلایا ہے۔۔۔ اتنی بڑی خوشخبری ہے۔ اپنے

مومن کو میں خود سناؤں گی۔“

”اچھا ماں جی۔۔۔!“

نیم تیز تیز چلتا ہوا کمرہ سے نکل گیا۔

سیٹا دیوی کا چہرہ خوشی سے کھلا پڑ رہا تھا۔ وہ جلدی جلدی ساڑھی کا آنچل سنہا لیتی ہوئی کمرہ سے نکلیں اور لپکتی ہوئی اس کمرہ میں گئیں جس میں سکھیا بیٹھی تھی اور جلدی جلدی پولیں۔

”اے سنا تو نے سکھیا... بہورانی آرہی ہے“

”بہورانی...“ سکھیا چونک پڑی: ”پراماں جی... چھوٹے مالک کی تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔“

”اری نہیں ہوئی تو کیا ہوا... اب ہو جائے گی“

”جی...“ سکھیا حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر بولی: ”تو شادی سے پہلے ہی بہورانی آجائیں گی؟“

”اے میری عقل بھی گم ہو گئی ہے... بھلا تجھے کیا معلوم... بہورانی ولایت گئی ہوئی تھی ولایت... آٹھ برس سے... اسی لئے تو موہن کی شادی رکی ہوئی تھی۔ اب وہ ولایت سے لوٹ کر آرہی ہے... اب میرے موہن کی شادی ہوگی اور بہورانی یہاں آجائیں گی... ولایت میں پڑھا ہے میری بہورانی نے... چھوٹی سی تھی، اب ہی باپ کے ساتھ چلی گئی تھی“

”تو بچپن میں ہی چھوٹے مالک کی سگانی ہو گئی تھی؟“

”ہاں... بچپن میں ہی سگانی ہو گئی تھی... اے دونوں ساتھ ساتھ

کھیلے تھے... موہن اور رادھا... ایک دوسرے سے اتنا پریم تھا... اتنا پریم تھا کہ اگر سمجھی راہل کے سر میں درد بھی ہو جاتا تو موہن کھانا چھوڑ دیتا۔ رات رات بھر جاگ کر گزارتا... دونوں کا پیار دیکھ کر ہی تو نرلا بہن جی نے اور میں نے طے کیا تھا کہ موہن اور رادھا کی شادی پکی کر دیں... اس طرح دونوں گھرانوں کے

سمبندھ بھی عمر بھر کے لئے ایسے مضبوط ہو جائیں گے جو ٹوٹے سے نہ ٹوٹ سکیں گے۔۔۔

ستیادیوی نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور پھر بولیں۔

”کسی زمانہ میں نرملا بہن جی ہمارے پڑوس میں ہی رہتی تھیں، اور دونوں گھرانوں کے سمبندھ ایسے تھے کہ دیکھنے والے سمجھتے تھے نرملا بہن جی تو سچ جی میری بڑی بہن ہیں۔۔۔ نرملا بہن جی بھی مجھے اپنی ماں جانی بہن سے زیادہ پیار کرتی ہیں۔ پھر موہن تو رادھا کے لئے جان دیتا ہے۔۔۔ رادھا جب اپنے پتا کے ساتھ ولایت گئی تھی، تو کئی روز موہن نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ پاکوں کی طرح رادھا رادھا مارا مارا پھرتا تھا۔۔۔ اور ابھی کچھ دنوں پہلے نرملا بہن جی نے کہیں یہ لکھ دیا تھا کہ رادھا کے پتا کا کوئی بھروسہ نہیں کب ولایت سے لوٹیں۔ اگر تم چاہو، تو موہن کے لئے کوئی اور لڑکی ڈھونڈ لو۔۔۔ جانتی ہے اس کا نتیجہ کیا ہوا؟ تجھے تو خیر صدمہ سے دل کا دورہ پڑ گیا۔۔۔ میں یہ سمجھی کہ بھگوان نہ کرے ولایت سے رادھا کے پتنے کچھ لکھ دیا ہے۔ شاید ان کا ارادہ بدل گیا ہو۔۔۔ دوسری طرف موہن نے روتے روتے خود کو بے حال کر لیا۔۔۔ نیم جی نے ہماری حالت نرملا بہن جی کو لکھ بھیجی۔۔۔ اور نرملا بہن جی گاڑی کا وقت نہ ہونے پر کار میں ہی گھر سے نکل پڑیں۔ یہاں آکر انھوں نے مجھے دلاسا دیا۔۔۔ اور موہن کو یقین دلایا کہ وہ تو انھوں نے صرف اس لئے لکھ دیا تھا، کہ آخر تم لوگ کب تک رادھا کا انتظار کریں گے۔۔۔ اور موہن نے جانتی ہے کیا کہا تھا؟۔۔۔ موہن نے کہا تھا ”دادی جی۔۔۔ میں ساری عمر رادھا کا انتظار کر سکتا ہوں“ اور نرملا بہن جی دھک سے رہ گئیں۔۔۔ موہن کے جانے پہ انھوں نے مجھ سے کہا، کہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم لوگوں کے دلوں میں رادھا کے لئے اب تک اتنا پیار ہے۔۔۔ میں اپنی رادھا کو انتہائی خوش نصیب سمجھتی

ہوں جو اُسے ایسی سسرال ملنے والی ہے ... ”
 ستیا دیوی نے پھر ایک لمبی سانس لی اور پھر ایک دم چونک کر خوشی
 سے بھرپور لہجہ میں بولیں ۔

” اے میرا موہن سُننے کا تو خوشی سے پاگل ہو جائے گا ... پاگل ... ”
 اور پھر وہ بے اختیار اُمند اُمند کمانے والے آنسوؤں کو پونچھنے لگیں ۔

نرملادیوی تیز تیز اپنے کمرہ سے نکلتی ہوئی چنچیں ۔

” اے شامو ... او ... شامو ... ”

” ایا مالکن ... ” شامو نے چیخ کر جواب دیا ۔

پھر وہ بھاگتا ہوا نرملادیوی کے سامنے آگیا۔ اس کے چہرے سے خوشی پھوٹی
 پڑ رہی تھی اور ہاتھوں میں لال ہرے پیلے غباروں کا غول تھا۔ نرملادیوی نے کہا ۔

” لے تو ابھی تک غبارے ہی لئے پھر رہا ہے ؟ ”

” بس مالکن ... ایک جگہ اور رہ گئی ہے غبارے لٹکانے کو ... ورنہ پورا

گھر دہن بن گیا ہے ... دیکھ لیجئے ۔ ”

اور نرملادیوی نے ہال میں کھڑے ہو کر اپنی حد تک دُست کی اور چاروں

طرف نگاہ دوڑائی ... چاروں طرف رنگ برنگے لہریئے جھل مل کر رہے تھے ۔

مختلف رنگوں کے قمقمے جگمگا رہے تھے ... رنگ برنگے غبارے ہوا سے اُڑ رہے

تھے۔ نرملادیوی نے ایک پر سکون اور گہری سانس لیتے ہوئے کہا ۔

” ہے بھگوان ۔ میرے من میں قوت ہے اتنی بڑی خوشی برداشت

کرنے کی ... ”

”مالکن... جو خوشی دیتا ہے وہ قوت بھی دیتا ہے!“
 ”اے دیکھ تو ذرا... ساڑھے پانچ بج چکے ہیں۔ ہوائی جہاز آنے میں آدھ
 گھنٹہ رہ گیا ہے... ڈرائیور سے کہہ کر جلدی سے گاڑی نکلوانے!“
 ”یہی بھی نکلواتا ہوں مالکن...“
 شامو پلٹے پلٹے چونک کر رک گیا اور نرملادیوی کا خالی ہاتھ دیکھ کر بولا۔
 ”مالکن... آپ کی چھڑی کہاں ہے؟“
 ”چھڑی...!“

نرملادیوی چونک پڑی۔
 ”اے فوہ... دیکھ تو... میں کتنی خوش ہوں آج... چھڑی کا دھیان
 ہی نہیں آیا تھے... اور پھر یہ بھی تو دیکھ کہ چھڑی کی ضرورت ہی نہیں محسوس
 ہو رہی ہے... مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں اپنی عمر سے دس بارہ برس چھوٹی
 ہو گئی ہوں...“

”مالکن... سچی خوشی ہی تو ہے جو آدمی کی عمر بڑھاتی ہے اور بڑھاپے
 کو دور بھگاتی ہے... ٹھہریے۔ میں لاتا ہوں آپ کی چھڑی...“
 ”نہیں، رہنے دے آج سے میں چھڑی کا سہارا نہیں لوں گی... ضرورت ہی
 کیا ہے چھڑی کی؟... اب تو میرا مری آرہا ہے، رادھا بیٹی آرہی ہے... میرے لئے
 وہی سہارے کیا کم ہیں جو چھڑی کا سہارا اب بھی لوں...“
 اور پھر وہ بغیر چھڑی کے ہی تن کہ صدر دروازہ کی طرف چلتی ہوئی بولیں۔
 ”جا... تو جلدی سے ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی نکلوا۔“
 اور شامو تیز تیز چلتا ہوا صدر دروازہ سے باہر نکل گیا۔

ہوائی اڈہ پر نرملادیوی باؤنڈری کی رینگ کے پاس کھڑی ہوئی بے چینی
سے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ بار بار وہ پہلو بدل کر عینک درست کرتیں
اور پھر دور تک دیکھنے لگتیں... شامو بھی ان کے بلبر کھڑا ہوا تھا۔ اور بھی بہت
سارے لوگ وہاں موجود تھے جو اپنے اپنے اعزہ یا شناساؤں اور دوستوں
کے استقبال اور انہیں خوش آمدید کہنے کے لئے کھڑے تھے۔

کچھ دیر بعد بی اولے سی کا دیوہیکل طیارہ فضا میں منڈلاتا نظر آیا... اور
شامو خوشی سے اچھل پڑا۔

”وہ آگیا مکن ہوائی جہاز —“

اور نرملادیوی بھی خوشی سے پہلو بدلنے لگیں۔

ایئرڈرم کے ایک پر جہاز کے نظر آنے کا اعلان ہوا ہوا تھا۔ اور رینگ سے لگے
کھڑے لوگوں میں خوشی بھرے اضطراب کی لہر دوڑ گئی۔

طیارہ چکر کھاتا ہوا... پھر کچھ دیر بعد رینگ کی زمین پر اس کے پیلیے ٹانگ
گئے... قریباً پانچ منٹ بعد طیارہ رینگ گیا اور اس کی کھڑکی سے متحرک سیڑھیاں لگا
دی گئیں اور مسافر اترنا شروع ہو گئے... نرملادیوی اور شامو بے چینی سے اچانک
اچانک کراہنے والوں کی بھیڑ میں مرادی اور رانگا کو تلاش کرتے رہے۔

پھر تھوڑی دیر بعد اچانک شامو زور سے چلا آیا۔

”وہ آگئے چھوٹے مالک...“

”کہاں ہے... کہاں ہے مرادی... کہاں ہے...؟“ نرملادیوی جلدی

جلدی پہلو بدلنے لگیں۔

”وہ رہے...“

شامو ایک طرف انگلی اٹھا کر چیخا۔

”وہ جو کالے کپڑے پہنے ہیں اور کالا ہیٹ لٹکائے ہوئے ہیں!“
لیکن نرملا دیوی کی ننگا ہیں مراری ننگ نہ پہنچ سکیں... شامو انھیں
دکھانے کی کوشش کرتا رہا اور رفتہ رفتہ مراری بابو قریب آتے گئے... پھر
مراری بابو نے بھی بھڑپیں نرملا دیوی اور شامو کو دیکھ لیا اور جلدی جلدی ہاتھ
ہلاتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے۔ اب نرملا دیوی بھی انھیں دیکھ چکی تھیں اور
خوشی سے ان کا کلیجہ پھٹا پڑ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد مراری بابو ان لوگوں کے بالکل قریب تھے اور نرملا دیوی
کپکپاتے ہونٹوں سے بڑبڑاتی تھیں۔

”مراری... میرے لال...“

”ماں جی...“ مراری بابو بھڑکی ہوئی آواز میں بولے۔

اور کچھ اُمّت سے جھپک کر انھوں نے ماں جی کے پاؤں چھوئے۔ دوسری
لمحہ نرملا دیوی نے انھیں گلے سے لگا لیا۔ مائے خوشی کے ان کا سارا جسم تھر تھرتھپ
رہا تھا اور آنکھوں میں آنسو بے اختیار اُمڈا مڈا کر آرہے تھے۔

”میرے لال... میرے کلیجہ کے ٹکڑے...“

”ماں جی...“

شامو قریب ہی کھڑا ہوا اپنے آنسو پونچھ رہا تھا۔ دفعتاً وہ چونک کر بولا۔

”اے چھوٹے مالک... رادھا بیٹی کہاں ہے؟“

”اے ماں...“ نرملا دیوی چونک کر مالک بیٹی ہوئی بولیں۔ ”رادھا

کہاں ہے؟“

مراری بابو نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔

”میرے ساتھ ساتھ ہی تو آ رہی تھی!“

پھر وہ ایک طرف دیکھ کر انگلی اٹھا کر بولے۔

”اوہ... وہ رہی... دراصل سفر میں اس کے کئی دوست بن گئے تھے۔ بڑی

سوشل قسم کی لڑکی ہے... اُن دوستوں کو الوداع کہہ رہی ہو گی۔“

نرمل دیوی اور شامو نے جلدی سے اس طرف نگاہیں اٹھائیں، جدھر

مراری بابو نے اشارہ کیا تھا... اور اُن کی نگاہیں اس لڑکی پر جم گئیں جو چار

پانچ آدمیوں کے درمیان کھڑی ہوئی اُن سے ہنس ہنس کر گفتگو کر رہی تھی...

گہرے سرخ سلیک اور گہرے سرخ پل اور میں بلبوس تھی... پیروں میں سبک سے

سینڈل پہنے تھی اور بال ترشے ہوئے ہتھوں کی شکل میں کندھوں پر پڑے تھے۔

”لیکن...“ نرمل دیوی نے غور سے ادھر دیکھتے ہوئے کہا: ”اُن میں

رادھا تو نظر نہیں آ رہی...“

”اے آپ کو رادھا نہیں نظر آ رہی ماں جی؟“ مراری بابو مسکرا کر بولے ”وہ

کیا کھڑکی ہے سرخ کپڑے پہنے...“

”سرخ کپڑے پہنے...“

نرمل دیوی اور شامو ساتھ ساتھ چونکے۔

”ماں ماں جی... سرخ کپڑے اور سرخ سینڈل والی ہی تو ہے اپنی رادھا...“

”ہیں...!“ نرمل دیوی آنکھیں پھاڑ کر بولیں: ”وہ رادھا ہے؟... میں تو اسے

کوئی بدیسی چھو کر سمجھی تھی!“

پھر وہ جلدی سے عینک اتار کر اس کے شیشے صاف کر کے دوبارہ عینک

آنکھوں پر لگا کر رادھا کو دیکھنے لگیں... شامو کی آنکھیں بھی حیرت سے کھلی ہوئی

تھیں... مراری بابو ایک سوٹڈ بوٹڈ نوجوان کی طرف متوجہ ہو گئے جو ان کے پیچھے ہی برٹے موڈب انداز میں کھڑا تھا۔

”سکرپٹری...“ انھوں نے نوجوان سے کہا ”تم سامان عامل کرو۔“
 ”او۔ کے۔ سر۔“ سکرپٹری نے موڈب لہجہ میں کہا۔

پھر وہ بڑی پھرتی سے فوجی انداز میں اباؤٹ ٹرن ہوا۔ اور مراری بابو نے چونک کر اس کے ہیٹ کی طرف دیکھا اور غصہ سے بولے۔
 ”سکرپٹری...“

سکرپٹری چونک کر ہالٹ ہو گیا اور پھر اباؤٹ ٹرن ہو کر موڈبانہ انداز میں مراری بابو کے سامنے کھڑا ہوتا ہوا بولا۔
 ”یس۔ سر...“

”یہ کیا حماقت ہے؟“ مراری بابو اس کے ہیٹ کی طرف اشارہ کرتے غصیلے لہجہ میں بولے۔

”او۔ نو۔ سر... اٹ اڑناٹ حماقت۔ اٹ اڑ ہیٹ... سر... ہیٹ...“
 ”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں... مگر یہ تم نے اٹا ہیٹ کیوں لگا رکھا ہے...؟“

”او۔ نو۔ سر... اٹ اڑناٹ اٹا... اٹ اڑ فیشن... فیشن...“
 ہر انٹینڈ ریٹرن نوجوان کا فرض ہے کہ وہ اپنے انڈین بھائیوں کے لئے نئے نئے فیشن امپورٹ کرے...“

”دامغ خواب ہوا ہے تمہارا... یہ اٹا ہیٹ بھی فیشن میں شامل ہے؟“
 ”ہر نارمل فیشن میں شامل ہے سر... یہ تو ہیٹ ہے... اگر آپ ایک ہفتہ تک سڑک پر اٹے چلنے کی پریکٹس کر لیں، تو کل سے اٹا چلنا

بھی نیشن میں شامل ہو جائے گا۔

”تم گدھے ہو۔“ مراری بابو جھنجھلا کر بولے۔

”او... تو بہر... آپ نے ملازم رکھتے وقت یہ ایگری منٹ نہیں کیا تھا

کہ آپ میرے ذاتی مشاغل میں دخل اندازی کا حق محفوظ رکھیں گے۔“

”او۔ پوڈونسٹ چیئر۔“ مراری بابو غصہ سے بولے ”کو۔ اینڈ سی

یورپزنس...“

”او۔ کے۔ سر۔“

سکریٹری اباؤٹ ٹرن ہوا اور لفٹ اسٹ کرتا ہوا چلا گیا۔

مراری بابو نزدیکی کی طرف مڑے جو ابھی تک غور سے اور حیرت سے

رادھا کو دیکھ رہے تھے۔ عین اسی وقت رادھانے اُن دوستوں سے مصافحہ

کیا جن کو وہ الوداع کہہ رہی تھی اور نزدیکی نے گھبرا کر دونوں ہاتھ سینہ

پر رکھ لیے۔

”ہائے دم...“ وہ حیرت سے بڑبڑائیں ”یہ کیا کر رہی ہے یہ لڑکی؟“

”او۔ ماں جی... میں نے کہا، نا!... رادھا بڑی سوشل لڑکی ہے۔“

اتنے میں رادھانے اُن لوگوں کی طرف رخ کیا۔ اور نزدیکی ہٹا ہٹائی

رہ گئیں... ترشے ہوئے بالوں کے درمیان رادھا کا سرخ و سپید چہرہ کھلا

پڑ رہا تھا... وہ تیز تیز چلتی ہوئی مراری بابو کے قریب آئی اور آتے ہی

جلدی جلدی بولنے لگی۔

”او... ڈیڈی... یہ مسٹر اندو تو بڑے دلچسپ آدمی ہیں... یہاں ان کی

فیکٹری ہے پلاسٹک کے کھلونوں کی... مجھے پناپتہ سے لگے ہیں... خود

بھی آنے کو کہہ گئے ہیں...“

"ٹھیک ہے... ٹھیک ہے" مراری بابو مسکرا کر بولے "اب انہیں دیکھو۔
یہ ہیں ستھاری داوی ماں۔"

رادھائے اب تک نرملادیوی یا شامو کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ مراری بابو
کے بتانے پر وہ چوتھ کر نرملادیوی کی طرف مڑی۔ نرملادیوی کی نگاہیں رادھا
کے چہرہ پر ہی جمی ہوئی تھیں اور دل میں ایک عجیب سا طوفان اٹھ رہا تھا....
رادھا کیا تھی۔ وہ تو بالکل ہورانی کی شکل ہو گئی تھی... ہو ہو کھلا تھی...
اگر اس کے جسم پر بھی کھلا ہی کی طرح ساڑھی ہوئی اور بال تیرے ہوتے نہ ہوتے
تو کوئی شناخت نہ کر سکتا تھا کہ رادھا... رادھا ہے یا کھلا... اور ان کا دل
چاہ رہا تھا کہ رادھا دور کر ان سے لپٹ جائے اور وہ رادھا کو کلیجہ سے لگائے
گھنٹوں کھڑی رہیں۔

اور رادھا... اس نے غور سے نرملادیوی کو دیکھا... پھر آگے بڑھ کر اس
نے مسکرا کر تیز لہجہ میں کہا۔

"ہیلو... گراؤڈم..."

اور اس نے ان کے قریب پہنچ کر سچ سے ان کے رخسار پر پیار کر لیا....
نرملادیوی کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی... انہیں بچپن کی وہ رادھا یاد آ گئی،
جب وہ کبھی پیار سے ان کے گلے میں باہیں ڈال کر ان کو پیار کر لیا کرتی تھی۔
اور ان کے ہونٹوں سے نکلا...

"میری بچی..."

پھر انھوں نے رادھا کو بازوؤں میں لے کر سینہ سے لگانا چاہا۔ مگر رادھا
تیزی سے پیچھے ہٹ گئی اور ادھر ادھر دیکھتی ہوئی بولی۔

"ار ڈیٹی... ہم لوگ یہاں کب تک اس طرح کھڑے رہیں گے؟"

نرملادیوی کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اُن کا دل مٹھی میں لے کر
 زور سے کس لیا ہو... اُن کے چہرہ پر ایک پرچھائیں سی آتی تھی۔ مگر انہوں نے
 دیکھا مراری بابو کے چہرہ پر کسی قسم کا کوئی تاثر نہیں تھا... شامو نے آگے بڑھ کر
 رادھا کے سر پر پیار سے ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔

”رادھا بیٹی... تو نے مجھے نہیں پہچانا...؟“

”واٹ...!“

رادھا نے جھٹکے سے اپنے سر سے شامو کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

”ڈیڈی... یہ بڑھا کون ہے؟“

اور شامو کے ذہن کو ایک جھٹکا سال کا۔ مراری بابو نے مسکرا کر کہا۔

”اے بیٹی... تم بھول گئیں... ہاں بھلا تمہیں کیا یاد ہوگا... یہ اپنا

شامو ہے شامو... بچپن میں تم اس کے کندھوں پر بیٹھ کر گھومنے جایا کرتی تھیں۔“

”اوہو... تو یہ ہمارا بچپن کا نوکر ہے؟“

”ہاں میم صاحب! شامو پیچھے ہٹتا ہوا آہستہ سے بولا ”میں تمہارا...“

آپ کا بچپن کا نوکر ہوں۔“

نرملادیوی نے غور سے شامو کا چہرہ دیکھا۔ پھر انہیں اپنے دل پر ایک

بوجھ سا محسوس ہوا۔ مگر وہ کچھ بولیں نہیں مراری بابو نے کہا۔

”چلیے ماں جی... ہم لوگ یہاں کب تک کھڑے رہیں گے؟“

”ایں... ہاں بیٹا... یہاں کب تک کھڑے رہیں گے؟“

پھر وہ لوگ عمارت کی طرف چل پڑے۔

رادھا سب سے آگے تھی اور وہ تیز تیز چل رہی تھی... نرملادیوی اُسے

غور سے دیکھتیں اور ان کے چہرہ پر فکر مندی کی گہری لکیریں ابھرتی... اُن کے

برابر مرادی با دل چل رہے تھے اور سب سے پیچھے شامو چل رہا تھا....
اس کا چہرہ اُترا ہوا تھا اور آنکھوں میں غم اور خوشی کی ملی جھکی ہلکی ہلکی
جھلکیاں نظر آرہی تھیں۔

مرادی با دل چلتے ہوئے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔
”کتنی بڑا انقلاب ہے یہ وقت کا ماں جی... اس ہوائی اُڈے سے جب میں
لندن کے لئے روانہ ہوا تھا، تو مکمل بھی ساتھ تھی... کس نے یہ سوچا تھا کہ جب
لوٹوں گا تو مکمل ساتھ نہ ہوگی...“

اور نرملادیوی کا دل بھرا یا۔ آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔ ان کے قبضہ میں مکمل کا چہرہ
ابھرا یا تھا... جلتے وقت کتنی ہر اساتھ تھی مکمل... کیسی بیک بیک کہہ رہی تھی۔
جیسے وہ ہمیشہ کے لئے اُن سے جدا ہو رہی ہو... جیسے ہمیشہ کے لئے وہ اپنے شہر
اپنے وطن کی ہواؤں کو خیر باد کہہ رہی ہو... اور وہی ہوا بھی... ایک بار وہ ایسی
اپنا وطن چھوڑ کر گئی، کہ پھر اُسے زندگی میں واپس آنا نصیب نہ ہو سکا۔

نرملادیوی نے ساڑھی کے پلو سے آنکھیں خشک کیں اور انھوں نے تیز تیز
تھرکنے کے انداز میں چلتی ہوئی رادھا کی طرف دیکھا اور دفعتاً انھیں ایک عجیب سی
فکری کا احساس ہوا۔ انھوں نے شامو کی طرف مڑ کر کہا۔

”اے شامو... میری چھڑی تو ٹھہر رہی رہ گئی...“ تو نے چلتے وقت مجھے
یاد ہی نہیں دلایا۔“

”ای۔۔۔“ شامو نے چونک کر آہستہ سے کہا۔

پھر سمن نے فوراً سے نرملادیوی کا چہرہ دیکھا اور ان کے چہرہ کی میجانی کیفیت
سے اس نے اندازہ لگایا کہ نرملادیوی نے یہ بات جان بوجھ کر نہیں کہی۔ انھیں شاید
اس وقت دھیان ہی نہیں ہے کہ وہ چھڑی جان بوجھ کر چھوڑ آئی تھیں... وہ

چپ چاپ لرزتی ہوئی چل رہی تھیں۔ اور مراری بابو جانے کس سوچ میں تھے۔
پھر اچانک مراری بابو چونکے... وہ نرلا دیوی سے ایک قدم آگے تھے...
جلدی سے وہ دھڑکے ہو کر نرلا دیوی کے قریب آگئے اور نرلا دیوی کے چہرہ پر
ایک محبت بھری اور ہمدردانہ نظر ڈال کر بولے۔

”آئیے ال جی... آپ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ لیجئے۔“

”ایں۔۔۔“ نرلا دیوی نے چونک کر مراری بابو کی طرف دیکھا۔

شام بھئی انہیں ہی دیکھ رہا تھا اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ مراری بابو کی محبت
اور ہمدردی میں کوئی صداوت نہیں... ان کی آنکھوں کی پتیلیوں کی چمک میں خلوص
کی روشنی ہے... اور نرلا دیوی بھی ایک بے ساختہ مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔

”اے... مجھے دھیان ہی نہیں رہا تھا کہ میرا بیٹا میرے ساتھ چل رہا ہے“

پھر انہوں نے مراری بابو کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور اب ان کی چال میں
لوا کھڑا ہٹ یا لرزش نہیں تھی۔ جانے کیوں شامو کے دل کو ایک ایسے سکون
کا احساس ہوا جیسے وہ کسی موٹر کی زد میں آتے آتے بچ گیا ہو۔

رادھا اتنی تیز چل رہی تھی، کہ ان لوگوں سے بہت آگے نکل گئی تھی...
شاید اسے اس وقت ان لوگوں کی ہمارائی کا احساس ہی نہیں تھا۔

قریباً نصف گھنٹہ بعد مراری بابو کا سکیٹری سامان چھڑا کر لے آیا اور
وہ لوگ کار میں سوار ہو کر کوٹھی کی طرف روانہ ہو گئے۔

راستہ میں رادھا جلدی جلدی سڑکوں اور عمارتوں کے جائزے لے رہی تھی،
تجھی وہ گزرتے ہوئے راہ گروں کو دیکھنے لگتی۔ پھر وہ مراری بابو کی طرف ہر کر بولی۔
”او۔ ڈیڑی... کتنی پرانی عمارتیں ہیں یہ... کسی خراب سڑکیں ہیں۔ اپنے
لذت میں تو ایسی عمارتیں اور سڑکیں دیکھنے کو بھی نہیں ملتیں... اور یہ راہ گیر...“

یہ تو ایسے نظر آرہے ہیں، جیسے لندن کے کسی چھوٹے موٹے لارڈ کے یہاں کے
 نوکر ہوں...."

"ہاں بیٹی۔" مراری بابو بولے "یہ ہندوستان ہے، لندن نہیں ہے۔ ابھی
 ہندوستان یورپ سے سینکڑوں برس پیچھے ہے.... ہر بات میں سینکڑوں
 برس پیچھے ہے..."

رادھا جو اب دیے بغیر پھر باہر دیکھنے لگی۔ وہ سیٹ پر ایک لمحہ کے لئے بھی
 چین سے نہیں بیٹھتی تھی.... بار بار پہلو ہلے جا رہی تھی۔ کبھی اس کی آنکھوں میں
 حقارت کی جھلکیاں نظر آتیں اور کبھی چہرہ پر گہری بیزاری نظر آنے لگتی.... اور
 نرلا دیوی اور شامو اسے پرتکرانہ نظروں سے دیکھنے لگتے.... اپنا کب رادھا پھر
 مراری بابو کی طرف مڑی اور بولی۔

"دیڑی.... یہاں پر کیسے دل لگے گا؟"

"لگ جائے گا بیٹی۔" مراری بابو مشتاقانہ میں بولے "کچھ دن رہو گی، تو
 اپنے آپ دل لگنے لگے گا...."

"یہاں کوئی اچھا سا کلب یا ہوٹل بھی ہو گا؟"

"آہاں بیٹی.... کلب بھی ہیں اور ہوٹل بھی ہیں.... اور بہت اچھے رہتے ہیں۔"
 اور رادھا پھر مڑ کر باہر دیکھنے لگی.... قریباً نصف گھنٹہ کے سفر کے بعد
 کار کوٹھی میں داخل ہوئی اور پورٹیکو میں رک گئی.... کار رکتے ہی کھرکی کھول کر
 سب سے پہلے رادھا پھلانگ لگا کر اتری اور دوڑتی ہوئی اندر چلی گئی.... شامو نے
 جلدی استارز کر کھرکی کھولی۔ مراری بابو نیچے اُتے اور انھوں نے نرلا دیوی کو
 سہارا دے کر کار سے اُتایا۔

اور جب وہ لوگ اندر کی طرف مڑے تو رادھا بھاگتی ہوئی باہر آ رہی تھی....

وہاں لوگوں کے قریب رک کر بڑے سرور بہرہ میں پڑی۔

”ڈیڈی... یہ کوٹھی تو بہت بڑی ہے۔“

”ہاں بیٹی... ابھی تم نے پوری کوٹھی دیکھی ہی کہاں ہے؟“

”اتنا بڑا تو ہمارا لندن کا فلیٹ بھی نہیں تھا۔“

اس کی آنکھیں خوشی سے پھیلی ہوئی تھیں اور نرمل دیوی کو ایک عجیب

سکون اور خوشی کا احساس ہوا تھا... دادھا کو کم از کم کوٹھی تو پسند آئی۔

وہ لوگ ہال میں پہنچے اور سادہ چلنے تیزی سے ایک دوسرا چکر ہال میں لگایا۔ پھر

نرمل دیوی کے پاس رک کر پڑی۔

”گناہم... میرا کمرہ کونسا ہے؟“

”اے...“

نرمل دیوی چونک کر شامو سے بولیں۔

”دیکھ تو شامو... ذرا بیٹا کو اس کا کمرہ دکھا۔“

”ایسے بٹ... چھوٹی ماکھن آئیے...“

اور دادھا شامو کے ساتھ چلی گئی۔

مراری بابو نے گھوم کر ایک دیوار کی طرف دیکھا پھر چونک کر بولے۔

”اے... ماں جی... یہاں سے کمرہ کی تصویر کیوں ہٹا دی؟“

”کمرہ کی تصویر؟“

نرمل دیوی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا

”ہاں... یہاں سے ہٹا دی ہے... آؤ... میں تمہیں دکھاؤں کہاں

لگا دی ہے...“

نرمل دیوی مراری بابو کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی پوچھنے لگی

کے پاس گئیں اور تصویر کی طرف اشارہ کر کے بولیں۔
 ”دیکھو... یہاں لگا دی ہے یہ تصویر... تم جانتے ہی ہو کہ صبح ہی
 صبح پوچھا کرتی ہوں... یہاں لگی تصویر مجھے صبح ہی دیکھنے کو مل جاتی ہے!“
 کہتے کہتے نرملادیوی کی آواز بھرا گئی... اور ساری بابو... وہ آہستہ آہستہ
 تصویر کے بالکل قریب پہنچ کر رک گئے... کچھ دیر تک وہ غور سے تصویر کو
 دیکھتے رہے۔ پھر ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے... آہستہ سے آنسوؤں
 کے دو قطرے ڈھلک کر رخساروں پر آ گئے۔ نرملادیوی نے اپنے آنسو سارٹھی
 کے آنچل سے پونچھے اور ساری بابو کے قریب پہنچ کر آہستہ آہستہ ان کا کندھا
 تھپتھپانے لگیں...

تین

اور اس اتنا چانک کلا کی حالت بہت بگڑ گئی۔
 مراری بابو نے کھنڈی سانس لے کر کہا
 ”میں نے فون کر کے ڈاکٹر جیمس کو بلوایا... انہوں نے کلا کا معائنہ کیا،
 اور تب معلوم ہوا کہ ہم لوگ جسے معمولی سا درد سمجھا کرتے تھے، وہ دراصل کینسر تھا!“
 ”کینسر...؟“
 نرملادیوی چونک کر بولیں۔
 ”تم نے تو خط میں نہیں لکھا تھا...“
 ”جوڑنا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا... میں نے اسی لئے آپ کو تفصیل نہیں لکھی“

کہ زبانی ہی سب کچھ بتا دوں گا... بہر حال... اُسی وقت کملا کو ہسپتال
لے جایا گیا مگر آپریشن بھی کملا کی جان نہ بچا سکا.... دوسری صبح ہمیں کملا کی
لاش مل گئی... ڈاکٹر ورنے بتایا تھا کہ کملا کے کینسر کا سبب کوئی کمر صدمہ ہے
اور اسے اس صدمہ کے علاوہ اور کیا صدمہ ہو سکتا تھا کہ وہ اچانک اپنے وطن
سے دُور چلی گئی تھی... میں نے اکثر راتوں کو چھپ چھپ کر اسے آپ کی تصویر کے
سامنے روتے دیکھا تھا..."

"بس کرو... بھگوان کے لئے بس کرو۔"

نرملادیوی رُندھے ہوئے گلے سے بولیں اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگیں... مراری بابو بھی آہستہ آہستہ سسکیاں لیتے رہے... سسکیوں کے درمیان
وہ آہستہ آہستہ بولتے گئے۔

"یہ صدمہ میرا بیچھا نہیں چھوڑتا کہ میری لاپرواہی سے کملا کی جان گئی....
میں اس کی تکلیف کو معمولی مدہی سمجھتا رہا تھا... اگر ہر وقت اس کا مناسب
علاج ہو جاتا تو شاید وہ بچ جاتی... مگر میں... میں کاروبار کے سلسلہ میں اتنا
مصرف ہو گیا تھا کہ اس کی طرف توجہ ہی نہ کر پایا تھا..."

کچھ دیر کے لئے وہ خاموش ہو کر سسکیاں لیتے رہے — رفتہ رفتہ
نرملادیوی کی سسکیاں بھی کم ہوتی گئیں... اور پھر ایک بوجھل اور تکلیف دہ
سناٹا اچھا گیا... ڈرائیونگ روم میں صرف نرملادیوی اور مراری بابو ہی بیٹھے
تھے... تھوڑی دیر بعد مراری بابو نے ٹھنڈی سانس لی اور پھر پہلو بدلتے
ہوئے بولے۔

"کملا کی موت کے بعد ہی سے میرا دل لندن سے اُچاٹ ہو گیا تھا....
اس سے پہلے مجھے وہ جگہ اتنی اچھی لگی تھی، کہ میں سوچتا تھا کہ اسے اپنا مستقل

وطنی بنا لوں گا... لیکن اس کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب میں یہاں نہیں رہوں گا... مجھے لندن کے درودیوار سے کھلائے خون کی بو آ رہی تھی... اور اسی وقت سے میں نے کاروبار سمیٹنا شروع کر دیا تھا... میں تو بہت پہلے آجاتا... مگر ایک طرف تو اتنا بڑا کاروبار سمیٹنا بھی کوئی معمولی کام نہ تھا... دوسری طرف رادھا کی پڑھائی کا بھی آخری سال رہ گیا تھا۔ میں نے سوچا کہ یہ سال پورا ہی کر لیا جائے...

وہ لوگ پھر خاموش ہو گئے۔

مراری بابو نے جیب سے سگار نکالی کہ اس کا گوشہ توڑا اور سگار سلگا کر آہستہ آہستہ کش لینے لگے۔

دفعتاً نوٹلادیوی چونک پڑی اور پھر سیدھی بیٹھتی ہوئی بولیں۔

”اے... یہ رادھا ابھی تک نہیں لوٹی... ایک گھنٹہ سے زیادہ ہو گیا

اُسے گئے ہوئے...“

”آجائے گی... پہلی بار شہر دیکھنے نکلی ہے۔ ذرا گھوم گھام رہی ہوگی۔“

”مگر یہ کونسی بُک ہے گھومنے کی... اتنے لمبے سفر سے آئی تھی... نہاتی

دھوتی۔ کپڑے بدلتی... آج نہیں تو کل گھوم لیتی۔ اتنے ہی گھومنے نکل پڑی۔“

”موڈی لڑکی ہے۔“

مراری بابو سگار کا کش لے کر مسکراتے ہوئے بولے۔

”اور پھر ڈرائیور کو بھی ساتھ نہیں لے گئی... سڑکوں پر یوں ہی شام کو

ریش ایسا رہتا ہے کہ خدا کی پناہ...“

مراری بابو نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولے۔

”اس کی فکر نہ کیجئے ماں جی... ڈرائیور کے تو نام سے ہی اُسے سخت چڑ ہے۔“

ڈرائیور کو تو وہ لندن میں بھی کبھی ساتھ نہیں لے جاتی تھی۔ اپنی گاڑی خود ہی ڈرائیو کرتی ہے۔۔۔ رہا بیٹر بھارت کا سوال۔۔۔ تو لندن سے زیادہ رشتہ توڑے ہی ہو سکتا ہے۔۔۔ رادھا تو لندن کی سڑکوں پر ایسے کار چلاتی تھی جیسے یہاں گاؤں کی سڑک پر چھکڑا دوڑا یا جلے۔۔۔ بڑی برفیکٹ اور فاسٹ ڈرائیور ہے۔۔۔

اور نرملادوی انکھیں پھاڑے حیرت سے سنتی رہی۔
چند لمحے بند مراری بابو نے کلائی کی گھڑی دیکھی اور بولے۔
”ویسے میرا خیال ہے۔۔۔ یا تو پانچ منٹ کے اندر اندر وہ یہاں ہوگی، یا پھر کئی ہوٹل میں ہوگی۔۔۔“
”ہوٹل میں کیوں؟“

”ہم لوگ ٹھیک آٹھ بجے ڈنر لیتے ہیں، اور اس وقت آٹھ بجتے ہیں دس منٹ باقی ہیں۔۔۔“

”ڈنر لیتے ہیں؟۔۔۔ کس سے اور کس بات کا ڈنر؟“ نرملادوی نے حیرت سے پوچھا۔

”ڈنر نہیں، ڈنر۔۔۔“ مراری بابو مکر کر بولے۔ ”میرا مطلب ہے رات کا کھانا۔۔۔“

”اوہ۔۔۔“ نرملادوی نے اہمیت سے کہا۔

”شامو۔۔۔!“ مراری بابو نے زور سے آواز دی۔

”آیا مالک۔۔۔!“ شامو کی آواز دور سے سنائی دی۔

اور تھوڑی دیر بعد ہی شامو انگوچھ سے ہاتھ پونچھتا ہوا تیزی سے کمرہ میں داخل ہوا اور مراری بابو کی طرف دیکھ کر بولا۔

" مالک — آج میرے من کو ایک زور کا دھکا سالنگ ہے ... "

" دھکا...؟ "

مراری بابو سے حیرت سے کہا۔

" کیوں بھی؟ ... کیا ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہے؟ "

" ہاں مالک... بہت بڑی غلطی ہوئی ہے آپ سے... " شامو نے منہ

لٹکا کر آہستہ سے کہا۔

" وہ کیا غلطی ہوئی ہے؟ " مراری بابو نے اور حیرت سے کہا۔

" آپ سے یہ غلطی ہوئی ہے کہ آپ کو اسی گھر میں آئے دیکھنے کے لگ بھگ

ہو گئے اور آپ نے مجھے پہلی بار دیکھ ہی پکارا جیسے پہلے پکارا کرتے تھے... اور

میرے من کو خوشی کا ایک دھکا سالنگ ہے... "

" شامو... " مراری بابو نے حیرت بھری مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

" ہاں مالک...! "

شامو ڈبڈبائی آنکھوں سے بولا —

" کان ترس گئے تھے یہ آواز سننے کو... مالک... اٹھ برس سے اس گھر

میں ایسا سناٹا تھا جیسے یہاں کبھی کوئی رُونق کوئی چہل پہل نہ رہی ہو... بھگوان

کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج وہی رُونق اور چہل پہل لوٹ کر آ گئی ہے... آج تو مجھے

گھر کی دیواریں بھی بولتی اور ہنسنے لگتی معلوم ہو رہی ہیں... "

کہتے کہتے شامو کی آواز بھر اگئی اور مراری بابو نے اٹھ کر شامو کے کندھے پر

ہاتھ رکھا اور آہستہ سے بولے۔

" جس بات کا جو وقت ہوتا ہے وہ اسی وقت ہوتی ہے شامو... "

اور شامو انگوچھے سے آنسو پونچھنے لگا۔ نرطادیوی بھی اپنی ڈبڈبائی آنکھیں

پوچھ رہی تھیں۔ شامو نے اہستہ سے کہا۔

”ہاں الگ... حکم کیجئے... کیوں بلا یا تھا مجھے؟“

پھر اس سے قبل کہ مراری بابو کچھ بولتے، اچانک کار کی مشین کا زناٹا سناٹی دیا اور مراری بابو چونک گئے۔ نرملادیوی بھی جلدی سے سیدھی بیٹھتی ہوئی بولیں۔
”رادھا آگئی۔“

”میں نہ کہتا تھا“ مراری بابو مسکرا کر بولے۔ ”رادھا یا تو پانچ منٹ بعد گھر پر ہو گئی یا کسی ہوٹل میں...“

اچانک رادھا کے تیز تیز قدموں کی چاپیں گونجیں اور پھر رادھا نظر آئی۔ وہ تیز تیز چلتی ہوئی ان لوگوں کے قریب پہنچی اور نرملادیوی نے کہا
”بھگوان کا شکر ہے تم آگئیں... میں تو پریشان تھی۔“
”کیوں گراؤ دم...“ رادھا نے مسکرا کر جلدی سے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”کیوں پریشان تھیں؟“

مراری بابو نے لگا سا قہقہہ لگا کر کہا۔
”اس لئے پریشان تھیں تمھاری دادی ماں، کہ تم پہلی بار شہر میں گاڑی لیکر نکلی تھیں اور یہاں سڑکوں پر بھیڑ رہتی ہے۔“
رادھا نے بھی قہقہہ لگایا اور نرملادیوی چور چور سی بیٹھی رہ گئیں۔ چپندہ ثانیہ بعد ہی رادھا نے کہا۔

”او... ڈیڈ... آٹھ بجنے والے ہیں۔“

پھر وہ نرملادیوی کی طرف دیکھ کر بولی۔

”گراؤ دم... ڈائینگ روم کس طرف ہے؟“

”کیا چیز۔“ ”نرملادیوی نے حیرت سے پوچھا۔

”او... گرانڈ م... کھانے کا کمرہ...“

نرمل دیوی جھینپی جھینپی سی اٹھیں اور مراری بابو بھی ان کے ساتھ ہستے
ہوئے اٹھ گئے... نرمل دیوی آگے پہلے لگیں اور مراری بابو نے رادھا کے ساتھ چلتے
ہوئے انگریزی میں اس سے آمہتہ سے کہا۔

”بیٹی... دادی اس کے سامنے انگریزی ممت بولا کرو... وہ سمجھ نہیں پاتیں...“
”او... ڈیڈ... میں تو خود ہی زیادہ سے زیادہ یہاں کی زبان بولنے کی کوشش
کرتی ہوں...“

”اور دیکھو بیٹی... تم انہیں گرانڈ م بھی نہ کہا کرو... دادی ماں کہا کرو...“
”دادی ماں...“ رادھا نے ناک سکڑ کر کہا ”کچھ عجیب سا لگتا ہے ڈیڈی...“
”جیسے کوئی خوفناک قسم کی جادوگر مانتے ہیں کوئی موٹا سا ڈنڈا لے کر ٹری ہو...“
مراری بابو اس مثال پر زور سے ہنس پڑے۔
نرمل دیوی آگے آگے کھانے کے کمرے میں داخل ہوئیں اور پیچھے پیچھے مراری بابو اور
رادھا... مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی رادھا اچھل پڑی۔
”ہائیں... یہ کھانے کا کمرہ ہے ڈیڈی...؟“
”ہاں بیٹی۔“

نرمل دیوی مسکرا کر بولیں۔

”بھول گئی تو... بچپن میں تو بھی اس پڑے پر بیٹھ کر کھاتی تھی۔“
”پڑے پر بیٹھ کر!“ رادھا انہیں پھاڑ کر بولی ”تو کیا اب بھی پڑے پر
بیٹھ کر کھانا پڑے گا؟“

”بیٹی... اس گھر کے تو پڑے بھی پڑے پر ہی بیٹھ کر کھاتے تھے۔“
”او... نو... ڈیڈ...“ رادھا مراری بابو کی طرف دیکھ کر منہ بسور کرانگریزی

میں بولی: "میں یہاں بیٹھ کر ایک لقمہ بھی نہیں کھا سکتی۔"
 "مگر بیٹی... یہاں تو پٹروں پر ہی بیٹھ کر کھانا پڑتا ہے۔"
 "نو ڈیڑی... میں بھوکے مر جاؤں گی... مگر ایسے بیٹھ کر کھانا میرے
 بس کی بات نہیں ہے۔"

نرملادیوی حیرت سے دونوں کی صورتیں باری باری دیکھتی رہیں۔ پھر
 مراری بابو سے بولیں۔

"کیا کہہ رہی ہے یہ... گٹ پٹ گٹ پٹ میں... دیکھ بیٹی... تو میرے
 سامنے اس طرح نہ بولا کر۔"

"گٹ پٹ گٹ پٹ" رادھا بے ساختہ ہنس پڑی پھر نرملادیوی کی
 گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی: "اگر اندم یعنی دادی ماں.... ہم سے زمین پر
 بیٹھ کر نہیں کھایا جائے گا۔"

"ہائے رام۔ تو کیا پلنگ پر بیٹھ کر کھائے گی؟"
 نرملادیوی نے منہ پھاڑ کر کہا اور رادھا گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی اور ناک
 سکڑتی ہوئی بولی۔

"او... دادی ماں... آپ کے منہ سے کیسی بدبو آ رہی ہے.... آپ
 کو نسا پیٹ استعمال کرتی ہیں؟"

مراری بابو کے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ انھوں نے تھرا کر نرملادیوی کی طرف
 دیکھا... نرملادیوی کے چہرہ پر دلی تکلیف کے آثار نظر آئے اور مراری بابو
 جلدی سے رادھا سے بولے۔

"بیٹی... دادی ماں پیٹ نہیں متجن استعمال کرتی ہیں۔"
 "ہاں بیٹی... نرملادیوی ٹھنڈی سانس لے کر بولیں" میں ولایت میں

نہیں پڑھی... میں منجن استعمال کرتی ہوں اور وہ بھی انگلی سے...
 "ماں جی... مراری بابو جلدی سے بولے۔" پچھی ہے۔ اس کی بات کا
 کچھ خیال نہ کیجئے گا۔"

"خیالی...!" نرملادیوی جلدی سے مکر کر بولیں "اتنے برسوں کے بعد
 اپنی پچھی کو دیکھ رہی ہوں... اس کی باتوں کا میں خیال کروں گی؟"
 "اور ماں جی...!" مراری بابو نے اطمینان کا سانس لے کر کہا "رادھا
 وہاں میز کرسی پر کھاتی رہی ہے اس لئے وہ پڑے پر نہیں بیٹھ سکتی..."
 "میں جانتی ہوں... ولایت میں میز کرسی پر ہی کھانا کھایا جاتا ہے"
 نرملادیوی نے کہا "پھر نہ وہ سے بولیں" لے شامو... ذرا سن تو...
 "آیا مالکن...."

فوراً ہی شامو انکو چھپے سے ہاتھ پونچھتا ہوا اندر آیا اور جلدی جلدی بولا۔
 "اوہو... آپ لوگ بھوجن کرنے آئے ہوں گے... بس بیٹھے... مالکن
 ... بس دس پندرہ منٹ لگیں گے... بس آلو کی ترکاری ذرا دم ہوئی رہ گئی ہے۔
 اور بس بینگوں کا بھرتہ بھوتارہ گیا ہے... بیٹھے بیٹھے..."
 شامو جلدی جلدی پڑے صاف کرنے لگا۔

نرملادیوی نے اس سے کہا۔
 "رہنے دے... یہ تو صاف ہیں... تو ذرا ایک چھوٹی میز اور کرسی
 بھائی اٹھالا۔"

"میز کرسی...!" شامو نے حیرت سے پوچھا "وہ کس لئے مالکن...؟"
 "اولے بڑھے۔" رادھا منہ بنا کر بولی "تم نوکر ہو یا مالک؟—
 ہر بات میں سوال و جواب کہتے ہو... اپنے کام سے کام رکھو..."

اور شامو کا چہرہ یک بیک اتر گیا۔ چہرہ پر پھیلی ہوئی خوشی غائب ہو گئی۔
نرملادیوی بھی سناتے میں کھڑی رہ گئیں۔

رادھانے غصہ سے کہا

”اب جاؤ نا... کھڑے کھڑے منہ کیا تک ہے ہو؟... میز کرسی لیکر آؤ“
”جی۔ جی ہاں۔ جاتا ہوں۔ جاتا ہوں...“

اور شامو جلدی سے باہر چلا گیا۔

مرادی باپوتے نرملادیوی کا چہرہ دیکھا پھر رادھا کی طرف دیکھ کر بولے۔
”بہری بات ہے بیٹی... شامو یہاں سچپن سے نوکر ہے اور عمر میں بھی
تم سے بڑا ہے، بلکہ مجھ سے بھی بڑا ہے۔ اس سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے۔“
”تو کیا سر پر چڑھالیا جائے... ڈیڑھا... نوکر کو نوکر ہی کی طرح
دکھنا چاہیے...“

نرملادیوی مضبوطی سے ہونٹ بند کئے کھڑی رہیں۔

کھوڑی دیر بعد شامو میز اور کرسی لے آیا۔ ایک طرف گوشہ میں میز کرسی
ڈال دی گئی۔ نرملادیوی اور مرادی باپو پٹروں پر بیٹھ گئے اور رادھا جلدی
سے بولی۔

”ہاں ہاں... ڈیڑھا! آپ کی پتلون کی کمریز نہیں برباد ہوگی؟“

”ہو جائے دو بیٹی... دوسری پتلون بھی تو پہنی جاسکتی ہے؟“

رادھا کرسی پر بیٹھتی ہوئی کھڑی دیکھ کر بولی۔

”او۔ ڈیڑھا... اٹھ بچا کہ پذیرہ منٹ ہو گئے... ابھی تک کھانا نادر ہے...“

اتنے میں شامو نکالی لے کر بھاگتا ہوا آیا اور رادھا اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

”دیکھو بڑھے... آج تو پذیرہ منٹ کی دیر ہو گئی ہے... اگر کل سے کسی وقت کا

کھانا بھی پانچ منٹ بھی لیٹ ہو گیا تو نہیں نوکری سے نکلوا دی گئی۔
 "اچھا چھوٹی ماکن... بہت اچھا..." شامو گہروں ہلا کر بولا۔ اور اس
 نے تھالی جلدی سے میز پر رکھ دی۔

رادھانے تھالی پر نظر ڈالی اور غصہ سے بولی۔

"وماٹ؟... یہ کھانا ہے؟... اس میں نہ سوپ ہے نہ..."
 "بیٹی..." مراری بابو جلدی سے بولے "یہ تو ہندوستانی کھانا ہے..."
 تمھاری ماں ہفتہ میں دو بار ایسا کھانا پکاتی تھیں... اور تم بڑے مرے سے
 کھاتی تھیں..."

"مگر ڈیڑی..." رادھانے سو کر بولی "اس کے ساتھ سوپ وغیرہ
 بھی تو ہوتا تھا... ورائٹی کے طور پر تو یہ کھانا کھایا جاسکتا ہے مگر کیا روز..."
 "نہیں بیٹی... کل سے دوسرا انتظام کر لیا جائے گا... یہاں کے رسوئیا
 کو انگریزی کھانے بنانے نہیں آتے ہوں گے... آج تو کھا ہی لو..."
 "ار..." رادھانے سو کر کرسی سرکاتی ہوئی بولی "مجھے معلوم ہوتا
 تو میں ہوٹل میں ہی کھا لیتی..."

پھر وہ منہ بنا کر ماتے سے توڑ توڑ کر کھانے لگی۔ کبھی بائیں ماتے سے نوالہ
 رکھتی کبھی بائیں ماتے سے... کبھی ٹھوڑی پر ماتہ گر جاتا اور کبھی دلہنے گال پر
 تمکاری لگ جاتی، کبھی بائیں گال پر وال لگ جاتی... دونوں ماتے چہنچوں
 تک چلنے ہو گئے تھے۔

شامو نے نرم لادپوی اور مراری بابو کے سامنے تھالیاں لگا دی تھیں...
 نرم لادپوی کا ماتہ بہت آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ شامو کا چہرہ بکھا بکھا سا
 نظر آ رہا تھا اور آنکھوں میں غم آلود ٹیکریں نمایاں تھیں۔ مراری بابو کا چہرہ بھی

پھر تفکر نظر آ رہا تھا۔

اُسی دوران شامو کی نظریں رادھا کی طرف اٹھ گئیں، اور وہ
~~چہرہ~~۔۔۔ نرمل دیوی نے اُسے رادھا کی طرف دیکھتے دیکھا تو وہ بھی
 اس کی طرف متوجہ ہو گئیں پھر رادھا کی بگڑی ہوئی صورت اور کھانے کے
 انداز دیکھ کر شامو کے چہرہ پر سے رفتہ رفتہ غم کی لکیریں غائب ہونے لگیں۔
 اور پھر وہ بے ساختہ منہ بند کر کے مسکرا پڑا۔ نرمل دیوی بھی کوشش کے
 باوجود اپنی مسکراہٹیں نہ روک سکیں۔

مراری بابو نے اُن دونوں کو مسکرتے دیکھا تو رادھا کی طرف دیکھنے لگے۔
 دوسرے ہی لمحہ مراری بابو کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اور پھر۔۔۔ نرمل دیوی اور شامو
 بھی اپنی ہنسی نہ روک سکے۔ وہ تینوں مل کر بے ساختہ ہنسنے لگے۔ اور رادھا اُسے
 اُس نے چونک کر اُن کی طرف دیکھا۔ پھر اپنے ماتھ دیکھا اور دوسرے ہی لمحہ
 وہ جھینپ کر کھڑکی ہو گئی اور پھر منہ بسورتی ہوئی بھاگتی ہوئی باہر چلی گئی۔
 وہ تینوں بے ساختہ ہنستے رہے۔

کھانے کے بعد جب شامو مراری بابو اور نرمل دیوی کے ماتھ دھلا رہا تھا
 تو مراری بابو نے اس کی طرف دیکھا اور بولے۔

”شامو... رادھا کی باتیں کا بُرا نہ ماننا... سچی ہی تو ہے...“

”کیا بات کہتے ہیں چھوٹے مالک“ شامو مسکرا کر بولا۔ ”کیا وہ آپ ہی کی
 بیٹی ہے... میری بیٹی نہیں ہے؟... اے اس نے تو مجھے گھوڑا بنا کر میری پیٹ
 پر سواری کی ہے... میں اپنی سچی کی باتوں کا بُرا مانوں گا؟“

”درہل“ مراری بابو بولے ”یہاں پر بھی وہ اکیلی ہی سچی تھی سب کے
 ناز اٹھانے والے ہی تھے۔ اور وہاں بھی ماں کی موت کے بعد جب وہ اکیلی

رہ گئی تو میں نے کبھی اسے ڈانٹ ڈپٹ نہیں کی۔ مبادا، اُسے ماں کی کمی نہ محسوس ہونے لگے۔“

”نہیں چھوٹے مالک... اسے یہاں کسی بات کی بھی کمی نہیں محسوس ہوگئی۔ آخر میں اس کا داس ہی تو ہوں۔ مہج تک تجھے اس گھر میں کبھی کسی نے برا بھلا نہیں کہا، تو میں ذرا سی بچی کی بات کا بُرا مان جاؤں گا؟... لعنت ہے مجھ پر اگر میرے دل میں یہ خیال بھی آیا ہو...“

اور بڑا دیوی کے ہونٹوں پر ایک اطمینان بھری مسکراہٹ ابھرائی۔ پھر دفعتاً ماری بابو چونک کر بولے۔

”اے... پر مود کو کھانا دے دیا؟“

”پر مود کو کون چھوٹے مالک؟“

”وہی اپنا سکر پٹری۔“

”وہ بھی تو تھوڑی ہی دیر پہلے آئے ہیں... بھوک بھوک تو کر رہے تھے۔“

مگر میں رادھر کھانے میں لگ گیا۔

”ٹھیک ہے۔ اُسے کھانا کھلا کر اس کا کمرہ بتا دینا۔“

”کمرہ تو میں نے بتا دیا... وہ اپنا سامان ٹھیک کر رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے...“

”مگر چھوٹے مالک... وہ کیا پاگل ہے؟“

”پاگل؟... نہیں تو... کیوں؟“

”اے باہر جانے سے پہلے وہ لباس تبدیل کر رہا تھا۔ پھر حجاب جوتے پہنے۔“

تو اُسے پاؤں کا سیدھے پاؤں میں پہن دیا اور سیدھے پاؤں کا اُسے پاؤں میں —

بڑا زور لگا کر پہننا پڑا۔ میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگا... نیا فیشن ہے...۔۔۔۔

نیایشیں

مراری بابوشیں پڑے۔ پھر بولے۔

”وہ خطی ہے... فیش اس کے ذہن پر پانگپن کی حد تک سوار ہے۔
اپنے والدین کا اکھوتا بیٹا ہے۔ اور یہاں کے ایک دو لقمہ سیٹھ کا بیٹا ہے۔ تعلیم
حاصل کرنے انگلینڈ گیا تھا مگر نئے نئے فیش کے چکر میں پڑ کر چھ سال میں صرف
دو سال کا کوریس پاس کیا... رادھراں اس کے غم میں مر گئی اور باپ نے غصہ میں
غماق کر دیا... وہاں پر نوکری ڈھونڈتا پھر آیا تھا۔ اتفاقاً مجھ سے ملاقات
کرادی رادھراں... رادھراں کے ساتھ ہی وہاں یونیورسٹی میں تھا۔ میں نے باپ
کا نام سن کر اپنے یہاں رکھ لیا... اس کے باپ سے میرے بھی مراسم ہیں۔ سوچتا
ہوں سمجھا ابھی کہ اسے باپ کے پاس پہنچا دوں گا ورنہ کم بخت کا زندگی تباہ ہو جائیگی“
پھر یہ بعد وہ لوگ ہال میں آئے تو سکرٹری بے چینی سے ہل رہا تھا۔ اس
نے گہرا سرخ سوٹ اور گہری زرد ٹیبلین پہن رکھی تھی جس پر گہری نیلی نکشائی
بندھی تھی اور پیروں میں آٹے جوتے پہن رکھے تھے... نرلا دیوی نے اسے اُدھر
سے نیچے تک دیکھا۔ وہ سنہ پر ہاتھ رکھ کر ہنس پڑی۔
سکرٹری مراری بابو کے سامنے امنش ہو گیا اور یتیموں کا سا چہرہ

بن کر بولا۔

”مر... اب تو بھر کب بھراشت نہیں پڑی“

”او... ہاں... جاؤ... کھانا کھاؤ“

پھر انھوں نے سکرٹری کو شامو کے سپرد کر دیا اور وہ اپنے اسٹے کے فوجی
انڈاز میں چلتا ہوا شامو کے ساتھ چلا گیا۔

چاکر

ٹام / پس کی ٹرن ٹرن سے رادھا کی آنکھ کھل گئی 'وردہ ہڑبڑا کر اٹھ
بیٹھی ٹام / پس کا لام بند کیا اور زور سے جیجی —
"شامو... اے شامو..."

"آیا بی بی جی... باہر سے شامو چیخا۔
اور پھر شامو بھاگتا ہوا اندر آ گیا۔ رادھا نے اس سے کہا۔
"بیڈی... جلدی سے بیڈی ٹلاؤ۔"
"ج... جی... اچھا..."

شامو اتنی ہی پھرتی سے بھاگتا ہوا باہر نکلا اور پھر... دفعتاً وہ
کھٹک کر رک گیا اور کھوپڑی پر ہاتھ پھیر کر ہونٹوں میں بڑبڑایا۔
"کیا کہا تھا بی بی جی نے؟... بے... بی... ٹی..."
چند ثانیہ رک کر وہ پھر بڑبڑایا۔
"یہ... بے... ٹی... کیا بلا ہوتی ہے؟"

پھر کچھ سوچ کر وہ تیزی سے رادھا کے دروازہ کی طرف پلٹا۔ مگر دروازہ
تک پہنچتے پہنچتے اس کے تصور میں رادھا کے توراگے اور وہ جلدی سے رک
گیا... چند لمحے تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس کی آنکھوں میں چمک آگئی... اور
وہ چپکلی بجا کر جھپٹا ہوا پر مود کے کمرہ میں گیا۔
پر مود اپنے بستر پر گردن تک رضائی ڈالے لیٹا تھا۔ وہ شامو کو دیکھ کر

مکراتا ہوا بولا۔

”آئیے... آئیے شامو... تشریف لائیے...“

”شامو شامو...“ شامو چونک پٹا۔ ”نہیں بابو جی... میں تو اس

گھر کا داس ہوں۔“

”تو کیا ہوا... میں بھی تو مراری داس ہوں... یعنی کہ مراری بابو کا داس... ہم دونوں کی پوزیشن ایک ہی ہے... فرمائیے — صبح صبح کیسے تکلیف کی آپ نے؟“

”وہ... آپ سے ایک بات پوچھنا تھی“

”ضرور ضرور... دریافت فرمائیے...“

”ہر... بے... ٹی... کسے کہتے ہیں؟“

”بیٹی...“ پر مودا طیشان سے اٹھتا ہوا مکراتا ہوا بولا۔ ”ارے آپ

ہندوستانی ہو کر بیٹی کسے معنی نہیں جانتے؟“

”بیٹی... یعنی کنیا... یعنی ڈاٹر... یعنی آپ کی بیوی کی جو لڑکی ہوگی وہ آپ کی بیٹی ہوگی...“

”نہیں بابو جی... وہ بیٹی... جو چھوٹی مالکین بستر پر لیٹے لیٹے مانگ

رہی تھیں...“

”ارہو... بیٹی... بیٹی... کہہ ہوگا انھوں نے... بیٹی...“

”یعنی بستر کی چائے...“

”بستر کی چائے؟“

شامو آنکھیں پھاڑ کر بولا۔

”یہ کونسی چائے ہے بابو جی؟... لیٹن کی چائے، بر دک باند اور پلانٹر

کی چائے کے نام تو میں نے سُنے ہیں... کیا یہ چائے ولایت سے آتی ہے؟
 ”نہیں مسٹر شامو... یہ چائے ولایت سے نہیں آتی... اس چائے کی
 صرف عادت ولایت سے امپورٹ ہوتی ہے... اور دنیا کی ہر برادری چائے
 اس کا لیبل لگایا جاسکتا ہے... اور پھر یہ وہ چائے کہلاتی ہے جو آکھ کھلتی
 بستر پر بیٹھ کر پی جاتی ہے اور جس کے لئے میں ایک گھنٹہ سے انتظار کر رہا ہوں!“
 ”اوہو... بستر پر بھی چائے پی جاتی ہے ولایت میں؟“
 ”ولایت میں تو بہت کچھ ہوتا ہے مسٹر شامو۔ اگر آپ نوکری چاہتے ہیں تو
 جتنی جلدی ہو سکے، میم صاحب کے کمرہ میں بستر کی چائے پہنچائیے...“
 ”لے باپے! شامو جبراً کر پلٹا۔“
 ”اور دیکھیے...“

پدمود جلدی سے بولا۔

”اس بات کا بھی وضاحت رکھیے گا کہ ایک بستر کی چائے کا مارا بیان
 بھی پٹاموا ہے... آپ کو فرصت نہیں مل سکے گی اس لئے آپ می موہنی کے
 ہاتھ بھیج دیں...“

شامو سر ہلاتا ہوا تیزی سے کمرے سے نکل آیا۔

راہا بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے شعلے اُبل
 رہے تھے۔ مگر وہ بستر سے نہیں اترتی تھی۔ اچانک دروازہ کھلا اور شامو نظر آیا۔
 اس نے ایک ہاتھ میں چائے کی پیالی تھام رکھی تھی۔ دوسرے ہاتھ میں پانی کا
 لٹا اور منجن کی شیشی اور صاحب دانی... کندھے پر تولیہ پٹاموا تھا اور...

اُسے دیکھتے ہی رادھا آنکھیں نکال کر بولی۔
 "وہاٹ از دس نان سنس... بڑھے... میں آدھ گھنٹہ سے چائے
 کا انتظار کر رہی ہوں... کہاں مر گئے تھے تم...؟"
 "ایں... اوہ... جی بی جی... ذرا دیر ہو گئی تھی۔"
 شامو نے جلدی جلدی سب چیزیں برابر کی میز پر رکھیں، اور جلدی
 سے بولا۔

"کھڑے... میں ذرا تسلہ اور لے آؤں دوڑ کر۔"
 "وہاٹ...!" رادھا کی آنکھیں غصہ سے نکلی پڑیں۔ "یہ کیا
 بے ہودگی ہے؟"
 "جی... یہ آپ کی بے... ٹی... ہے... اور یہ ہاتھ منہ دھونے
 کا سامان..."

"او... ایڈیٹ... یہ سب کس نے منگایا تھا؟"
 "منگایا تو نہیں تھا... مگر... میں سمجھا تھا کہ شاید ولایت میں
 بستر پر بیٹھ کر ہی ہاتھ منہ دھویا جاتا ہوگا..."
 "یو... شٹ اپ... ایڈیٹ... ادھر لاؤ چائے..."
 "جی... مم... مالکن... مگر... کیا آپ دانت صاف کئے بغیر
 چائے پیئیں گی؟"

"چائے لاؤ..." رادھا نے غصیلے لہجے میں کہا۔
 شامو نے جلدی سے پیالی اٹھا کر رادھا کی طرف بڑھائی اور پھر
 آہستہ سے بولا۔
 "مم... مگر... چھوٹی مالکن... اس طرح تو رات بھر کی تمام سُنہ کی

گنگا پیٹ میں چلی جائے گی... کیا ولایت میں رات بھر کی مٹہ کی
گنگا پیٹ میں اتار لیتے ہیں؟
"اور یو شٹ اپ... بڑھے... میں تمہیں ڈس میس کر دوں گی....
نکل جاؤ یہاں سے..."
رادمہ نے چائے شامو کے ہاتھ سے پھین لی اور غصہ سے چیخ کر بولی۔
"بھاگ جاؤ۔"
اور شامو بھاگ کر بھاگتا ہوا باہر نکل گیا۔

نرملہ دیوی پوچا کے کمرہ سے نکلیں... انہوں نے جیسے ہی پاؤں میں
چپلیں ڈالیں ان کے کانوں سے ایک تیز آواز ٹکرائی۔
"اور شامو..."
"آیا... چھوٹی مالک..."
نرملہ دیوی نے پوری طرح چلی پھرتے اور کھلا کی تصویر کی طرف بڑھی ہی تھیں
کہ ان کے کانوں سے ایک اور آواز ٹکرائی۔
"اے شامو... ذرا سوتو..."
"آیا... چھوٹی مالک..."

نرملہ دیوی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رہی اور چہرہ پر ایک گہرا سکون
اٹھ آیا۔ کتنی لذت تھی ان آوازوں میں... کل تک اس لمبی چوڑی کونڈی
میں ایسا سناٹا رہتا تھا جیسے کوئی دی رح یہاں رہتا ہی نہ ہو... اور آج...
ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی بارش پڑ رہی ہو... نرملہ دیوی کا دل خوشی

سے بلیوں اچھل رہا تھا اور بار بار آنسوؤں کی نمی آنکھوں میں جھلکنے لگتی۔
 پھر وہ ہال میں پہنچیں تو اٹھوڑنے شام کو ادھر ادھر دوڑ دوڑ کر
 آتے جلتے دیکھا اور وہ ایک سکون آمیز ٹھنڈی سانس لے کر لانگ چیر
 پر لیٹ گئیں۔

پرمود کی نگاہیں دروازہ پر لگی ہوئی تھیں۔ چند لمحے بعد آہستہ سے
 دروازہ کھلا اور — پھر موہنی نظر آئی۔ جو ایک ہاتھ میں چائے کی پیالی لئے
 داخل ہو رہی تھی۔ پرمود کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رہینگئی۔ وہ اطمینان
 سے بیٹھ کر بیٹھ گیا اور رضائی ڈھاک کر گود میں آگری۔
 ”آئیے... آئیے میں موہنی تشریف لائیے۔“

موہنی کے ہونٹوں پر ایک شرمیلی سی مسکراہٹ رہینگئی۔ وہ آہستہ
 آہستہ چلتی ہوئی بستر کے قریب پہنچ گئی اور پھر چائے پرمود کی طرف بڑھاتی
 ہوئی بولی۔

”یہ آپ مجھ سے آپ جناب سے کیوں بولتے ہیں با بوجی... میں تو اس
 گھر کی نوکرائی ہوں۔“

”اس لئے کہ میری ادا آپ کی پوزیشن میں کوئی فرق نہیں ہے۔“ پرمود نے
 دانت نکال کر کہا: ”کیونکہ میں بھی اس گھر کا نوکری ہوں میں موہنی...“
 موہنی کا ہاتھ بڑھا ہوا تھا اور پرمود بجائے چائے لینے کے اس کے چہرہ پر
 نظر پڑ جائے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

موہنی کے چہرہ پر شرم کی سرخی درگئی اور وہ بولی۔

”لیجئے نا بابو جی... آپ کی چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے...“
 ”ہو جائے دیجئے چائے کو ٹھنڈی... میری آنکھیں بھی تو

گرم ہو رہی ہیں“

”آنکھیں...!“ موہنی نے حیرت سے کہا۔ ”آنکھیں تو بخار میں گرم ہوتی
 ہیں... کہیں آپ کو بخار تو نہیں ہے بابو جی؟“
 ”بخار...“ پر مود نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”تھا تو نہیں... مگر
 جب سے تمہیں دیکھا ہے، شروع ہو گیا ہے...“

”جی...!“ موہنی نے آنکھیں نکال کر کہا۔ ”کیا کہا بابو جی...؟“
 ”جج... جی... مم... میرا مطلب ہے“ پر مود جلدی سے بولا۔ ”میرا

بخار اترنے لگا ہے...“

”دیکھیے بابو جی!“ موہنی نے سنجیدگی سے چائے میز پر رکھتے ہوئے کہا
 ”ہم سے ایسی ویسی بات مت کیجئے گا...“
 ”مس موہنی... ہم تو یہ بھی نہیں جانتے کہ ایسی ویسی بات کیسے کی
 جاتی ہے —“

اچانک موہنی کی نظر پر مود کی گردن کی طرف گئی اور وہ چونک کر بولی۔
 ”ہائیں... بابو جی... یہ آپ اُلٹی قمیص کیوں پہنتے ہیں؟ — آگے
 کا کلا پھچھا اور پیچھے کا آگے —“

”یہ ولایت کا فیشن ہے مس موہنی...“

”ہائیں... تو کیا ولایت میں اُلٹی چیزوں کا فیشن ہوتا ہے؟“

”ولایت میں کوئی چیز اُلٹی سیدھی نہیں ہوتی... جیسے جو چینہ
 استعمال کر لی جائے، ویسے ہی سیدھی سمجھی جاتی ہے مس موہنی... آپ کبھی

ولایت نہیں گئیں؟

"ہم کیوں جاتے جی ولایت؟"

"کوئی بات نہیں... ہم کو شش کریں گے کہ تمہیں ولایت دکھائیں۔"

ایک باہر سے شام کی آواز سنائی دی۔

"اے موہنی... اور... موہنی..."

"آئی... کا..."

موہنی جلدی سے بھاگتی ہوئی باہر چلی گئی... اور پر مودا... وہ ٹھنڈی
سانس لے کر اسی دروازہ کو دیکھا کہ جس سے موہنی باہر گئی تھی... پھر اٹھ
بڑھاکہ پیالی اٹھائی اور آہستہ آہستہ چلنے کی چسکیاں لینے لگا۔

پانچ

نرلا دیوی نے بالاکے دانے پھرتے پھرتے دروازہ کی طرف دیکھا جہاں
سے شام داخل ہو رہا تھا۔ اس کے ماتھے میں ایک لغافہ تھا۔ نرلا دیوی نے
اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اے... کس کا خط ہے شامو...؟"

"معلوم نہیں، انکس... ابھی ابھی ڈاک میں لایا ہے..."

اس سے لغافہ نرلا دیوی کے آگے کر دیا۔ نرلا دیوی نے لغافہ لے کر جھپکے
پتہ دیکھا اور چونکا کہ سیدھی بیٹھتی ہوئی بیویں۔

"اور ہو... یہ تو سیدہ کا خط ہے"

”سیتا دیوی کا خط ہے۔“ شامو آہستہ سے بڑبڑایا۔
 اس کے چہرہ پر ہلکی فکر مندی کی جھلک نظر آئی۔ نرلادیوی نے جلدی
 جلدی لفافہ کھول کر پیرچہ نکالا اور بلند آواز میں پڑھنے لگیں۔
 ”پیارے بہن جی... آپ کا خط ملا... مراری بھیا اور رادھا بیٹی کے
 واپس آنے کی خبر سن کر سچ مانو میں خوشی سے پاگل سی ہو گئی... موہن نے
 جب یہ خبر سنی تو خوشی کے اسے اس کے آنسو نکل آئے... اس نے ان لوگوں
 کے آنے کی خوشی میں ہی ایک ایک دن کی مزدوری اپنے یہاں کام کرنے والے
 مزدوروں کو زیادہ بانٹ دی ہے... سچ جانیئے۔ میں اور آپ تو اسکی خوشی
 کا اندازہ ہی نہیں لگا سکتے...“

مراری بھیا اور بہورانی کو دیکھنے کے لئے یہ اور موہن آنے والے تھے۔ مگر
 موہن کے پاس ان دنوں بہت کام ہے... سنا ہے کوئی منتری اس ہفتہ میں
 فارم کا معائنہ کرنے کے لئے آ رہے ہیں۔ اس لئے موہن تو نہ آ سکے گا۔ میں البتہ
 آج سے چھٹے دن آ رہی ہوں... اور سنیئے بہن جی... اب کی بار میں خالی خولی
 واپس نہیں آ جاؤں گی... اب تو اس گھر کے درو دیوار بہورانی کے پانکوں کی
 جھنکار کے لئے ترسے لگے ہیں... مراری بھیا سے بات کر کے آپ اپنی ہی طرف
 سے کوئی اچھا سا مہورت نکوالیں... اور اب جلدی سے ہماری امانت ہمارے
 گھر آ پانی چاہیئے...”

نرلادیوی نے دیکھ کر شامو کی طرف دیکھا اور شامو کی نظر میں جھک گئیں۔
 نرلادیوی ہلکی سانس لے کر پڑھنے لگیں۔
 ”اور میری طرف سے میری بہورانی کو خوب خوب پیار کرنا... مراری بھیا
 کو کہتے کہتا... موہن ہی آپ کو اور مراری بھیا کو بہت بہت سے کہتا ہے...“

شامو کا کونستے... آپ کی چھوٹی بہن... سیتا...
 نرملادیوی نے خط ختم کر کے ایک ٹھنڈی سانس لی اور لفافہ میں
 رکھ کر اپنی عینک اتار کر صاف کرنے لگیں۔ پھر انھوں نے شامو سے کہا۔

"مراری کہاں ہے؟"

"مکہ میں ہیں مالکن... ولایت کے دوستوں کو خط لکھ رہے ہیں..."
 "خط لکھ لے تو اسے ادھر بھیج دینا۔"

"جی... اچھا..."

شامو بوجھل بوجھل قدموں سے نکل کر چلا گیا اور نرملادیوی بیٹھی
 سوچتی رہیں۔ ان کے چہرہ پر فکر مندی کی جھلکیاں صاف نظر آ رہی تھیں۔
 پھر ٹھوڑی ہی دیر کے بعد قدموں کی چاپیں گونجیں اور نرملادیوی نے
 عینک آنکھوں پر لگالی... چند لمحے بعد مراری بابو گاؤں کی جلیوں میں
 ہاتھ ڈالے، دانتوں میں سگار دبائے ہوئے داخل ہوئے اور دانتوں سے
 سگار نکال کر بولے۔

"آپ نے مجھے بلایا تھا ماں جی؟"

"ہاں بیٹے... " نرملادیوی نے کہا: "بیٹھو... تم سے کچھ ضروری
 بات کرنی ہے۔"

"ضروری بات؟" مراری بابو بیٹھتے ہوئے مسکرا کر بولے: "ایسی کیا

ضروری بات ہے جس کے لئے آپ اتنی سنجیدہ نظر آ رہی ہیں؟"

"ایسی ہی بات ہے بیٹا... یہ رادھا کہاں گئی ہے؟"

"گھومنے پھرنے ہی گئی ہوگی کہیں؟" مراری بابو بولے: "نئی نئی ولایت

سے آئی ہے۔ یہاں مشکل سے ہی دل لگتا ہوگا... ادھر ادھر دوستوں میں

وقت گزارتی پھرتی ہے۔۔۔"

"ہوں۔۔۔" نرملادیوی نے ایک لمبی سانس لی
پھر انہوں نے نفاقہ اٹھا کر مراری بابو کی طرف بڑھا دیا۔
"کس کا خط ہے؟" مراری بابو نے حیرت سے پوچھا۔

"تم خود ہی پڑھ لو۔۔۔"

مراری بابو نے نفاقہ لے کر اوپر پتہ دیکھا۔ پھر پیچھے کا پتہ دیکھ کر چوٹ کھٹکتے
ہوئے مسکرائے۔

"اے۔۔۔ یہ تو سیتا بہن جی کا خط ہے۔۔۔ اوہو۔۔۔ میں ان کے متعلق

تو پوچھنا ہی بھول گیا تھا۔۔۔ کیسی ہیں وہ؟"

"اچھی ہیں۔"

مراری بابو نے خط نکال کر پڑھا۔۔۔ ایک بار پڑھ کر انہوں نے نرملادیوی
کی طرف دیکھا۔ پھر دوبارہ پڑھا اور نرملادیوی کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر
وہ بولے۔

"تو سیتا بہن جی ابھی تک بھولیں نہیں کہ بچپن میں موہن اور رادھا

کی سنگائی ہو گئی تھی۔"

"یہ بھی کوئی بھولنے کی بات ہے بیٹا؟۔۔۔ ہمارے وقتوں کے لوگوں

کی تو زبانیں ہی پتھر کی لکیریں ہوتی تھیں۔"

"میں تو سمجھتا تھا موہن کی شادی بھی ہو گئی ہو گی۔"

"اب تو تم نے پڑھ لیا کہ موہن نے رادھا کے انتظار میں شادی نہیں کی۔"

"کتنا پڑھا ہے اس نے؟"

"میں تو جانتی نہیں۔۔۔ ہاں اتنا ضرور معلوم ہے کہ اسکول سے نکلنے کے بعد

سکالج میں جو چار درجے پڑھ جاتے ہیں وہاں تک پڑھا ہے !

”آپ کا مطلب ہے بی اے کیا ہے۔“

”ہاں۔ بی اے۔ بی اے۔“

”دھندہ کیا کمرہ ہے۔۔۔“

”دھندہ... ارے اُسے دھندہ کی کیا ضرورت ہے... باپ دادا کی

چھوٹی ہوتی ہزاروں بیگمہ زمین ہے... اب تو اس نے فارم کیوں لیا ہے۔

بڑی محنت سے کام کرتا ہے... چار پار تو ٹریکٹر ہیں اس کے فارم میں...۔۔۔

ایک بار تو اس نے اچھی فصل کا انعام بھی جیتا ہے حکومت سے۔“

”تو یہ کہتے کہ بخوردار کسان ہیں ! مراری بابو مسکرا کر بولے۔

”تو تم کیا کہتے ہو؟“

”کس بار سے میں۔۔۔“

”سینا کا خط تو تم نے پڑھ ہی لیا۔“

”پڑھ لیا... ماں جی... اگر لڑکا آپ کو پسند ہے... کھاتے بیٹے کھانے

کا لڑکا ہے۔ خاندان بھی دیکھا بھالا ہے... تو بھلا مجھے اس میں کیا اعتراض ہو سکتا

ہے... پھر رادھا کی بزرگ بھجھ سے پہلے تو آپ ہیں۔“

”بھگوان تیرا حکم ہے !“

نرملادپوی نے ایک پرسکون مسکراہٹ کے ساتھ گہری سانس لی : ”تم نے

میرے سینہ پر سے منوں بوجھ ہٹا دیا...“

مراری بابو نہیں کہہ سکتا تھا اس کا رسالہ لے لگے۔

نرملادپوی نے کہا۔

”تو پھر آج کل میں ہی پندت سے کوئی اچھا سا مہورت نکالو الیں !“

”جہورت...!“

مراری بابو چونک کر بولے

”اتنی جلدی... ماں جی... ہم لوگوں نے تو طے کر لیا... اگر بڑا کا آپکو

پسند ہے تو مجھے بھی پسند ہے... مگر...“

”مگر کیا...؟“ نرملادپوی نے حیرت سے پوچھا۔

”اب دیکھیے ناں ماں جی... رادھا جوان ہے... پڑھی لکھی اور سمجھدار ہے۔

پہلے اس کی رائے بھی تو لے لی جائے!“

”کیا...؟“ نرملادپوی کلیجہ پر ہاتھ رکھ کر کہہ نکلیں چارٹر کر بولیں۔

”رادھا کی رائے...؟“

”ہاں ماں جی... شادی تو رادھا کی ہوگی نا؟“

”یہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے بیٹے... ہلکے خاندان میں ابھی کبھی کسی نے

لڑکیوں کی رائے لی ہے شادی کے سلسلے میں؟“ اور کیا رادھا اتنی بے غیرت

ہو گئی ہے ولایت میں رہ کر... کہ تیرے اور میرے سامنے اپنے ور کے لئے

وہ رائے بھی دے گئی...“

مراری بابو مسکرائے اور بولے۔

”ماں جی... یہ بیسویں صدی ہے بیسویں صدی... زمانہ چاند پر راکٹ بھیج کر

وہاں بستی بنانے کی کوشش کر رہا ہے اور آپ نے ابھی تک اس کو ٹھٹھی کی چار

دیواری سے نکل کر بھی کچھ نہیں دیکھا... اب پڑانی لکھو کو پیٹنے کا زمانہ

نہیں ہے...“

نرملادپوی حیرت سے مراری بابو کی طرف دیکھتی رہ گئیں۔ مراری بابو نے سگڑ

کی راکھ جھاڑی اور بولے۔

”میں رادھا سے تذکرہ کروں گا۔۔۔ دو چار روز میں سوچ سمجھ کر رادھا
اپنی رائے سے گئی۔ اس کے بعد جہورت بھی نکلوا لیا جائے گا۔“
پھر کمرہ میں کچھ اس قسم کی خاموشی چھا گئی جیسے آگے کوئی بات نہ
کی جائے گی۔۔۔ اور نرملادپوی اس طرح گم سم بیٹھی رہیں جیسے ان سے کوئی
بہت بڑا جرم سرزد ہو گیا ہو۔۔۔

رادھا نے جلدی جلدی نوٹ گئے اور انھیں پرس میں رکھ کر تیزی سے
اٹھنے لگی۔۔۔ مراری بابو نے کہا۔

”اے سنو تو بیٹی۔۔۔ نوٹ گن بھی لئے تم نے؟“
”جی ہاں ڈیڈی پوسے ہیں۔“

”پوسے نہیں ہیں؟“ مراری بابو مکمل کر بولے۔ ”تم نے اتنی جلدی میں گنے
ہیں کہ ان کا شمار غلط کر گئیں۔۔۔ پورا ایک سو کا نوٹ مل گیا ہے؟“
”ہائیں۔۔۔ میں نے تو پوسے گنے ہیں؟“

رادھا نے پھر نوٹ نکالے اور تیزی سے گنے لگی۔۔۔ پھر منہ سورا کر
اور ٹھنک کر بولی۔

”اؤں۔۔۔ ڈیڈی آپ نے کم کیوں دیا ایک نوٹ؟“

”نہیں بیٹی۔۔۔ میں نے تو پوسے ہی دیے تھے۔ تم نے لینے میں (تنی جلدی)
کی کہ ایک نوٹ گر پڑا۔۔۔ اور ایک نوٹ کم ہونے پر بھی تم گنتی پوری کر گئیں۔
وہ دیکھو۔۔۔ وہ پڑا ہے نوٹ۔۔۔“

مراری بابو نے میز کے قریب اشارہ کیا اور رادھا نے جلدی سے جھک کر

نوٹ اٹھالیا اور پرس میں ٹھونستی ہوئی تیزی سے بولی۔

”اچھا ڈیڑی... میں چلتی ہوں“

”ٹھہرو بیٹی... تمہیں کلب ہی جانا ہے نا؟“

”جی ہاں... آج مجھے فیس ضرور جمع کر دینی ہے... روزانہ داخلہ کا

ٹکٹ خریدنا پڑتا ہے“

”تو ابھی تو آٹھ بجے ہیں... نو بجے تک بھی چلی جاؤ گی، تو کوئی

بات نہیں ہے“

”مگر یہاں بیٹھے بیٹھے کروں گی کیا؟... میرا دل گھبراتا ہے...“

”تم سے ایک ضروری موضوع پر گفتگو کرنی ہے“

”ضروری موضوع پر... تو جلدی سے کر لیجئے۔“ رادھانے جلدی سے

پرس میز پر ڈال دیا۔

”سکون سے بیٹھو۔“

”او۔۔۔ ڈیڑی آپ سس پنس مت پیدا کیجئے... مجھے گھبراہٹ

ہونے لگتی ہے۔“

”اچھا بیٹی... میں یہ کہہ رہا تھا۔“ مرادی بابو سگارا کی راگھ جھاڑ کر

بولے۔ ”تمہاری تعلیم تو اب مکمل ہو ہی چکی ہے... اس کے علاوہ... اب میں

یہاں پر ہی کاروبار کی بنیاد ڈالنے کا پروگرام بنا رہا ہوں... تم میری یہ عادت بھی

جانتی ہو کہ جس کام میں اچھے جاؤں تو اس کو اس وقت تک نہیں چھوڑتا جب تک

پوری طرح کامیابی نہ حاصل کر لوں...“

”جانتی ہوں۔“

”میں سوچتا ہوں کہ اگر میں کاروبار میں اچھے گیا تو پتہ نہیں کتنا عرصہ لگ

جائے اُسے جلتے جلتے... لہذا میں چاہتا ہوں کہ کاروبار کی بنیاد
ڈالنے سے پہلے میں بھاری شادی کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں...

"شادی... رادھا نے کہا۔" آپ کو میری شادی کی اتنی جلدی کیا ہے؟
اور نرلا دیوی نے رادھا کا چہرہ بہت حیرت اور غور سے دیکھا۔ وہ...
غالباً اس کے چہرہ پر شرم و حیا کی وہ لکیریں تلاش کر رہی تھیں جو لڑکیوں کے
چہروں پر اپنی شادی کا تذکرہ سن کر پیدا ہو جاتی ہیں... لیکن رادھا کے چہرہ پر
اس قسم کی کوئی لکیر نہ تھی... انھوں نے مراری بالو کی طرف دیکھا، جو رادھا
سے کہہ رہے تھے۔

"جلدی کیوں نہ ہو گی بیٹی؟... لڑکی کا معاملہ ہی ایسا ہوتا ہے...
جب تک لڑکی کی شادی نہ ہو جائے، بزرگوں کے سینہ پر ایک بوجھ سا
رہتا ہے۔"

رادھا ایک تیز قہقہہ لگا کر بولی۔

"واہ ڈیڈی... بوجھ تو خود لڑکی کے سینہ پر ہونا چاہیے۔ کیونکہ شادی
تو لڑکی کی ہوتی ہے... پھر بھی آپ کہتے ہیں تو میں اس مسئلہ پر غور کروں گی...
ویسے بھی ابھی میں نے اپنے شوہر کے بطور کوئی لڑکا بھی پسند نہیں کیا ہے..."
نرلا دیوی کی آنکھیں اور پھیل گئیں، ان کی پیشانی پر پسینہ کی لکیریں
اُبھر آئیں... مراری بالو نے کنکھیوں سے نرلا دیوی کی طرف دیکھا اور پھر رادھا
کی طرف دیکھ کر کچھ کہنے ہی والے تھے کہ رادھا بالو اُٹھ پڑی۔

"ابھی یہاں آئے ہوئے دن ہی کتنے ہوئے ہیں؟... دو تین روز مجھے سو ابھی
جوان کئے ہوئے ہیں... آج سے کل کی متقل مہر بننے والی ہوں... دس پانچ
دوست بنے ہیں... ان میں حالانکہ ایسے لڑکے موجود ہیں جن کے باپے میں سوچا

جاسکتا ہے... مثلاً ایک لڑکا ونود ہے... ہاں... ڈیڑی کیا گڈنگنگ
 نیگ میں ہے... ایسے خوبصورت اور بھرپور لوگ صرف انگلینڈ میں ہی نظر
 آتے ہیں... بھڑا بوتل ہے تو بالکل انگریز لگتا ہے۔ بات کرتا ہے تو محسوس
 ہوتا ہے جیسے کوئی یورپین بول رہا ہو... ہے بھی یورپ ریٹرن... وہ
 انجینئرنگ پاس کر کے آیا ہے آکسفورڈ سے۔ اور یہاں نیا نیا ملازم ہے...
 بڑا جان محفل قسم کا نوجوان ہے... اور تو اور ڈیڑی۔ کل جب وہ میرے ساتھ
 رقص کر رہا تھا تو اس نے میرے ڈانس میں کئی غلطیاں بھی نکالیں...
 نہ ملا دیوی کی آنکھیں اس طرح پھیلی رہ گئی تھیں جیسے وہ پتھر کی
 ہو گئی ہوں... ہونٹوں کے درمیان ہلکا سا خلا رہ گیا تھا اور ملکتے پر سینہ کی بونڈیا
 چمک رہی تھیں۔

مراری بابو نے کجا ہوا سا رسل کا یا اور رادھا سی بھی بٹھیتی ہوئی بولی -
 "ابھی تک تو میں نے صرف اسی میں کشتن محسوس کی ہے... اب آپ نے
 شادی کا تذکرہ چھیڑا ہے تو میں شادی کے نکتہ نظر سے بھی اسے پرکھوں گی، پھر
 اپنی رائے سے آپ کو مطلع کر دوں گی..."
 رادھا پھر اٹھنے لگی۔

مراری بابو جلدی سے بولے -
 "اے... بس تو یہی"

"اور... ڈیڑی... مجھے دیر ہو رہی ہے"
 "بس ایک منٹ..." مراری بابو نے کہا "کیا تمہیں اپنا موہن یاد ہے؟"
 "موہن؟ — کون موہن؟" رادھا نے پوچھا۔
 "تمہارے بچپن کا ساتھی موہن... جس کے ساتھ تم کھیلا کرتی تھیں۔"

اور بچپن میں ہی اس سے تمھاری سگائی کر دی گئی تھی !

” بچپن میں ... بھلا بچپن کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں ... اور میری

سگائی بچپن میں کر دی گئی تھی یہ میرے لئے بالکل نئی اطلاع ہے !

” بہر حال ... تمھاری سگائی بچپن میں موہن سے ہوئی تھی۔ موہن

کی ماں اور موہن تمھاری واپسی کا انتظار کرتے رہے ... اب موہن کی ماں کا خط

آیا ہے شادی کے سلسلے میں !

” واٹ — ! ”

رادھانے حیرت سے کہا

” ڈیڈی ! — شادی کو آپ نے گڑیا گڈے کا کیوں سمجھ لیا ہے ! ...

اے شادی شادی ہے ... مستقبل کا سوال ہوتا ہے ... بھلا میں موہن کو

دیکھے بغیر کیسے کوئی رائے دے سکتی ہوں !

” بیٹی ... ” مرادی بابو مسکرا کر بولے ” ہم لوگ بھی تمھاری رائے ہی

مانگ رہے ہیں ... موہن بی اے پاس ہے !

” بی اے تو میں بھی پاس ہوں ! ”

” میں کہہ رہا تھا موہن ایک اچھے گھرانہ کا لڑکا ہے۔ بچپن سے دیکھا بھالا

ہے۔ لہذا کسی چھان بین کی ضرورت نہیں ہے ... پھر وہ ایک بہت بڑے

فادیم کا مالک ہے ... ”

” فادیم کا مالک ہے ... ” مادھا اچھل کر سیدھی بیٹھتی ہوئی بولی ” یعنی

کان ہے ... کان ؟ ”

” ہاں بیٹی ... اس دیش میں آدمی کے لئے کان ہونا ایک فخر کی

بات ہے — ”

”اور اس دیش کے کسانوں کو بھی میں نے دیکھا ہے... ڈیڑی.....
 کیا میں نے اسی لئے بی لے پاس کیا ہے کہ میں ایک دیہاتی سے شادی کر کے اپنی
 زندگی تباہ کر لوں؟“

”نہیں راہا بیٹی...“

”ڈیڑی —“ راہا یا ات کاٹ کر بولی: ”مہندرتانی کسان کتنا ہی
 ترقی یافتہ ہو جائے مگر ہوتا تو کسان ہی ہے... جو آدمی کھیتوں کی منڈیوں
 پر گھومتا ہوگا، وہ کیا جانتا ہوگا کہ سوسائٹی کسے کہتے ہیں؟... سوسائٹی کے
 اکواب کیا ہوتے ہیں؟... نہیں ڈیڑی... میں انیسویں صدی سے شادی کر کے اپنی
 زندگی نہیں تباہ کر سکتی...“

پھر وہ تیزی سے اٹھ کھڑی —

”بیٹی... سنو تو...“ مراری بابو نے کچھ کہنا چاہا۔

لیکن راہا نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ تیز تیز چلتی ہوئی کمرہ سے
 نکل گئی اور مراری بابو کا اٹھا ہوا ہاتھ اٹھا ہی رہ گیا... پھر انہوں نے نرملا دیوی
 کی طرف دیکھا... نرملا دیوی کرسی کی پشت گاہ سے ٹیک لگائے اس طرح
 بیٹھی تھی جیسے انہیں سکتہ ہو گیا ہو... مراری بابو نے کندھے سکڑ کر ڈھیلے
 چھوڑتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”عجیب لڑکی ہے۔“

پھر وہ بچھا ہوا اسکا رسل گانے کے لئے دیا سلامی پتلانے لگے... اور
 نرملا دیوی بھی بھٹی بھٹی آنکھوں سے ان کی طرف دیکھتی رہیں۔

۶ چھ

میتا دیوی نے جلدی جلدی تجوری بست کی اور اس کے قفل میں چابی
گھاتے ہوئے زور سے جینیں۔

”او سکھیا... اری اوری سکھیا...“
”آئی ماں جی...“ سکھیا کی آواز سنائی دی۔

”اے موہن آیا کہ نہیں؟“

”نہیں ماں جی“ سکھیا جلدی سے اندر گھستی ہوئی بولی۔ ”ابھی تو“

”آئے نہیں مالک...“

”بھگوان اُسے سمجھے... اُسے معلوم تھا کہ میں چار بجے کی گاڑی سے

جاری ہوں... مجھے اسٹیشن چھوڑنا ہے۔ پھر بھی ابھی تک نہیں آیا...“

”ماں جی...“ اچانک نیم جی نے سامنے آکر کہا۔ ”موہن بابو تو آئے نہیں

سکے... انھوں نے کہلا بھیجا ہے کہ وہ نہیں آسکتے، کیونکہ ٹھیک پانچ بجے

مستری جی فام پہنچ رہے ہیں...“

”اے تو کیا ایک گھنٹہ میں واپس نہیں آسکتا تھا... اس لڑکے نے بڑی

جان جلائی ہے... اُسے اُسے کیا معلوم نہیں ہے کہ میں اسی کی شادی کی تاریخ پکی

کرنے جاری ہوں... رات بھر خوشی کے اے سو یا نہیں ہے... بار بار مجھے جگا جگا کر

تاریخیں بتاتا رہا ہے کہ فلاں تاریخ طے کر لیتا... فلاں تاریخ طے کر لیتا... چار

دن میں ہی سچا سوں چیزیں لالا کر رکھ دی ہیں کہ راضا دلائی سے لونی ہے...“

اُسے فلاں چیز کی عادت ہوگی... فلاں چیز استعمال کرتی ہوگی... کل ہی نئی کار کا آرڈر دے کر آیا ہے اور آج... جبکہ میں جا رہی ہوں تو وہ صبح سے ہی غائب ہے۔
 "ماں جی... وہ بہت مصروف ہیں... منتری جی کے استقبال کی تیاریاں بھی کوئی معمولی بات نہیں ہے... بڑی ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔"

"اے تو ذمہ داریوں کے لئے کیا راجن نہیں تھا... بھلا بیٹا... آخر موہن کی غیر موجودگی میں راجن ہی سب کچھ سنبھالتا ہے اور کبھی ذرا سی بھی شکایت اسے راجن سے نہیں ہوتی۔"

"وہ تو ٹھیک ہے ماں جی... راجن میرا بیٹا ہے... میرا خون ہے... اور میں اس خاندان کا پُرانا نمک خوار ہوں... راجن آپ لوگوں کے کام کو اپنا کام سمجھ کر کرتا ہے..."

"بس... تو پھر اسی پر چھوڑ کر جاتا سب کچھ..."
 "نہیں ماں جی... اس وقت وہاں موہن بابو کی ہی موجودگی بے حد ضروری تھی..."

"اے تو پھر میں کس کے ساتھ جاؤں؟"
 "جی... موہن بابو نے راجن کو ہی بھیج دیا... گاڑی تیار ہے... آپ جلدی سے تیار ہو جائیے..."

"چلو ٹھیک ہے... ذرا جلدی سے سامان رکھو اور گاڑی میں... اور دیکھو نیم جی... وہ انگریزی سنگھار مان ذرا سنبھال کے رکھو انا، جو میں اپنی بہو رانی کیلئے تحفہ میں لے جا رہی ہوں..."
 "جی... اچھا..."

نیم جی چلے گئے... اور سیتا دیوی سکھیا کی طرف دیکھ کر بولیں۔

”اے تو کھڑی ٹکڑ ٹکڑ میری طرف کیا دیکھ رہی ہے... جا جلدی سے
سامان رکھوا گاڑی میں۔“

سکھیا جلدی سے باہر بھاگی اور سینا دیوی جلدی جلدی اس کے پیچھے
نکلنے ہوئی بولیں۔

”اور دیکھو... میں شاید دو تین روز میں لوٹوں... برسوں بعد تو میں
ترلا ہو جی سے ملوں گی۔ اور پھر اس سے بھی زیادہ دن بعد میں اپنی بہو رانی
کو دیکھوں گی... اُن سے رات رات بھر بیچھ کر باتیں کروں گی... مراری بھیا
کی دلچسپ باتیں بھی اتنے دن بعد سننے کو ملیں گی... اے جلنے میں کیا کہہ رہی
تھی؟... ہاں میں کہہ رہی تھی میں تین چار روز میں لوٹوں گی... تو ذرا گھر کا
دھیانا رکھنا... اور دیکھو... موہن صبح ہی اُٹھ کر دانت صاف کرتے ہی
”ٹٹھا پیتا ہے۔ اس کے منھے میں مکھن ڈلوا دیا کرتا... اور دیکھو اس کے کھانے
میں زیادہ دیر نہ ہوا کیسے۔ موہن بھوک کے معاملہ میں بہت کچا ہے... اور دیکھو
موہن کا کھی الگ الماری میں رکھا ہے۔ اس میں سے دونوں وقت اس کے لئے
پراسے بنا کریں گے...“

”جی... ماں جی...“

”اور جلنے میں کیا کہہ رہی تھی... کم بخت خوشی میں یادداشت بھی تو
خراب ہو جاتی ہے...“

”جی... ماں جی...“

”اے ہاں... تو یہاں کھڑی کھڑی میرا منہ کیا تک رہی ہے۔ جا
جلدی سے سامان گاڑی میں رکھوا۔ سارے تین بج گئے۔ چار بجے گاڑی جاتی ہے۔“
سکھیا بھاگتی ہوئی پہلی گئی۔

”کم بخت اور جلنے کیا کہنے والی تھی، بھول گئی...“ ستیا دیوی بڑبڑائی۔
 ”کیا یادداشت ہے... اے اب کیا ہے۔ بہو! کچھ سنبھال ہی لے گی۔“
 پھر تجھے یاد رکھنے کو رہ ہی کیا جائے گا؟“
 پھر وہ خوشی خوشی بڑبڑاتی ہوئی سارٹھی کا آنچل درست کرتی ہوئی
 ایک طرف چلی ہی تھیں کہ نیم جی اندر آتے ہوئے نظر آئے اور وہ نیم جی کی طرف
 چڑھ دوڑیں...

”اے تم پھر آگے... میرا سامان رکھو ایسا گاڑی میں؟... سارٹھے تین بیج
 چکے ہیں۔ چار بجے گاڑی جانی ہے۔ آخر تم لوگوں کو ہو کیا کیا ہے؟“
 ”وہ... ماں جی... سامان رکھا جا رہا ہے گاڑی میں...“
 ”اے تو تم یہاں منہ اٹھائے کیوں چلے آ رہے ہو... میں نے کہا تھا کہ وہ
 انگریزی سنگھاردان ذرا اپنے سامنے سنبھال کر رکھ دینا...“
 ”وہ راجن کے ہاتھ میں ہے ماں جی... وہ اہل بہ خط آیا ہے...“
 ”خط آیا ہے... کس کا خط ہے؟“
 ”مراری بابو کا...“

”مراری بابو کا؟“ ستیا دیوی خوشی سے اچھل پڑیں: ”دیکھا میرے سمبندھی کو
 کتنی فکر ہے میری... میں تو سمجھ رہی تھی، کہ ان کا خط آج کل میں آئے ہی والا
 ہوگا... آخر میں دو روز لیٹ ہو گئی نا... کتنے بے چین ہوں گے وہ لوگ میرے
 انتظار میں...“

انہوں نے جلدی سے نیم جی کے ہاتھ سے لفافہ لے لیا۔ پھر بولیں:
 ”اے تم نے یہ لفافہ مجھے کیوں دے دیا؟... شاید نا پڑھ کر...“
 ”مم... میں نے کب دیا ہے ماں جی... آپ نے ہی لے لیا تھا...“

”اے۔ تو لو نا... بھئی تو باتیں بنانے کی عادت ہے... وقت بھی نہیں دیکھتے ساڑھے تین بج گئے ہیں چار بجے گاڑی چھوٹ جائے گی...“
اور نیم جی نے لفافہ لے کر کھولا۔ اس میں سے پوچھ نکالا۔ پوچھ کی تہہ کھول کر انھوں نے ایک، نظراں جی پر ڈالی اور پڑھنے لگے۔

”محترمہ... بیٹیا بہن جی... آپ کا خط ماں جی کے ہم ملا تھا جس میں آپ نے موہن اور ادھا کی شادی کی تاریخ کے بارے میں لکھا تھا... تو عرض یہ کرنا ہے کہ اول تو اتنی جلدی میں لڑکی کی شادی کے انتظامات ہی کیسے کئے جاسکتے تھے...“
”کیا کہا؟“ بیٹا دیوی چونک کر بولیں ”اے شادی کے انتظام میں بھی کوئی ہل بیل لگتے ہیں... وہ بھی مراری بھیل کے لئے... کوئی ”گمے پڑے گھر کے ہیں؟... اور پھر میں کوئی ان سے کسی پڑے چیز کی مانگ کر رہی ہوں کہ انھیں دیر لگے...؟“

نیم جی ان کی طرف دیکھنے لگے۔

”خیر... میں جا کر بات کر لوں گی۔ تم آگے پڑھو...“
نیم جی آگے پڑھنے لگے۔

”اول تو اتنی جلدی میں لڑکی کی شادی کے انتظامات کیسے کئے جاسکتے تھے؟“
اس کے علاوہ... ادھا اور موہن کی سہیلی سچپن میں ہوئی تھی... اس بات کو دس برس سے بھی زیادہ بیت گئے ہیں... میں تو سمجھا تھا کہ اتنے دن آپ نے انتظار نہ کیا ہو گا... موہن کی شادی ہو چکی ہوگی...“
”لے لے... یہ زبان ہے زبان... ارے زبان پر تو دیش کے دیش ادھر سے ادھر ہو جاتے ہیں... میں کیسے بھول جاتی... ہاں آگے پڑھو...“
”موہن کی شادی ہو چکی ہوگی... یہ خوشی کی بات ہے کہ آپ نے اپنی

بات نہی اور آپ اور موہن اب تک رادھا کی واپسی کا انتظار کرتے رہے۔
میں اس کے لئے آپ کا بے حد شکر گزار ہوں... ساتھ ہی مجھے افسوس کے ساتھ
یہ لکھنا پڑ رہا ہے کہ...

پڑھتے پڑھتے چونک کر منیم جی رک گئے اور سیتا دیوی کلیجہ پر ہاتھ رکھ کر
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بولیں۔

”اے رام... اے اگے پڑھو نا... رک کیوں گئے؟“
منیم جی نے سیتا دیوی کے چہرہ پر نظر ڈالی اور رک رک کر پڑھنے لگے۔
”مجھے افسوس کے ساتھ... لکھنا پڑ رہا ہے کہ... رادھا اس رشتہ کے لئے
رضامند نہیں ہے...“

”کیا...؟“

سیتا دیوی آنکھیں پھاڑ کر بولیں۔

”ذرا پھر سے تو پڑھو... لیکن تم غلط تو نہیں پڑھ رہے...؟“
”نہیں ماں جی... یہی لکھا ہے... لکھا ہے... رادھا اس رشتہ کے لئے
رضامند نہیں ہے... آپ تو جانتی ہی ہیں کہ رادھا کی پرورش اور تعلیم و تربیت
انگلینڈ کے ماحول میں ہوئی ہے... اس کے خیال میں ایسے ماحول کی پروردہ لڑکی
ایک کسان کے ساتھ شادی کر کے نہ خود خوش رہ سکتی ہے اور نہ شوہر کو ہی خوش
رکھ سکتی ہے...“

سیتا دیوی کی آنکھیں اس طرح پھیلی رہ گئیں جیسے انہیں سکتہ ہو گیا ہو...
پتلیاں ایک جگہ ٹھہری ہوئی تھیں اور ہلکی بھی غیر متحرک تھیں... منیم جی
باقی خط پڑھتے رہے...

”اور بہن جی... شادی بیاہ کے رشتے ایسے ہوتے ہیں جن میں ذرا سی بھی

بھول چوک ہو جائے تو لڑکے لڑکی کا مستقبل تباہ ہو جاتا ہے... اس لئے
 بند گون کو اس سلسلہ میں انتہائی محتاط ہو کہ کوئی قدم اٹھانا چاہیے...
 مجھے امید ہے کہ آپ حالات کو سمجھتے ہوئے میری مجبوریوں کو مد نظر رکھ کر مجھے
 معاف فرمائیں گی اور اس رشتہ کے ٹوٹنے سے ہمارے خاندانی تعلقات پر
 کوئی اثر نہ پڑے گا... ماں جی آپ کو دعا کہتی ہیں۔ میری طرف سے موہن کو
 دعا کہیے گا... آپ کا مراری لال... "

خط ختم کر کے نیم جی نے سیتا دیوی کی طرف دیکھا تبے ساخہ چونک پڑے۔
 "مالکن...!"

عین اسی وقت سکھا بھاگتی ہوئی آئی اور بولی۔

"ماں جی... جلدی چلیے... سارا سامان گاڑی میں بکھ دیا گیا ہے...
 اور موہن بابو بھی وقت نکال کر آپ کو اسٹیشن پہنچانے آگئے ہیں کیونکہ منتری جی
 کے آنے میں کچھ دیر تھی..."

لیکن سیتا دیوی نے کوئی جواب نہیں دیا... وہ چند لمحے تک یوں ہی
 کھڑی رہی۔ پھر اس طرح لہرائیں جیسے کھڑی کھڑی سو گئی ہوں۔ اور پھر—
 وہ کسی بے سہارا ستون کی طرح دھڑاٹے سے فرش پر آ گریں۔

"مالکن...!" سکھا حلق پھاڑ کر چلائی۔

"مالکن...!" نیم جی بھی چلائے۔

اور پھر سائے کھر میں ایک کھلم سلج گیا۔

سکھیا زور زور سے پکار رہی تھی۔

"موہن بابو... موہن بابو... جلدی آئیے... جلدی آئیے... دیکھیے

تو ماں جی کو کیا ہو گیا..."

سات

رادھا کی کارسٹک پر فریٹے بھر رہی تھی اور راستہ میں ملنے والی گاڑیوں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی آگے نکلی چلی جا رہی تھی اور وہ اتنے اطمینان سے سیزنگ پر بیٹھی تھی جیسے وہ شہر میں نہیں کسی دیہات میں گاڑی دوڑا رہی ہو۔
 اچانک ایک تیز رفتار گاڑی پیچھے سے آئی اور بغیر مارن بجائے ہوئے تیزی سے رادھا کی گاڑی کے برابر سے گزر گئی۔ ایک لمحہ کے لئے رادھا کا ہاتھ ڈکٹسٹا اور ایک سیڈنٹ ہوتے ہوئے بچا۔۔۔ رادھا کے ہونٹ مضبوطی سے جھنجھکے اور وہ نھتے پھلکا کر غرائی۔
 ”ایڈیٹ۔۔۔ نان سنس۔۔۔“

اور پھر اس نے اکیسی لیٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا اور اس کی گاڑی جیسے ہوا میں اڑنے لگی۔۔۔ اس وقت اس کا دماغ بھٹا کیا تھا اور اس نے ایک سیڈنٹ کے تمام اندیشے بھی بالائے طاق دکھ دیئے تھے اور اس کی قہر آلود نظریں اس چھوٹی سی سرخ رنگ کی سپورٹ کار پر جمی ہوئی تھیں جو ابھی ابھی اس کے برابر سے گزری تھی۔

پھر تھوڑی دیر بعد ہی اس کی گاڑی سپورٹ کار کے قریب پہنچ گئی۔۔۔۔۔ اس نے سائڈ لے کر گاڑی آگے نکالنا چاہی لیکن اچانک اسپورٹ کار نے رخ بدل کر راستہ گھیر لیا۔۔۔ مگر فوری طور پر رادھا اپنی گاڑی کی رفتار کم نہ کرتی تو ایک سیڈنٹ لازمی تھا۔۔۔ کار نے ایک گہرا جھکولایا اور رادھا زور سے چیخ پڑی۔

”ایڈیٹ... نان سنس...“

سپورٹ کار اب سڑک کے بالکل درمیان میں دوڑ رہی تھی اور اس کی رفتار... خدا کی پناہ... مگر رادھا اس سے شکست ماننے کیلئے تیار نہ تھی... اس نے ایک بار پھر کار کی رفتار بڑھانا شروع کی... سڑک اب نسبتاً صاف تھی... اسی لئے اب ایکسپڈنٹ کا خطرہ بھی کم تھا... لیکن اب گاڑی کی رفتار اتنی تیز تھی کہ ذرا سی لغزش بھی گاڑی کا توازن بگاڑ کر رادھا کو کہیں سے کہیں پہنچا سکتی تھی...

تھوڑی دیر بعد رادھا نے پھر سپورٹ کار سے اپنی گاڑی نکالنے کی کوشش کی اور اس بار سپورٹ کار نے راستہ نہیں روکا اور جب رادھا کی گاڑی سپورٹ کار کے برابر دوڑنے لگی تو رادھا نے چیخ کر کہا۔

”کیا تم اندھے اور بہرے ہو؟“

سپورٹ کار والے نوجوان نے ایک ہاتھ سے آنکھوں پر سے چشمہ اوپر سرکایا اور بولا۔

”اندھے اور بہرے ہی تیز رفتار ہو سکتے ہیں میم صاحب...“

”ابھی ایکسپڈنٹ ہو جاتا تو کیا ہوتا؟“

”جہاں آپ کو کچھ عرصہ بعد جانا ہے وہاں آج ہی پہنچ جاتیں...“

”تم احمق ہی نہیں، پاگل بھی معلوم ہوتے ہو!“

”پاگل ہونا آج کی سب سے بڑی ضرورت ہے میم صاحب... کیونکہ آج کی

دنیا کا ہر آدمی پاگل ہے... اور یہ پاگلین ہی ہماری تیز رفتاری کی دلیل ہے... اگر

میں آپ سے زیادہ پاگل نہ ہوتا تو آپ سے آگے کیسے نکلتا...“

”تمہارا مطلب ہے میں پاگل ہوں؟“

”ہوشندارتی تیز گاڑی نہیں چلاتے... وہ سکون اور اعتدال پسند ہوتے ہیں۔“

”یو۔سٹاپ“ رادھا زور سے چیخ پڑی۔
 اور نوجوان نے ایک بلند قہقہہ لگایا اور یہ قہقہہ
 ”تم مجھ سے بڑی پاگل ہو۔ تم مجھ سے بڑی پاگل ہو۔“
 کتنی تضحیک اور امانت تھی اس قہقہہ میں۔ رادھا کا دماغ جیسے بھوک
 سے آگیا اور اس نے اور مضبوطی سے ہونٹ بھینچ کر ایسی بیز پیر کا
 پورا دباؤ ڈال دیا۔

چند لمحے بعد ہی وہ سپورٹ کار سے آگے گاڑی دوڑا رہی تھی اور
 اس کے کانوں میں اب بھی نوجوان کا وہ تضحیک آمیز قہقہہ گونج رہا تھا۔
 اس کا دل تو جانا کہ گاڑی روک کر اس قہقہہ کا جواب دے دے۔ پھر اس نے
 کھائی کی گھڑی پر نظر ڈالی اور ہونٹ بھینچ کر بڑبڑائی۔

”او۔۔۔ ان سنس... میرے پاس وقت نہیں ہے ورنہ تم سے سمجھتی
 پھر اس نے عقبہ نما آئینہ میں دیکھا۔ سپورٹ کار اس کے پیچھے ہی تھی
 چلی آ رہی تھی... رادھا ہونٹ بھینچ بیٹھی تھی۔ اور گاڑی ہوا سے باتیں
 کرتی رہی... وہ محسوس کر رہی تھی کہ سپورٹ کار پھر آگے نکلنے کا موقع تلاش
 کر رہی ہے لیکن رادھا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ اسے آگے نہیں نکلنے دے گی۔
 اس کی توقع کے مطابق پھر سپورٹ کار کا چانک تیزی سے قریب آتی
 چلی گئی اور پھر۔۔۔ رادھا نے اس کا ہاتھ پھرنے کی کوشش بھی کی مگر سپورٹ کار
 اس طرح چڑھی چلی آئی جیسے ٹکر کر رہی ہے۔ سی... اور رادھا نے گہرا بڑاؤ
 گاڑی بچالی... اور پکے سی کوشش میں گاڑی سڑک سے اتر گئی۔ وہ...

خیریت یہ ہوئی کہ اس طرف نشیب بھی بہہ رہا تھا۔ میدان میں دُور تک
رادھا کی گاڑی رُٹتی چلی گئی اور پھر رادھا کے حواس قابو میں آئے، تو
اس نے پھرتی سے بریک لگائے۔ جھلا کر سڑک کی طرف دیکھا تو سپورٹ کار
دور جاتی نظر آرہی تھی۔ نوجوان ہاتھ لٹکائے ہوئے اسے پھر بچ دکھا رہا تھا۔
رادھا نے چیخ کر کہا۔

”ایڈریٹ... لوفز... لفنگا...“

پھر اس نے جھنجھلا کر گاڑی سٹارٹ کر دی اور سڑک کی طرف رخ گھما کر
تیز دوڑنے لگی۔

اُن سب کی نگاہیں سڑک کی طرف جمی ہوئی تھیں اور وہ لوگ اس
طرح چپ چاپ تھے جیسے کسی سپینس میں مبتلا ہوں... کچھ دیر بعد ونو نے
کھڑکی کی گھڑی پر نظر ڈالی اور اکتائے ہوئے لہجہ میں بولا۔
”میرا خیال ہے میں رادھا اب واپس نہیں آئیں گی...“
”میرا خیال بھی یہی ہے“ سر لانو کے قریب کھسکتی ہوئی بولی: ”اگر ہمیں
تو اب تک آجاتیں...“

”بالکل...“ ریجانہ نے آنکھیں دائرہ کی شکل میں بچا کر کہا: ”وہ تو
ڈی لکس ہیں ڈی لکس... بھلا اتنی دیر کیسے لگ سکتی تھی...“
”میں تو پہلے ہی سمجھ رہی تھی، کہ پھلوں کی باسکٹ بھول آنے کا تو
صرف بہانہ ہے“ سر لانے ایک خاص مکرابٹ کے ساتھ ونو کی طرف دیکھ کر
کہا: ”وہ دراصل کٹ جانا ہی چاہتی تھیں۔“

”بھلا اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”اس کی وجہ؟“ سرلا کی مکالمہٹ اور گہری ہو گئی۔ ”وجہ دراصل یہ ہے کہ
میں مادھا کو میرا املاپ کا آشنا قریب آنا پسند نہیں ہے۔“

وہ نے ایک کھٹکتا ہوا قہقہہ لگایا۔ اور اس کے قہقہہ کے ساتھ ہی یہ جانے
کا منی اور بملا بھی اسی رفتار سے ہنس پڑی، جیسے وہ سرلا کے اس خیال کا
مذاق اڑا رہی ہوں۔۔۔ ان کے قہقہوں میں کہیں کہیں ایک اچھتی سی جین اور حسد
کی جھلک بھی ملتی تھی۔ سرلا کے چہرہ پر اندرونی غصہ کے آثار نظر آئے۔۔۔ مگر
وہ ایک موقع نہ اس لڑکی تھی اس لئے غصہ کا اظہار کر کے وہ دوسروں کا
نشانہ نہ بننا چاہتی تھی۔ اس لئے مصلحتاً چند سیکنڈ ٹوک کر خود اس نے
قہقہوں میں شمولیت ہی مناسب سمجھی۔۔۔ پھر قہقہہ کے اختتام پر سرلا نے
گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”اٹ فوہ۔۔۔ آخر ہم لوگ کب تک ان کا انتظار کریں گے؟“

”اور کیا۔۔۔ پکنک کا سارا موڈ جو پٹ ہو جا رہا ہے؟“

”میرا تو خیال ہے میں چل دینا چاہیے۔۔۔ میں آنا ہو گا تو پکنک

پوائنٹ تو ان کے علم میں ہے ہی۔۔۔“

”بلکہ مجھے تو یقین ہے کہ وہ ہرگز نہیں آئیں گی۔“

”یہ ناممکن ہے۔۔۔“ مدن نے گھڑی پر نظر ڈال کر کہا۔ ”میں مادھا یہ

موقع ہرگز نہیں چھوڑ سکتی۔۔۔ مجھے تو ایسی دلچسپیوں سے شغول ہے۔۔۔“

”آٹا۔۔۔“ کا منی چہک کر بولی۔ ”یہ بھی امیدواروں میں نظر آتے ہیں؟“

وہ لوگ ہنس پڑے اور مدن بھی مسکرا کر رہ گیا۔۔۔

”چلو بھی۔۔۔ ہم لوگ چلتے ہیں؟“ وہ نے اکتا کر کہا۔

”ٹھیک ہے۔ نہیں چلی دینا چاہیے۔“ سرلانے سب سے پہلے
حمایت کی۔

دوسری لڑکیوں نے جلدی جلدی ان کی تائید کی۔ مگر مکمل، راجیش
اور دیگر کے چہرہ اسے نمایاں ہوتا تھا کہ وہ ایک مادھا کا انتظار کرنا چاہتے
ہیں۔ مدن نے صاف طور پر اعلان کر دیا۔

”آپ لوگ جانا چاہیں تو چلے جائیے۔۔۔ میں اس مادھا کے انتظار
میں یہیں ٹھہرا جاتا ہوں۔“

اچانک دُور سے رادھا کی گاڑی نظر آئی اور وہ لوگ چونک پڑے۔
”وہ آ رہی ہے اس رادھا کی گاڑی“ مدن جلدی سے بولا۔

”ایجنے۔۔۔ سب سے زیادہ خوشی مسٹر مدن کو ہو رہی ہے“ سرلانے
تحقیق لگا کر کہا۔

وہ لوگ پھر ہنس پڑے۔

کچھ دیر بعد رادھا کی گاڑی ایک دھچکے کے ساتھ ان لوگوں کے
قریب آئی اور وہ لوگ دوڑ کر مادھا کی گاڑی کو گھیر کر کھڑے ہو گئے۔
”اتنی دیر کیوں کر دی اس مادھا؟“

”ہم تو رُٹے تھے کہ کہیں کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو۔۔۔“ ونو مسکرا کر بولا۔
”حادثہ تو نہیں ہوا۔ البتہ ایک ہر پھر سے مقابلہ ضرور ہو گیا تھا۔“
”مقابلہ۔۔۔ کیا مقابلہ۔۔۔؟“

”جانے دیجئے ونو بابو۔۔۔ یاد آتا ہے تو خود، کھلے اٹھتا ہے۔۔۔
اس وقت اگر کہیں مل جائے تو کچا چبا جاؤں۔۔۔ اگر آپ لوگوں کے انتظار میں
بور ہونے کا خیال نہ ہوتا تو اسے ضرور مزادیتی۔۔۔“

پھر اس نے کھڑی کھولی اور مسکرا کر بولی۔

”آئیے... بیٹھیے...“

وہ اس کے برابر بیٹھ گیا۔ سرلانے ایک لمبی سانس لی اور مڑ کر اپنی گاڑی کی طرف چل دی... بدن نے رادھا اور ونود پر ایک اچھتی سی نظر ڈالی اور وہ بھی سرلانے ساتھ چلتا ہوا بولا۔

”میں نہ کہتا تھا میں رادھا غور آئی کی...“

”مگر آپ کو کیا فائدہ ہوا ان کے آنے سے...“ سرلانہ مسکرا کر کھڑکی کھول کر بیٹھتی ہوئی بولی۔

”نقصان تو آپ کا ہی ہوا...“ بدن اس کے برابر بیٹھا ہوا مسکرا کر بولا۔

پھر چاروں گاڑیوں کا قافلہ سڑک پر دوڑنے لگا۔

گاڑیوں کی دُور ہوئی ہوئی آواز سن کر شیل پونگی اور جلدی سے

پتھر پر سے اٹھ کر کتاب بند کر لی ہوئی وہ سڑک پر آئی۔ مگر گاڑیاں تو بہت

دور نظر آرہی تھیں۔ شیل آہستہ آہستہ چلتی ہوئی سڑک کے کنارے آگئی۔

اُس نے گاڑیوں کو جلتے ہوئے چپ چاپ دیکھتی رہی... اس کی آنکھوں میں ہلکی سی حیرت بھی تھی اور بے چارگی بھی...

پھر اس نے نظریں گھما کر سڑک کے کنارے لگے ہوئے سنگ میل کو دیکھا....

اس پر نکھاتھا۔ شہر دس میل... ایورگرین پوائنٹ بیس میل... اور وہ ٹھنڈی

سانس لے کر رہ گئی... اس کی آنکھوں میں گہری کشمکش اور فکر مندی کے

آثار صاف نظر آرہے تھے۔

تھوڑی دیر تک وہ کچھ سوچتی رہی۔ پھر اس نے کتاب کو ٹھیک سے

ہاتھ میں پکڑا اور ساڑھی کا آئچل درست کر کے وہ اطمینان سے شہر کی طرف چلنے لگی۔

اس کی رفتار میں بڑا سکون اور خود اعتمادی تھی۔ اور رفتہ رفتہ چہرہ پر سے پریشانی اور فکر مندی کمر نثار بھی غائب ہوتے جا رہے تھے۔۔۔

ابھی وہ تھوڑی ہی دور چلی ہو گئی، کہ اچانک شہر کی سمت سے آتی ہوئی ایک سپورٹ کار سے نظر آئی اور وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ سپورٹ کار شہر کی مخالف سمت میں جا رہی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ کیوں نہ وہ یہ گاڑی رکوا کر لفٹ مارگ لے۔۔۔ ایورگرین پوائنٹ تک تو وہ پہنچ سکتی ہے۔ اگر کار والے نے اسے گرین پوائنٹ تک چلنے والے راستے کے موڑ تک بھی اُسے لفٹ دے دی۔۔۔ موڑ سے زیادہ سے زیادہ ایک میل رہ جاتا ہے ریورگرین پوائنٹ۔

ابھی وہ اسی کسٹ مکش میں کھڑی تھی کہ سپورٹ کار اس کے برابر سے گزر گئی اور وہ فیصلہ بھی نہ کر پائی کہ اُسے روکے یا نہ روکے۔ حالانکہ اس نے دیکھا اسی انداز میں تھا جیسے وہ کار کو اتارنا چاہتی ہو۔

پھر اچانک کار کچھ دور تک جا کر رک گئی۔۔۔ پھر وہ ریورس ہو کر شیلے کے بالکل قریب آ کر رک گئی اور شیلے سکیوں سے کھڑی رہی۔۔۔ کار میں ایک لوجوان تھا جس کے جسم پر بڑا بھرپور لباس تھا اور آٹھکھوں پر کالا چشمہ۔۔۔ اس سے قبل کہ شیلے کچھ بولتی تو لوجوان نے چشمہ اوپر سرکایا اور مکر کر بولا۔

”میرا خیال ہے آپ میری گاڑی رکھنا چاہتی تھیں“

”جی ہاں۔۔۔ شیلے نے مکر کر پراسکون لہجہ میں کہا ”مگر میرے ذہن میں کسٹ مکش بھی تھی۔۔۔ تعجب ہے آپ نے اتنی تیزی سے گزرتے ہوئے بھی اندازہ

لگا لیا۔۔۔“

”بیسیے۔۔۔“ لوجوان کھڑکی کھولتے ہوئے بولا ”حالانکہ میں شہر نہیں

جاءا۔۔۔ مگر آپ کہیں گی تو آپ کو شہر پہنچا دوں گا۔۔۔ کیونکہ شہر یہاں سے دس میل ہے۔۔۔ اور ادھر سے آپ کو کوئی ایسی سواری نہیں مل سکتی۔ جس سے آپ شہر پہنچ سکیں۔۔۔ اور دس میل تک آپ پہیل چل نہیں سکتیں۔
"شکریہ!"

نیلا نوجوان کے برابر بیٹھ کر کھڑکی بند کرتی ہوئی بولی۔
"آپ کو دوسروں کی پریشانی کا خیال ہے مگر میں آپ کو پریشان نہیں کروں گی۔۔۔ آپ مجھے ایورگرین پوائنٹ کے موڑ پر چھوڑ دیجئے گا۔"
"تو آپ ایورگرین پوائنٹ جا رہی تھیں؟"

"جی ہاں۔۔۔ ایک پکنک پارٹی کے ساتھ جا رہی تھی۔۔۔ یہاں رک کر ہم لوگ ایک دوست کا انتظار کر رہے تھے۔ میں ادھر ٹیپ میں کتاب پڑھنے بیٹھ گئی اور وہ لوگ مجھے بھول کر چھوڑ گئے۔۔۔"
"تعجب ہے اپنی ایک ساتھی کو بھول گئے۔"

"تعجب کی بات نہیں۔۔۔ کیونکہ میں اس قسم کی سرگرمیوں میں کم حصہ لیتی ہوں۔۔۔ آج بھی اپنی دو تین سہیلیوں کے اصرار پر چلی آئی تھی۔"
نوجوان نے کار بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ایسی کونسی کتاب ہے جس میں آپ اتنی محو ہو گئی تھیں؟"
"کورس کی کتاب ہے۔"

"ہائیں۔۔۔ آپ کورس کی کتاب بھی اتنی دلچسپی اور اہمیت سے پڑھتی ہیں؟" نوجوان نے حیرت سے پوچھا۔

"کیوں؟۔۔۔ اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟"
"آپ سٹوڈنٹ ہیں؟"

”نہیں... میں مقامی یونیورسٹی میں لیکچرار لگی ہوں اسی سال —
 افسوس سے ڈاکٹر بیٹ کر کے لوٹی ہوں —“

”بہت خوب... کونسے شعبہ میں ہیں؟“
 ”شعبہ نفسیات میں... میرا نام شیلا ہے“
 ”مجھے راج کہتے ہیں“

نوجوان نے گاڑی دوڑاتے ہوئے کہا:
 ”مگر آپ تفریح کے لئے نکلی تھیں... پھر یہ کتاب ساتھ میں لے کر کیا
 ضرورت تھی...؟“

”دراصل آج شام کو ہی مجھے سپیشل کلاس لینا ہے... اس کی تیاری
 بھی لازمی تھی... دوسری طرف سہرا اور کامنی نے مجھے بے حد مجبور کر دیا کہ
 میں اس پبلک میں ان کا ساتھ دوں۔ ان کا دل بھی نہیں توڑنا چاہتی تھی،
 اس لئے ساتھ آنا پڑا۔ سوچا وہیں رسٹڈی بھی کر لوں گی!“
 ”بہت خوب“ نوجوان مسکرا کر رہ گیا۔

سپورٹس کار سڑک پر فرلٹے بھرتی رہی... اور شیل نے پھر کتاب
 کھول کر نانو پڑھ لی اور بڑے انہماک سے پڑھنے لگی... اس کے چہرہ پر
 اتنا ہی اطمینان تھا جیسے وہ اپنے ہی گھر کے رسٹڈی روم میں بیٹھی پڑھ رہی
 ہو۔ کسی اجنبی کے ساتھ گاڑی میں کسی نسان مقام پر نہ ہو... اس کے جسم پر
 ایک ہلکے رنگ کی ساڑھی اور ہلکے رنگ کا سادہ سا سوٹ تھا اور ساڑھی کا
 آچل قرینے سے سر پر دکھا ہوا تھا جسے اس نے کانوں میں اس لئے پھنسا لیا تھا کہ
 ہوا سے اڑ نہ جائے... اور کتاب پڑھتے ہوئے اس کے چہرہ پر انہماک کے ساتھ ہی
 ایک خاص قسم کا وقار اور سادگی بھی نظر آرہی تھی۔

ایک دو مرتبہ غور سے راج نے شیلا کا چہرہ دیکھا، اور پھر سامنے ہی دیکھتا رہا... کاہل برق رفتاری سے دوڑتی رہی۔

ایورگرین پوائنٹ پر قہقہوں اور اودھم دھاڑ سے ایک قیامت سی برپا تھی... کسی طرف زور زور سے ٹراتے سڑ بجایا جا رہا تھا۔ انگریز ہی موسیقی کی دھن پر ٹوسٹ کا مظاہرہ ہو رہا تھا... ایک طرف بدن کھڑا ہوا اپنا کچھل پکھلنے کا کانٹا اور ڈور سنبھال رہا تھا... وڈو اور رادھا ٹوسٹ کی دھن پر تانیاں بجا رہے تھے... سرلا اور کامنی اور راجیش اور کل ٹوسٹ کر رہے تھے رادھا کے پاؤں بھی اپنی جگہ تھرک رہے تھے... اس کے جسم پر گہرے سرخ رنگ کا لباس تھا جس کا بالائی حصہ خاصا کھلا ہوا تھا... اوزناتالیاں بجاتے بجاتے اس کا شانہ کافی کھل گیا تھا... وڈو بار بار تالیاں بجاتے بجاتے تہہ لگاتا اور رادھا کے کھلے ہوئے شانے پر جان بوجھ کر ہاتھ رکھ دیتا... رادھا قہقہوں میں اتنی مست تھی کہ اس نے وڈو کی اس حرکت کی طرف دھیان ہی نہ دیا... وڈو جب بھی اس کے شانے پر ہاتھ رکھتا، وہ اس کی مٹریں ہاتھ ڈال کر قہقہہ لگاتی ہوئی جھول جاتی... اور وڈو اس کا شانہ کس کر دبا لیتا...

ایچانک قہقہوں کے درمیان ہی رادھا کے کان کے قریب ایک اجنبی مگر پہچانی ہوئی آواز گونجی۔

”اے میم صاحب... اپنا کندھا ڈھکیے...“

پہلی بار تو رادھا نے اس آواز کی طرف دھیان نہ دیا۔ مگر دوسری بار جب پھر یہی آواز چپکے سرگوشی بن کر اس کے کان سے ٹکرانی۔

”میم صاحب... اپنا کندھا ڈھکیے...“

تو رادھا نے چونک کر اپنا کھلا ہوا شانہ دیکھا... اس وقت ونود نے ہاتھ مٹالیا تھا۔ رادھا نے کندھا ڈھک لیا اور پھر آواز کی سمت دیکھا۔
اور پھر — !

دوسرے ہی لمحہ اس کا سارا جسم غصہ سے سنسنا گیا... یہ تو وہی اجنبی تھا جس نے اس کی کار سے دوڑ لگائی تھی۔ اجنبی اب بڑے بے تکلف انداز میں ”نالیوں بجا بجا کر قہقہے لگا رہا تھا... رادھا پھرتی سے پیچھے مٹ کر بھیر سے نکل آئی... غصہ سے اس کی آنکھیں گرم گرم سی ہو گئیں اور نہتے پھولنے پھکنے لگے۔ رادھا کے ساتھ ہی ونود بھی پیچھے ہٹ کر آگیا... رادھا کا چہرہ دیکھ کر اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اے... کیا ہوا اس رادھا؟“

”میں پوچھتی ہوں... یہ ایڈیٹ کون ہے؟ رادھا نے اجنبی کی طرف اشارہ کر کے غصہ سے پوچھا۔

”یہ — !“ ونود نے اجنبی کو غور سے دیکھ کر کہا ”مجھے نہیں معلوم... ابھی ابھی میں نے اسے شیلہ کے ساتھ سڑک پر سے آتے دیکھا تھا۔“
”شیلہ کون؟“

”سڑا اور کامنی کی سہیلی ہے... اُسے وہ بھی تو آپ کے ساتھ کسٹورڈ میں پڑھ چکی ہے... پچھلے سال ہی ڈاکٹر بٹ کے کہنے لونی ہے انگلینڈ سے...“
”میرے ساتھ... میں نے اُسے کبھی نہیں دیکھا“
”تعجب ہے... وہ تو آپ کو بہت اچھی طرح جانتی ہے...“

”اونہ — ! ہو گا — میں تو اس ایڈیٹ کے متعلق پوچھ رہی ہوں۔“ رادھا

تے گردن جھٹک کر کہا۔

”اس نے کوئی بدتمیزی کی ہے آپ سے؟“
 رادھانے ونود کو سار کی دھڑکا واقعہ بتایا۔ ونود ہنس کر بولا۔
 ”بہت خوب... بڑا زندہ دل معلوم ہوتا ہے“
 ”نہیں... اس نے میرے ساتھ بدتمیزی کی ہے اور آپ کو اس پر
 ذرا سا بھی غصہ نہیں؟“

”اے... اس میں غصہ کرنے کی کیا بات ہے؟“

ونود نے حیرت سے کہا۔

”اس روز کل نے ڈانس کرتے ہوئے فٹہ کی جھونک میں سر لاکا بوسہ لے
 لیا تھا... سر لانے اس وقت اس سے کچھ نہیں کہا... مگر مجھے بتا کر کل سے
 جھگڑا کرنے پر اکسار ہی تھی... بھئی، یہ تو آپ لوگوں کے آپس کے معاملات ہیں،
 میں ان میں دخل دے کر کیوں کسی سے جھگڑا مول لوں؟... میرے تعلقات تو
 سب سے ہی ہیں...“

رادھا حیرت سے ونود کی طرف دیکھتی رہ گئی... دوسرے ہی لمحہ وہ
 گردن جھٹک کر ونود کے پاس سے ہٹ گئی۔
 ونود اس کے پیچھے چلتا ہوا بولا۔

”لیکن ایک بات ہے... یہ اچھا ہوا کہ آپ کو کسی پر غصہ تو آ گیا۔
 آپ غصہ میں سر لا اور کافی سے کہیں زیادہ خوبصورت معلوم ہوئی ہیں“
 ”نٹ اپ“ رادھانے جھٹکا کر کہا۔

ونود ہنسنے لگا اور رادھا تیز تیز چلتی ہوئی ایک درخت کی طرف چلی گئی۔
 جانے کیوں اس وقت اسے اپنے اوپر بھی غصہ آ رہا تھا اور ونود پر تو غصہ تھا ہی...

اُسی وقت ریحانہ اس کی طرف دوڑتی رہوئی اُنی۔

"اے میں رادھا... آپ یہاں اکیلی کیوں کھڑی ہیں؟"
"کچھ نہیں! رادھانے گردن جھٹک کر کہا

"اے آپ کا موڈ تو خراب معلوم ہوتا ہے... کیا دنود سے جھگڑا ہو گیا"
"دنود... ہونہ!... ایک دم بے حس آدمی ہے"
رادھانے برا سا منہ بنا کر کہا۔

"میں ایک مہینہ سے اسے ٹوٹ رہی تھی... آج اس کا بھرم کھل گیا..."
"کیوں... ایک مہینہ سے کیوں ٹوٹ رہی تھیں؟"

"شادی کے لئے... ڈیڑی اور گرانڈ می کی ضرورت ہے کہ میں اب شادی
کر دوں... میں نے سوچا تھا کہ دنود... کمل اور راجیش سے اچھا جیون سا تھی
شیرت اور انتہا گم... NOW I HATE HIM....."

"دنود اور شادی..."

ریحانہ نے ایک طویل قہقہہ لگایا اور بولی۔

"اے... وہ تو شادی وادی کا قائل ہی نہیں ہے... جانتی ہو اس کی عمر کتنی
ہے؟... تیر، اور دو بیٹیں برس... اور اب بھی اسی لئے نہیں بائیس کا نظر آتا ہے
کہ وہ بندھنوں کو پسند ہی نہیں کرتا... وہ دیکھو... تمہارے اس سے بگاڑ لیا تو
اگر کسی چہرہ پر ذرا براہ بھی ملاں نہ نظر آئے گا... اب دیکھ لو... وہ سیرا کے ساتھ
تس کر رہا ہے، اور یقیناً تو... وہ تمہاری طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا..."
"اے تو اس کی طرف ہی کون دیکھتا ہے؟" رادھانے گردن جھٹک کر کہا۔
"بس... تو اپنا موڈ درست کر لو"

"یہ شیرا کے ساتھ جو جلتی آیا ہے، یہ کون ہے؟"

” میں نہیں جانتی... پہلی بار دیکھا ہے میں نے بھی.... مگر ہے بڑا
مارٹ....“

” سمارٹ... ہوتہ!... اسے سمارٹ نس کا مزہ چکھانا ہے...“
” کیوں —؟“

” بس چکھانا ہے۔ دیکھتی رہو...“
پھر وہ ریحانہ سے کچھ کسر چسمر کر کے لگی۔
اور پھر —!

دونوں نے تالیاں بجا کر ایک طویل تہقہ لگایا۔ پھر وہ لوگ بھی اس
کی طرف چلی آئیں... رادھا نے ریحانہ کو اشارہ کر دیا اور خود بھی سڑ میں
ن کر تالیاں بجانے لگی... اب وہ اجنبی نوجوان کے بالکل سامنے تھی —
نہ چپکے چپکے اجنبی کے پیچھے گئی اور اس کی ٹانگوں کے پاس آڑھی آڑھی
جھک کر بیٹھ گئی۔ کسی نے اس کی طرف دھیان بھی نہ دیا۔

” بچے! چیتے! رادھا نے چیخ کر کہا۔

” کھڑو... کھڑو... کھڑو...“

اور اچانک رقص اور تالیاں رک گئیں۔ رادھا نے سب کی طرف
اور مسکرا کر بولی۔

” اب میں آپ لوگوں کو آج کا سب سے دلچسپ آئیم دکھاتی ہوں...“
بات پوری کرتے کرتے اچانک رادھا بڑی پھرتی سے اجنبی کی طرف
اور اجنبی کے سینہ پر دونوں ہاتھ مار کر اسے زور سے دھکا دینا چاہا۔ مگر
— خدائی پناہ! — آؤمی تیا یا پھنارہ... وہ بڑی پھرتی سے پیچھے ہٹ کر
اچھٹا اور ریحانہ کو پچھانے لگا۔ مگر رادھا نے جو زور اجنبی کو

دھکا مارنے میں لگانا چاہتا تھا اُسی زور میں وہ خود ہی آگے کی طرف آئی۔ اور اس کی دونوں ٹانگیں ریحانہ سے ٹکرائیں۔ اور پھر —

اگر اجنبی نے رادھا کو بغلوں میں ماتہ ڈال کر نہ سنبھالا ہوتا تو رادھا کے یا تو دونوں ماتھوں کی پتھیلیاں زخمی ہو جاتیں، یا پھر چہرہ کا بھرتہ بن جاتا۔ رادھا کے ساتھ کئی سریلی چغیں بھی گونجیں۔ اور ریحانہ ہڑبڑا کر کھڑی ہو گئی۔۔۔ اجنبی نے رادھا کو کھڑا کیا اور پھر — بڑی پھرتی سے وہ بھیڑیں سے نکل گیا۔۔۔

وہ نے تالی بجا کر تہقہ لگایا اور بولا۔

”بھئی واہ۔۔۔ بڑا دلچپ آدمی تھا۔“

اس کے ساتھ ہی سب لوگ ہنس پڑے اور رادھا ہنسا کر رہ گئی۔ اس وقت کی شکست نے اس کی کھوپڑی تک ہلا کر رکھ دی تھی۔

وہ بڑی پھرتی سے بھیڑ سے نکل آئی۔ مگر کسی نے رادھا کی طرف دھیان بھی نہ دیا۔۔۔ وہ لوگ تہقہ لگاتے رہے۔۔۔ رادھا ادھر ادھر بے چینی سے اجنبی کو تلاش کر رہی تھی اس وقت وہ مل جاتا تو اس کا منہ نونچ کر رکھ دیتا۔ اجنبی کی بجائے اُسے ایک جگہ مثیلا نظر آگئی۔۔۔ اور رادھا پاگلوں کی طرح مثیلا پر ہی چڑھ دوڑی۔

”کہاں گیا وہ کمینہ۔۔۔؟“

”کون؟“ مثیلا نے حیرت سے پوچھا۔

”وہی۔۔۔ جو تمہارے ساتھ آیا تھا۔“

”اوہ — راج بابو —“ مثیلا مکرائی۔

”راج میں اُسے راج کا مزدور بنا دوں گی۔“

”بہت غصہ میں معلوم ہوتی ہو“ شیلہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔
 ”یوشٹ آپ“ رادھا بولی ”وہ تمہارے ساتھ آیا تھا.... بتاؤ
 وہ کہاں ہے؟“
 ”میں یہاں ہوں۔“

اچانک راج کی آواز اس درخت پر سے سُنا دی، جس کے نیچے
 شیلہ بیٹھی تھی اور رادھا چونک کر اوپر دیکھنے لگی۔
 راج بڑے اطمینان سے ایک گدے پر ٹانگیں پھیلائے ہوئے بیٹھا
 چیونگ گم چبا رہا تھا۔ پھر اس نے ایک چیونگ گم رادھا کی طرف پھینکنے کی کوشش کی۔
 ”لیجئے... آپ بھی کھائیے... چیونگ گم کھانے سے غصہ کھنڈا ہوتا ہے۔“
 ”یوشٹ آپ... نان سنس... تم نیچے اتار کر آؤ...“
 ”پھر آپ کیا کریں گی؟“
 ”نیچے آؤ تو بتاؤں کہ کیا کروں گی۔“
 ”پہلے آپ اپنا کندھا ڈھکیے۔“
 ”شٹ آپ...“

رادھا نے غصہ سے کندھا جھٹک کر اور زیادہ کھول لیا اور اجنبی نے
 جلدی سے کہا۔

”او... مائی گاڈ... اب تو آپ کی جگہ مجھے شرم آنے لگی۔“
 پھر وہ گدے پر سے کود پڑا۔ اور دونوں ہاتھ جھاڑ کر اس نے ایک
 چٹکی سے رادھا کا کندھا ڈھک دیا۔... دوسرے ہی لمحہ رادھا نے اپنا
 ہاتھ گھما دیا۔... مگر چائٹا راج کے کال پر پریسن کی بجائے رادھا کی کلائی راج
 کے ہاتھ میں آگئی... اس نے رادھا کی طرف جھٹک کر کہا۔

”اتنے نازک ہاتھ فولادی چٹانوں پر نہیں مارا کرتے۔“
رادھا نے دوسرا ہاتھ چلایا۔

مگر اس کا دوسرا ہاتھ راج کے ہاتھ کی گرفت میں آ گیا، اور رادھا کو
ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس کی دونوں کلائیاں شکنجے میں کس دی گئی ہوں۔۔۔
راج نے رادھا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور سنجیدگی سے کہا۔

”کہو تو توڑ ڈالوں دونوں کلائیاں؟“

رادھا ایک پرکڑی آنکھ لگائی۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی پاگل کے پھندہ میں
پھنس گئی ہو۔۔۔ دفعتاً شبیلا ان دونوں کے نزدیک آ گئی اور بولی۔

”کیا کرتے ہیں راج بابو۔۔۔ چھوڑ دیجئے۔“

راج نے شبیلا کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولا۔

”آپ کہتی ہیں تو چھوڑے دیتا ہوں۔“

پھر اس نے رادھا کی کلائیاں چھوڑ دیں اور رادھا ہاتھ پھلا کر بولی۔

”اچھی بات ہے۔۔۔ دیکھوں گی تمہیں۔“

”چشمہ لگا کر دیکھنا۔“

راج مسکرا کر بولا۔

”سنا ہے یورپ میں بڑی تیز روشنی ہوتی ہے۔۔۔ آنکھیں چندھیا کر

دیکھ دیتی ہے۔۔۔ یہ یورپ کی چندھیانی ہوتی آنکھیں مجھے ڈنک سے نہیں
دیکھ پائیں گی۔۔۔“

رادھا بھن بھناتی ہوئی دوسری طرف چلی گئی۔۔۔ پھر سونے ان لوگوں کی

بھڑکی طرف دیکھا۔۔۔ و نو دسرا کی کمر میں کمر ہاتھ ڈالے کھڑا ہوا تھپتھپا لگا رہا تھا۔

اور سسرا اس سے چمٹی بارہی تھی۔۔۔ رادھا کا صاف اور بھٹا گیا۔ چروہ تیزی سے اس

طرف چل دی جہاں اس کی کار کھڑی ہوئی تھی۔
 پھر وہ کار کے نزدیک ہی پہنچی تھی، کہ اُسے مدد لینے سامنے کھڑا ہوا
 نظر آیا۔۔۔ رادھا اُسے دیکھ کر ٹھٹھک کر رک گئی۔۔۔ مدد نے ملکی سی مسکراہٹ
 کے ساتھ کہا۔

”آپ واپس جا رہی ہیں مس رادھا؟“
 ”ہاں۔۔۔“ رادھا نے جھٹکے سے کہا۔
 ”میں جانتا ہوں آپ کاموڈ کیوں خراب ہے۔۔۔ لیکن ساری دنیا کی دلچسپیاں
 صرف ایک ہی نکتہ پر تو مرکوز نہیں ہوا کرتیں۔۔۔ ادھر ادھر بھی دیکھیے۔ کچھ
 اور نگاہیں بھی آپ کی منتظر ہیں۔۔۔“
 رادھا نے کچھ سوچا۔۔۔ پھر مدد کو اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ اور
 مدد مسکرا کر بولا۔

”میں بہت امن پسند آدمی ہوں۔۔۔ میرے پتا جی کسی زمانہ میں گاندھی
 جی کے چیلوں میں تھے۔۔۔ اور ان کی بڑی عزت تھی۔ کیونکہ وہ گاندھی جی سے
 زیادہ امن پسند تھے۔۔۔ آج کل وہ ایک بہت بڑے کپڑے کے مالک ہیں۔
 کیونکہ ان کے گاندھیائی اصولوں نے انہیں بہت کچھ دیا ہے۔۔۔ آپ دیکھیے۔۔۔
 میں ہنگاموں سے زیادہ پرسکون کھیل پسند کرتا ہوں۔۔۔ میرے ساتھ آئیے۔۔۔
 ہم لوگ مچھلیاں پکڑیں گے۔“

”بالکل پکڑیں گے“ رادھا نے مسکرا کر کہا۔

پھر وہ مدد کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر اس کے ساتھ دریائے کنارہ کی طرف
 چل پڑی۔ اس نے کتکیوں سے دیکھا۔۔۔ راج شیلہ کے قریب درخت کے تنے
 سے لٹکا کھڑا ہوا اطمینان سے منہ چلا رہا تھا۔ اور رادھا کا دل غم بھر

بھٹا گیا۔ بدن نے کنکھوں سے رادھا کی طرف دیکھا اور بولا۔

”یہ ٹیلا کے ساتھ سے کس بات پر آپ کا جھگڑا ہوا تھا؟“

”بد تمیز ہے... ایک دم بد تمیز... میں اس سے بدلہ لے کر ہوں گی۔“
”کس بات کا بدلہ؟“

”اپنی توہین کا بدلہ... اور آپ کو میرا ساتھ دینا پڑے گا۔“

”مذہب... مگر بدلہ بھی امن پسند ہونا چاہیے... آپ جانتی ہیں، میں
امن پسند آدمی ہوں۔“

”یہ امن پسند بدلہ کس طرح لیا جاتا ہے بدن بابو...؟“
”بہت آسان طریقہ سے۔“

بدن مسکرا کر بولا۔

”کسی کو دل ہی دل میں جلانا انتہائی امن پسند بدلہ ہے... اس کی
نہ کوئی دادرسی نہ فریاد... قانون میں بھی اس انتقام کے لئے کوئی سزا
نہیں ملتی۔“

”میری سمجھ میں نہیں آیا...“

”یہ سمجھانا ہوں۔“

بدن کنکھے پر پہنچ کر ڈوری اٹھاتا ہوا بولا۔

”ٹیلا کے ساتھ کی نظر میں بتاتی ہیں کہ آپ سے اس کی چھیر چھاڑ

بے معنی نہیں ہے... مذہب وہ آپ سے دلچسپی لینے لگا ہے... بس آپ اسے
نظر انداز کر کے مجھ سے دلچسپی لیجئے..... جل جل کر رنگ بھی کالا
ہو جائے گا اس کا...“

رادھا نے ایک کھٹکتا ہوا تہقہہ لگایا اور بدن کے بازو میں بازو ڈال کر

جھکتی چلی گئی... بدن آہستہ آہستہ ہستارہا... اس نے ڈوری میں کانٹا لگایا۔
اور ڈوری اٹھا کر دُور سے دھارے پر پھینک دی۔

رادھلے کہا —

”آپ کا دل نہیں گھبراتا اس شغل سے؟“
”قلبی نہیں... آپ نہیں جان سکتیں، مچھلی پھنسے کے انتظار میں کتنا
لطف آتا ہے...“

بدن بیٹھ گیا اور رادھا بھی اس کے برابر بیٹھ گئی... اس کی کلائیوں پر
اب بھی دُکھن ہو رہی تھی۔ اور بار بار اس کا خیال راج کی طرف جاتا اور غصہ
سے اس کے نتھنے پھر کٹنے لگتے... وہ اپنا دھیان اُدھر سے ہٹانے کو بدن سے
باتیں کرنے لگی تو بدن نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر کہا۔

”شش... مچھلی آواز سن کر بھاگ جاتی ہے۔“

رادھلے ہونٹ بند کر لیے اور اس کے ذہن میں پھر راج کا خیال اُبھر آیا۔
اور پھر اُسے خاموش بیٹھنے سے گھبراہٹ ہونے لگی۔
اس نے بہت آہستہ سے سرگوشی کی۔

”کتنا گہرا ہو گا پانی؟“

”بہت گہرا ہے۔“

”کیا آپ اسے تیر کر پار کر سکتے ہیں؟“

”نہیں... میں خطرناک ٹھیلوں سے ہمیشہ محتاط رہتا ہوں۔ سنا ہے

تیرنے کا شغل شوقیہ اپنانے والے کی موت زیادہ تر پانی میں ہی ہوتی ہے...“

اچانک ڈوری کے پاس قبیلہ اٹھا اور بدن چونک کر بولا۔

”پھنس گئی مچھلی شاید۔“

پھر اس نے پھرتی سے کھڑے ہو کر زور سے جھٹکا مارا... ایک بہت بڑی مچھلی کانٹے میں پھنسی ہوئی اوپر آئی اور رادھا خوشی سے اچھل کر کھڑی ہوتی ہوئی چیخی۔

”پھنس گئی۔ پھنس گئی۔“

اور پھر وہ ذرا سی آگے جو بڑھی تو ایک گول سے پتھر پر اس کا پیر پڑا۔ اور وہ پوری قوت سے پھسل گئی... اس نے توازن بنانا چاہا مگر نہ سکی۔ اور چھپاکی آواز کے ساتھ پانی میں جا گری۔ اور مدد نہ مل سکی۔

”میں رادھا...“

رادھا نے ایک غوطہ لیا اور پھر سر اٹھا کر زور سے بولی۔

”گھبرائیے نہیں مدد یا لو... مجھے تیرنا آتا ہے۔“

وہ اچانک پانی میں گری تھی اس لئے چند لمحے کے لئے اس کے بھی حواس باختہ ہو گئے تھے... لیکن پہلے غوطہ کے بعد ہی اس نے تیرنے کی پوزیشن لے لی۔ اس نے مدد کے قریب اور بھی لوگوں کو دیکھا جو چیخ چیخ کر رادھا کو پکار رہے تھے۔ لیکن رادھا جس جگہ گری تھی وہ جگہ اتنی بلند تھی کہ وہ وہیں سے کنارہ پر نہیں چڑھ سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے رخ بدلا اور ہاتھ پاؤں مارتی ہوئی وہ آگے بڑھنے لگی... اس کی نگاہیں بے چینی سے کسی ایسی جگہ کی تلاش کر رہی تھیں جہاں سے وہ کنارہ تک پہنچ سکے...

چند گز آگے بڑھتے ہی اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اپنے ہاتھ پیروں کی طاقت سے پانی کے بہاؤ پر ٹھہرنے لگی۔ بہاؤ بہت تیز تھا اور بہاؤ کی آواز بھی کان بھارتے رہی تھی... اس کے علاوہ سردی کی وجہ سے اسے اپنے ہاتھ پاؤں شل ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

تھوڑی دیر تک وہ بہت قوت لگا کر خود کو کنائے کی طرف لانے کی کوشش کرتی رہی، مگر بہاؤ کی تیزی نے اسے کنارہ تک نہ پہنچنے دیا۔ اور پھر گہرے خوف اور بدحواسی نے اس کا سانس پھلا دیا۔ ہاتھ پاؤں اور زیادہ شل ہو گئے۔۔۔ اور اسے اپنے چاروں طرف موت ہی موت نظر آنے لگی۔ آنکھوں میں اندھیرا سا چھلنے لگا۔ اور پہلے ہی غوطہ میں اس کی ناک اور منہ سے ڈھیر سا پانی پیٹ میں چلا گیا۔

اس نے سطح پر گردن نکال کر زور سے چیخا چاہا۔ مگر کنارہ بالکل سناں پڑا تھا۔ رادھا کے حواس اور جواب دے گئے، دل ڈوب سا گیا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھلنے لگا۔۔۔ ایک بار اور اس کا سر پانی میں ڈوبا، اور ڈھیر سا راپانی پھر ناک اور منہ کے ذریعہ پیٹ میں چلا گیا۔

اور اس بار اس کا ذہن بالکل ہی جواب دے گیا۔۔۔ ہاتھ پاؤں بالکل ہی ڈھیلے پڑ گئے۔ اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے پانی کا بہاؤ، بہاؤ نہیں۔ کسی بہت ہی تیز رفتار سہاری پر وہ ڈبکیاں لیتی ہوئی کچلی جا رہی ہے۔ رفتہ رفتہ اس کا ذہن ڈوبنے لگا۔

عین اسی وقت اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اسے کسی نے پیچھے سے پکڑا ہے رادھا کے ذہن نے ذرا سا سنبھالا لیا۔۔۔ پھر واقعی اسے یقین ہو گیا کہ کوئی اس کے بہت قریب تیزی سے تیر رہا ہے۔ رادھا نے ایک بار پوری قوت سے اپنے ذہن کو سنبھالا اور ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مائے۔ پھر ایک وجود سے اس کے ہاتھ ٹکرائے اور اس نے پھرتی سے دونوں ہاتھوں سے اسے پکڑ لیا۔ دوسرے ہی لمحہ کسی نے اس کے بال مضبوطی سے پکڑے اور پھر رادھا کی کنپٹی پر ایک قیامت سی ٹوٹ پڑی۔۔۔ کسی نے بہت زور سے کنپٹی پر گھونسا

مارا تھا... اس کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

پھر پتہ نہیں، کتنی دیر تک وہ اسی حالت میں رہی... رفتہ رفتہ اس کے حواسِ خمسہ بیدار ہونے لگے اور پوچھوٹوں پر ندر روشنی کی جھلکیاں نظر آنے لگیں... وہ یوں ہی گم گم پڑی رہی۔

تھوڑی دیر بعد ہی اسے اپنے قریب ہی گہری تپش کا احساس ہوا اور اس نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔

سب سے پہلے اس کی آنکھیں چھت سے ٹکرائیں۔ مگر وہ چھت کہاں تھی؟ وہ تو چھتر سا پٹا ہوا تھا۔ رادھا نے آہستہ سے اس کی طرف گردن گھمائی جدھر روشنی محسوس ہو رہی تھی اور صرد بھیر ساری لکڑیوں کا الاؤ روشن تھا... اور رادھا کی طرف پیٹھ کے ہونٹے کوئی الاؤ کو کرید کرید کر شعلوں کو بھرکنے میں مدد دے رہا تھا... وہ ایک جھونپڑی سی تھی اور جھونپڑی میں شعلوں کی زرد روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

رادھا نے اپنے بدن کی طرف دیکھا۔ اس کے بدن پر دو تین میلے کچیلے کبیل پڑے ہوئے تھے جن سے تیز بدبو بھی پھوٹ رہی تھی۔ رادھا جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی... کمزوری کی وجہ سے اسے چکر سا آگیا... اس کے بیٹھے ہی الاؤ کرینے والے نے اس کی طرف دیکھے بغیر آہستہ سے کہا۔

”لنسی رہیے... ابھی آپ کو آرام کی ضرورت ہے...“

آواز کچھ جانی پہچانی سی تھی... رادھا نے کہا۔

”یہی اب ٹھیک ہوں... مم... مگر تم... تم کون ہو؟“

”ایک ایڈیٹ اور پاگل...“

بڑے اطمینان سے جواب دیا گیا۔

رادھا اچھل پڑی۔

یہ آواز تو راج کی تھی۔۔۔ وہ راج جو شیلہ کے ساتھ پارٹی میں آیا تھا۔ رادھا اس کی طرف حیرت سے دیکھتی رہی۔۔۔ راج نے الاؤ درست کرنے کے بعد رادھا کی طرف رخ کیا اور رادھا نے تب اس کا چہرہ دیکھا۔۔۔ اس کے چہرے پر جگہ جگہ خراشیں تھیں۔ بال بھیگ کر سر سے چپک گئے تھے۔۔۔ کپڑے شاید اس وقت بھی بھیگے ہوئے تھے۔

راج نے چند لمحے بعد کہا —

”ابھی آپ لیٹ جائیے“

”ہم لوگ کہاں ہیں؟“ رادھا نے قبل اپنے جسم پر درست کرتے ہوئے پوچھا۔

”شام گڑھ۔۔۔ گاؤں میں؟“

”شہر سے کتنی دُور ہے؟“

”ہو گا کوئی تین میل کے قریب۔۔۔“

”اٹ فوہ۔۔۔ تو ہم لوگ اب واپس کیسے جائیں گے؟“

”گھبراہٹ نہیں۔۔۔ سب انتظام ہو جائے گا“

”کیا رات ہو گئی ہے؟“

”تھوڑی ہی دیر پہلے اُجالے ختم ہوئے ہیں“

”اٹ فوہ۔۔۔ تب تو ڈیڈی میرے لئے بہت پریشان ہوں گے۔۔۔“

”آپ کے دوستوں میں کوئی ایسا بھی ہے جو آپ کے گھر اطلاع پہنچا سکے؟“

”میرے خدا۔۔۔ اگر گھر پر اس حادثہ کی اطلاع پہنچ گئی ہوگی تو ڈیڈی تو

پاگل ہی ہو جائیں گے۔۔۔“

”وہ تو ضرور ہی پہچانی جائے گی... بلکہ پہچا دی گئی ہوگی!“
 ”تب تو خدا کے لئے جلدی یہاں سے چلنے کا انتظام کیجئے... ڈیڑی
 بہت پریشان ہوں گے...“

”آپ کے گھر بیٹا صرف ڈیڑی ہی ہیں پریشان ہونے والے؟“
 ”نہیں۔۔۔ یوں تو دادی ماں بھی ہیں... مگر میں ان سے آٹھ برس
 تک قدم ہی ہٹتی۔۔۔“

”اور آٹھ برس تک دور رہنے سے ان کے دل سے آپ کی محبت ختم
 ہو چکی ہوگی؟“ راج نے مسکرا کر پوچھا۔

”ہو سکتا ہے نہ ختم ہوتی ہو... مگر کم ضرور ہو گئی ہوگی...“
 ”یہ آپ شاید اس لئے کہہ رہی ہیں کہ آپ کے دل میں ان کے لئے
 محبت کم ہو چکی ہے۔ بار بار آپ کی زبان پر صرف ڈیڑی کا نام آتا ہے۔“
 مادھا کچھ نہ بولی۔ وہ غور سے راج کو دیکھتی رہی... پھر کچھ
 سوچ کر دہرائی۔

”آپ نے میری جان بچائی ہے۔ اس کے لئے میں آپ کی شکر گزار ہوں۔“
 ”صرف شکر گزار ہیں؟“

”نہیں... اگر میں سمجھتی کہ آپ غریب آدمی ہوں گے تو آپ کو انعام
 بھی ملتا دس پانچ ہزار۔۔۔“

”ایک زندگی کی قیمت صرف دس پانچ ہزار ہی ہوتی ہے؟“
 ”دس پانچ ہزار کسی غریب آدمی کی زندگی بدلنے کے لئے بہت ہوتے ہیں۔“
 ”اتنی ہی اہمیت ہے آپ کی نظروں میں روپے کی؟“
 ”کیوں... روپے سے آدمی کیا نہیں خرید سکتا...“

”دل کا سکون ...“

دل نے آہستہ سے کہا۔

”روپوں کی قوت وہ پھوہار نہیں بن سکتی جو دل میں بھڑکتے ہوئے

جہنم کے شعلوں کو بجھا سکے۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”میں نے شہر کے ایک درجن بہترین ڈاکٹروں کو جمع کر کے اُن کے
تذموں میں نوٹوں کے ڈھیر لگا دیئے تھے اور اُن سے رو کر کہا تھا کہ میری
ماں کو بچالو... مگر وہ لوگ ماں کو نہ بچا سکے۔“

”کیا ہوا تھا آپ کی ماں کو؟“

”دل کا دورہ پڑا تھا... اور چند گھنٹوں میں بھگوان سے جا ملیں....“

کہتے کہتے راج کی آواز بھاری ہو گئی۔

”چہ چہ...“ رادھلنے آہستہ سے کہا۔

پھر ایک بوجھل سا سناٹا نضا میں طاری رہا۔ جس میں اللہ کے شعلوں میں
چمکتی ہوئی کمریوں کی آوازیں کبھی کبھی شامل ہو جاتی تھیں اور رادھا غور سے
راج کا چہرہ دیکھ رہی تھی جس پر ایک گہری خاموشی بھی تھی اور اس کی آنکھوں کی
پتلیوں کی چمک میں اللہ کے شعلوں کا دھکتا ہوا عکس ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ
شعلے خود راج کے سینہ میں دھک رہے ہیں، اور اُن کی چمک آنکھوں میں نظر
آ رہی ہے...“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر رادھلنے ہی سکوت توڑا۔

”یہاں سے چلنے کا انتظام کیجئے نا...“

”انتظام کر دیا ہے...“

"کیا انتظام کیا ہے؟"

"ایک آدمی کو شہر بھیج دیا ہے اپنا پتہ بتا کر... آپ کا پتہ معلوم نہیں تھا۔ میرا نوکر ایورگرین پوائنٹ سے جا کر میری گاڑی لائے گا، تب وہ اسی آدمی کے ساتھ ادھر آئے گا... میں آپ کو گھر پہنچا دوں گا۔"

"یوں تو بہت دیر ہو جائے گی۔"

"نہیں... بہت دیر تو اس آدمی کو گئے ہوئے ہو گئی ہے..."

دادھا پھر چپ چاپ راج کی صورت دیکھتی رہ گئی... وہ سوچ رہی تھی اسی آدمی نے اس کی جان بچائی ہے جس پر وہ کچھ دیر پہلے ہی ہاتھ چھوڑ چکی ہے، اور جس کو نیچا دکھانے کے لئے وہ بار بار ذہن میں منصوبے بنا رہی تھی... کیسا آدمی ہے یہ؟... کیا سچ سچ پاگل ہے؟... افوہ... کتنے دھاتے تھے جب وہ دریا میں گری تھی؟... دن تو اس کے بہت قریب تھا... اگر وہ چاہتا تو کوہ پڑتا... مگر دن... وہ تو شاید تیرنا بھی نہ جانتا ہو... اسے تو خطرناک کھیلوں سے دلچسپی ہی نہیں... دلچسپی تو شاید اسے رادھا سے بھی نہیں... ورنہ اگر وہ تیرنا نہ بھی جانتا ہوتا، تو بھی اسے بچانے کی کوشش ضرور کرتا...

گمراہ —!

رادھا اسے غور سے دیکھتی رہی۔

راج کی جرسی بھیگ کر بدن سے چپک گئی تھی اور اس کے بھرے بھرے بازو اور چوڑی چمکی گردن... اور بھاری مردانہ چہرہ... الاد کی زرد روشنی میں بہت اچھا لگ رہا تھا... جانے کیوں؟... رادھا کے دل میں ایک عجیب سی گدگدی ہوئی... اسے دن کا جملہ یاد آ گیا۔ اس نے کہا تھا —

”شیلا کے ساتھ کی نظر میں بتاتی ہیں کہ وہ آپ سے دلچسپی لے

رہا ہے....“

تو کیا یہ اسی دلچسپی کا اثر تھا کہ اس نے اپنی جان پر کھیل کر رادھا کو بچایا؟... عین اسی وقت راج نے رادھا کی طرف دیکھا اور چونک کر بولا۔

”اے... کیا دیکھ رہی ہیں آپ؟“

”ایں...؟“

رادھا چونک پڑی۔ پھر غیر ارادی طور پر بول گئی۔

”میں سوچ رہی ہوں، آپ نے میری جان بچا کر جو احسان کیا ہے اس

کا کوئی بدلہ نہیں لیں گے؟“

”بدلہ...“ راج نے ایک لمبی سانس کھینچ کر رادھا کو اوپر سے نیچے

تک دیکھا۔ ”اگر ہی آپ سے اس احسان کا بدلہ مانگوں تو آپ صدمیں گی؟“

”اگر میرے بس کی بات ہے تو ضرور دے دوں گی...“

”بات تو آپ کے بس کی ہے... مگر شاید آپ منظور نہ کریں...“

”ایسی کیا بات ہے... آپ کہہ کر تو دیکھیے۔“

راج نے رادھا کے چہرے پر نگاہیں گاڑ دیں اور آہستہ سے تیچھے کھسک کر

وہ رادھا کے برابر بیٹھ گیا... وہ غور سے رادھا کو دیکھتا رہا... اور اس کی آنکھوں

کی چمک!... خدا کی پناہ... رادھا کے جسم میں چھر چھریاں سی دوڑ گئیں...۔۔۔۔۔

راج رادھا کی طرف اور آہستہ سے چمک آیا... اور رادھا اس کی آنکھوں میں

دیکھتا رہی کہ کتنی زندہ اور قوت ور آنکھیں ہیں... ایسی آنکھیں تو نہ وہ

کے پاس ہیں نہ مدد کے پاس... ایسی آنکھیں تو اس نے آکسفورڈ میں بھی اپنے

کسی دوست کی نہیں دیکھی تھیں...۔۔۔

راج اور زیادہ اس کی طرف جھک گیا... مگر رادھا جیسے بیٹھی تھی،
 ویسے ہی بیٹھی رہی۔ راج فصاحت سے کہا۔

”آپ کو... کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔“

رادھا کی آواز جیسے گنگ ہو کر رہ گئی تھی... وہ یوں ہی گم سم بیٹھی رہی۔
 اب راج کی گرم گرم سانپیں اس کے رخساروں کو چھو رہی تھیں اور رادھا کے
 نگاہی رخساروں کی رنگت گہری سُرخ ہو گئی تھی۔ شعلوں کی تپش ماند پڑ گئی تھی
 راج کی سانپوں کی گرمی نے رخساروں کو تہمتا دیا تھا... راج کے ہونٹ آہستہ
 آہستہ رادھا کے ہونٹوں کے نزدیک ہوتے گئے اور رادھا جانے کو نہی بے خودی
 کے عالم میں یوں ہی گم سم بیٹھی رہی۔
 پھر راج خود ہی ٹھہر گیا۔

وہ رادھا کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا اور دونوں کی پلکیں غیر متحرک
 تھیں اور اس کی آنکھوں کے شعلے اور تیز ہو گئے تھے... ایسا محسوس ہوتا تھا،
 جیسے راج کے اندر ایک جنگ ہو رہی ہے... جیسے ایک خطرناک شیر پر
 ایک معصوم ہرنی جاتے کو نہی قوت لے کر حملہ آور ہو گئی ہے... اور خطرناک
 شیر پینترے بدل بدل کر ہرنی کو دبوچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر ہرنی جاتے کو نہی
 قوت سے اس شیر کا مقابلہ کر رہی ہے۔

اور پھر —!

دفتہ دفتہ وہ خطرناک شیر تھکتا گیا اور پھر — وہ بے بس ہو کر وہیں پر
 بیٹھ گیا۔

اور راج —!

آہستہ سے وہ الگ ہٹ گیا۔ اس کے چہرہ پر ایک غم آلودہ اور یاس آمیز سی

زردی تیرنے لگی۔

اور رادھا! — وہ اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھ رہی تھی۔
راج بچتے ہوئے شعلوں کو ایک ڈنڈی سے کر پیرہا تھا۔
عین اسی وقت کسی گاڑی کی مشین کا فرٹا کو بجا۔ اور وہ دونوں
چونک پڑے... مشین بند ہو گئی اور پھر راج نے اطمینان سے کہا۔
”آگے وہ لوگ....“

دفعۃً ان کے کانوں سے ایک بے چین اور پریشان آواز ٹکرائی۔
”کہاں ہے میری بچی... میری مادھا کہاں ہے؟“
”ڈیڑی...!“ رادھا اچھل کر کھڑی ہو گئی۔

”اس جھونپڑی میں ہیں صاحب...“ کسی نے جواب دیا۔
اور رادھا جلدی سے کبل پھینک کر دروازہ کی طرف بھپٹی... راج اس کے
نیچے اٹھ کر باہر آیا۔ دوسرے ہی لمحے رادھا مراری بابو کے کندھے سے لگی
ہوئی تھئی اور مراری بابو نے چینی سے اسے لپٹائے ہوئے اس کے کندھے
اور سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”میری بچی... میری لال... بھگوان نہ کرے تجھے کچھ ہو جاتا
تو میں اپنی جان دے دیتا...“
”ڈیڑی...!“

”جانے کونسی نیکی کام آگئی میری... جو بھگوان نے میری بچی کی
جان بچالی... تیری دادی ماں تو یہ خبر سنتے ہی بے ہوش ہو گئی تھیں...
انہیں تو ابھی تک ہوش ہی نہیں آیا ہے۔“
”دادی ماں...“ رادھا نے حیرت سے کہا۔

”ہاں بیٹی... جلدی چلو... اب تو شاید وہ تمہاری آواز سنی کر ہی
 ہوش میں آئیں... یہ سمجھ لو کہ انہیں ایک نئی زندگی ملے گی...“
 رادھا نے پلٹ کر راج کی طرف دیکھا اور راج کے ہونٹوں پر
 ایک سبک سی مسکراہٹ رینگ گئی... مراری بابو نے راج کی طرف
 دیکھ کر کہا —

”کیا یہی بہادری ہے؟“
 ”ہاں ڈیڈی... یہی ہے...“

مراری بابو جلدی سے آگے آئے اور انہوں نے راج کے دونوں
 ہاتھ اپنے ماتحتوں میں لے کر مضبوطی سے کستے ہوئے کہا۔

”بہادر نوجوان... تم نے اس وقت جو احسان میرے اوپر کیا ہے
 میں اس کا بدلہ تو نہیں چکا سکتا... ہاں اگر اس کے بدلے میں میری جان کی
 بھی ضرورت ہو، تو مانگ سکتے ہو...“

راج کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
 اس نے آہستہ سے کہا۔

”جان تو بھگوان کی امانت ہے... اس کی مرضی کے بغیر جسم اور
 آتما کا رشتہ کوئی نہیں توڑ سکتا... مس رادھا کی زندگی ابھی باقی تھی...
 بھگوان نے مجھے ذریعہ بنا کر انہیں بچا لیا...“
 ”شاباش نوجوان...“

مراری بابو اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر بولے —

”تم بہادر ہی نہیں، اعلیٰ اخیا لات کے مالک بھی معلوم ہوتے ہو۔“
 ”اب انہیں گھر لے جایئے۔“ راج نے کہا۔ ”ان کی دوا کی حالت

خراب ہوگی —

”ایں... ہاں بیٹی... چلو جلدی چلو... اور تم بھی ہمارے

ساتھ چلو تو جوان...“

”میری گاڑی آگئی ہے۔“

راج نے دوسری گاڑی کی طرف اشارہ کیا۔

پھر وہ کچھ کہے بغیر آگے بڑھا اور اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا... اس کا
ڈرائیور ایک طرف سرک گیا تھا۔ راج نے بیئرنگ وہیل سنبھال کر گاڑی
سٹارٹ کی اور گاڑی ہلکے سے دھچکے کے ساتھ آگے بڑھ گئی... اور ادا دھا

چہرے سے راج کو دیکھتی رہی پھر مراری بابو سے بولی۔

”دیکھا ڈیڑی آپ نے... کتنا شاندار آدمی ہے۔“

”بہت شاندار بیٹی۔“

”بالکل ہیرو معلوم ہوتا ہے... کیسی بے نیازی اور لاپرواہی ٹپکتی

ہے چہرے سے... اتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے اس نے، مگر چہرہ پر فخر و
غور کا نام و نشان تک نہیں...“

”آؤ بیٹی... چلیں... کہیں تمہاری طبیعت خراب نہ ہو جائے۔“

وہ لوگ گاڑی میں بیٹھ گئے اور گاڑی چل پڑی... راستہ میں

مراری بابو نے کہا۔

”سچ جانو... میرے تو ہاتھ پیروں کا دم ہی نکل گیا تھا یہ خبر سن کر۔“

تمہاری دلدی ماں کو بے ہوشی کی حالت میں ہی چھوڑ کر، یورگرین ہوائی فیلڈ

بھاگا تھا... وہیں کھڑے کھڑے دوپہر سے رات ہو گئی... درجنوں آدمی

دور دور تک جال ڈال ڈال کر سختیں تلاش کر رہے تھے۔ ایک موٹر بوٹ

سرچ لٹلے کر دھونڈتی پھر رہی تھی... پھر اچانک اس نوجوان کا ملازم
یہاں کے ایک دیہاتی کے ساتھ ایورگرین پوائنٹ گاڑی لینے پہنچ گیا۔
اور جب وہاں دیہاتی کی زبانی مختاری زندگی کی اطلاع ملی تو یقین جانو،
میں تو خوشی سے پاگل ہو گیا تھا۔
”پاگل....!“

رادھا آہستہ سے ہونٹوں میں بڑبڑائی اور اس کا دل آہستگی سے
بھراک اٹھا۔
گاڑی کچے راستہ پر چھکولے لیتی ہوئی دوڑتی رہی۔

کٹھ

کار بارکنگ میں چھوڑ کر رادھا تیزی سے ہال کے داخلی دروازہ
کی طرف بڑھی۔ ہال میں داخل ہو کر اس نے تیزی سے ادھر ادھر نگاہیں
دوڑائیں۔ اسے دیکھنے پر کئی میزوں سے آوازیں اٹھیں۔
”ہیلو۔ مس رادھا...“

”ہیلو رادھا...“

رادھا نے خفین سی مسکراہٹ کے ساتھ ان لوگوں کو ہیلو ہیلو کہا
اس کی نگاہیں مضطربانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں۔ ایک میز پر
مدن کئی لڑکیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔
رادھا کو دیکھ کر وہ بہت لہک کر اٹھا۔

”ہیلو مس رادھا۔“

”ہیلو۔۔۔!“

رادھا نے ایک اجنبی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”آج پورے ایک مہینہ بعد آپ کلب میں نظر آ رہی ہیں۔“

مدن مسکرا کر بولا۔

”یقین چاہیے... آج کلب کی رونق دوبالا ہو گئی ہے... اف نوہ...“

کتنی کمی محسوس ہوتی تھی آپ کی... سارے دن... میں آپ کو نئی زندگی کی

مبارکباد تو دینا بھول ہی گیا تھا...“

”شکریہ!“

رادھا نے خشک لہجہ میں کہا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

مدن نے ہلکی سی سانس لی اور بولا۔

”آپ کو شاید کسی کی تلاش ہے...“

”میں سر لا کوڈھونڈ رہی ہوں!“

”سر لا... وہ تو ادھر و نوڈ کے ساتھ گئی ہے۔ غالباً وہ لوگ بلیئرڈ

روم میں ہوں گے... مگر... کیا آپ میرے ساتھ بیٹھنا پسند نہیں کریں گی؟“

رادھا نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بلیئرڈ روم کی

طرف بڑھنے لگی۔۔۔ مدن نے کہا۔

”اگر میرے لائق کوئی خدمت ہو تو سر لا کو تکلیف کیوں دیتی ہیں؟“

”اگر آپ بتا سکیں تو بتائیے۔“ رادھا نے اطمینان سے پوچھا۔ ”سر لا

کی دوست شیلہ کہاں رہتی ہے؟“

”شیلہ!“

"جی ہاں... جس کے ساتھ پکنگ والے روز راج بابو آئے تھے۔"

"تو یہ کہیے کہ آپ کو راج بابو کی تلاش ہے؟"

"کیوں؟... کیا آپ کو ناگوار گزار گزرا ہے؟" رادھا نے مسکرا کر تیز لہجہ میں پوچھا۔

"نہیں... نہیں تو... بھلا مجھے کیوں ناگوار گزار گزرنے لگا؟"

رادھا تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

مدن جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ پھر لاہور دہلی سے شانے سکڑ کر ڈھیلے چھوڑ دیئے اور سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبائی۔ اور سگریٹ سلگایا ہی تھا، کہ کامنی کی آواز کانوں سے ٹکرائی۔

"کہیئے مدن بابو... مچھلی پھسل گئی ہاتھ سے؟"

"کوئی بات نہیں۔"

مدن مسکرا کر بولا۔

"اپنا کام تو کانٹے ڈالے رہتا ہے۔"

پھر وہ دونوں ہنسی پڑے اور مدن کامنی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر میز کی طرف بڑھ گیا۔

رادھا نے بلیئر روم کے پاس پہنچ کر اندر جھانکا... اندر اسے سرلا وندہ کہیں نہ نظر آئے... وہ مڑی مڑی ہنسی کی نظریں اچانک ٹھٹھک کر ایک جگہ رکی رہ گئیں اور دل زور زور سے دھڑک اٹھا.... وہی تھا... بالکل وہی... رادھا اسے پشت سے بھی ہزاروں میں پہچان

سکتی تھی...

راج!... جو بلیرڈ روم میں جھبکا ہوا تھا اور نشا نہ لگا رہا تھا۔
دادھا آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بلیرڈ روم میں داخل ہوئی۔ اور
راج کے بالکل پیچھے جا کھڑی ہوئی۔

دل اتنی زور زور سے دھڑک رہا تھا کہ راج کو مخاطب کرنے کی
ہمت ہی نہ پڑی... جلنے کو نہ کسی کمزوری تھی جو اس وقت اس کے دل
میں پیدا ہو گئی تھی... دادھا کو اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔

راج نے شاٹ مارا اور اس کے مقابل نے اسے تحسین آمیز نظروں
سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”ویلڈن مسٹر راج!“

راج نے سیدھے کھڑے ہو کر سٹک پیچاک لگائی، اور سٹک
بورڈ سے ٹسکا کر سگار نکالا اور دیا سلائی جلا کر مڑا۔ دادھا بالکل اس کے
سامنے کھڑی تھی... راج نے ایک اجنبی سی نظر دادھا پر ڈالی اور جھک
کر سگار سلکانے لگا... سگار سلکا کر اس نے ایک گہرا آتش لیا اور پھر
مرط کر سٹک اٹھانے لگا... دادھا کے ذہن کو ایک دھچکا سا لگا... اس کی
مسکراہٹ ایک لمحے کے لئے غائب ہو گئی۔ پھر وہ راج کے دائیں ہاتھ کی طرف
جاتی ہوئی یولی۔

”ہیلو۔۔۔ راج۔۔۔!“

”ہیلو۔۔۔!“

راج نے سگار دانوں کے دائیں گوشہ میں سرکا کر کہا۔
پھر ایک آنکھ بند کر کے نشا نہ لینے لگا... دادھا چند لمحے ہونٹ بیچنے

کھڑی رہی۔ اسے ایک دم بہت زور کا فصد آیا تھا۔ مگر پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بولی۔
 ”کیسے ہوتے؟“

”وہی۔۔۔“ راج نے نشانہ لگا کر کہا ”آپ کیسی ہیں میں یاد دھا؟“
 ”شکر ہے... تم نے مجھے پہچان لیا۔۔۔“

”آپ بھی کوئی بھولنے کی چیز ہیں... آپ کی رادی ماں کی طبیعت آپ کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہیں... تم نے مجھے نہیں پوچھا کیسی ہوں...“

”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ بھلی چنگی نظر آ رہی ہیں۔“
 راج نے کہا پھر اپنے مقابل سے بولا۔

”اچھا ستر سنا۔ اب پھر بھی...“

پھر وہ سترگ رہیں رکھ کر یاد دھا کی طرف مڑے بغیر دروازہ کی طرف بڑھا۔ یاد دھا اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی... پھر تیز تیز چلتی ہوئی اس کے برابر ہو گئی اور بولی۔

”پلوے ایک ہفتہ بستر پر پڑی رہی ہوں...“

”ورنہ کلب میں ضرور نظر آتی۔“ راج نے چلتے ہوئے کہا۔

”کیا تم بھی یہاں کے ممبر ہو؟“

”وقت گزارنے کے لئے کوئی نہ کوئی مشغلہ تو ہونا ہی چاہیے۔“

”اچھا ہے... تم سے یہیں ملاقات ہو گئی۔ ورنہ میں سراسے شیلہ کا

پتہ پوچھتی اور شیلہ سے بھارا...“

”بھلا کیوں؟“

”تم سے ملنے کو ایک ہفتہ بے چین رہی ہوں۔“

”اچھا....!“

راج نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ کے سینہ میں بے چین ہونے والا دل بھی ہے؟“

”کیوں؟... کیا میں انسان نہیں ہوں؟“

”سنا تھا... ولایت کی لڑکیوں کے سینہ میں دھڑکنے والے دل تو ہوتے

ہیں... مگر وہ صرف اپنے لئے دھڑکتے ہیں۔“

”مگر میں تو ہندوستانی ہوں۔“

”اچھا۔۔۔!“

راج نے رک کر رادھا کو اوپر سے نیچے تک حیرت سے دیکھا۔۔۔ پھر

مکرا کر بولا۔

”میں تو سمجھا تھا آپ ولایت سے اپورٹ کی گئی ہیں۔“

”کیا ولایت کی لڑکیاں اتنی ہی قابلِ نفرت ہوتی ہیں؟“

”یہ میں نے کب کہا؟۔۔۔ ہر لڑکی اپنے ملک اور معاشرہ کے لئے قابلِ

محبت ہوتی ہے...“

”آج تم نے روکھے روکھے کیوں نظر آ رہے ہو؟“

”محترمہ... آپ مجھ سے دوسری بار مل رہی ہیں۔“

”پہلی بار تو تم اتنے خشک نہیں نظر آتے تھے۔۔۔“

”پاگل ہی ٹھہرا... بھلا پاگل آدمی کے موڈ کا کیا بھرپور؟“

”اوہو... تمہیں اس روز کی باتیں یاد ہیں... واقعی میں نے تمہارے ساتھ

گستاخی کی تھی...“

راج کا ونڈ پر رک گیا۔ (سچی سنے ایک ویٹر سے کہا
 "ایک بیگ...")

پھر وہ رادھا سے بولا۔

"آپ کو نسی برا لگتی ہیں؟"

"جی صرف میری لگتی ہیں... وہ سچی کبھی سمجھا کسی غلطی میں لے لیتی ہوں۔"

راج نے ویٹر سے کہا۔

"دو پیگ..."

رادھا انکار نہ کر سکی۔

راج نے سنگار کی راگ بجاتی اور بولا۔

"ایک ہفتہ تک آپ بولا رہی ہوں گی۔"

"بے شک... ڈیڈی نے ڈاکٹروں کی لائن لگا دی اور ان ظالموں نے

مجھے پوٹے دو ہفتے تک بستر سے تہ اٹھنے کا حکم دے دیا... میرا تو دم ہی نکل گیا۔

بڑی مشکل سے ڈیڈی کو سمجھا بچھا کہ راج جان چھڑائی ہے۔"

اتنے میں ویٹر نے دونوں پیگ سامنے رکھ دیئے۔

راج نے پیگ اٹھا کر رادھا کو دیا۔ رادھا نے چپ چاپ لے لیا۔ راج

نے اپنا پیگ اٹھا کر ٹکرایا۔...

"چیر... یو... " رادھا نے کہا۔

"آپ کی صحت کا جام... " راج مسکرایا۔

دونوں پیتے رہے...

رادھا دھکی کی عادی نہیں تھی اس لئے ایک ہی پیگ میں اسے سرور

محسوس ہونے لگا... مگر پہلا پیگ خالی ہوتے ہی راج نے دوسرا پیگ تھما دیا...

اور رادھا انکار نہ کر سکی۔ مگر اس نے دوسرا پیگ چسکیاں لے لے کر نہیں پایا۔۔۔
 دوتین ہی گھوٹوں میں پیگ خالی کر دیا۔۔۔ اب اس سے وہیں پر گہرا سرور
 سوار ہو گیا تھا۔۔۔

راج نے اپنا پیگ خالی کر کے کاؤنٹر پر رکھ دیا۔۔۔ عین اسی وقت ہال
 کی روشنی کی رنگت تبدیل ہو گئی اور آکر سٹرائٹ دھیمے سٹروں میں موسیقی چھیڑ دی۔
 ہال میں موجود جوڑے آہستہ آہستہ اٹھ اٹھ کر چوبی فرنیچر کی طرف جانے لگے۔۔۔
 راج نے مسکرا کر رادھا کی طرف دیکھا اور آہستہ سے پوچھا۔

”کیا خیال ہے؟“

”جو تمہارا خیال۔۔۔“

رادھا نے آنکھیں بند کر کے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مگر میرا سر بہت چکر رہا ہے۔۔۔“

”پر وہ نہ کیجئے۔۔۔ میں سنبھال لوں گا۔۔۔“

”تمہارے ساتھ مجھے کسی بات کی پروا نہیں ہو سکتی!“ رادھا لہلہ کر بولی۔

راج نے وہیں سے اس کی مکر میں ہاتھ ڈال دیا اور اسے کھینچتا ہوا بالی روم

میں لے گیا۔۔۔ رادھا نے راج کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ آہستہ آہستہ دونوں

رقص کرتے رہے اور رفتہ رفتہ سر ہلاد کر گہرا ہوتا رہا۔۔۔ رادھا نے آنکھیں بند

کر کے اپنا سر راج کے کندھے پر رکھ دیا۔

”کیا نیند آ رہی ہے؟“

”اوں۔۔۔ ہوں۔۔۔“

رادھا آہستہ سے بولی۔

”سرور آ رہا ہے۔۔۔“

”کہیں گرنہ پڑتا۔“

”تم جو موجود ہو سنبھالنے کے لئے۔“

”اور میں چھوڑ کر الگ ہٹ گیا تو۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔“

راوہ نے اور مضبوطی سے راج کو پکڑ لیا۔

”تم مجھے نہیں چھوڑ سکتے۔“

”یہ تم نے کیسے سمجھ لیا؟“

”جانے کیسے سمجھ لیا۔۔۔“

راوہ آنکھیں بند کئے کئے ہی بولی۔

”مگر میرا دل کہتا ہے کہ تم مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔“

”اتنی جلدی آنا بھروسہ کر لیتی ہیں دوسروں پر؟“

”نہیں۔۔۔ تم پہلے آدمی ہو۔۔۔ جس پر مجھے اتنا بھروسہ ہو گیا ہے۔۔۔“

”اس سے پہلے آپ کی زندگی میں کوئی نہیں آیا؟“

”آنے کی کوشش تو بہتوں نے کی۔ مگر میں نے آنے نہیں دیا۔“

”کہاں تک پہنچے وہ لوگ؟۔۔۔ اور آپ نے انہیں کہاں سے لوٹا دیا؟“

”جہاں سے تم سمجھو۔“

”ایک دلایت پیٹ لڑکی کے لئے تو بہت دُور تک سوچا جاسکتا ہے۔۔۔“

”جہاں تک سوچ سکتے ہو سوچ لو۔“ راوہ نے بے خودی کے عالم

میں کہا۔۔۔

راج نے اسے زور سے ہلایا اور وہ چٹک پڑی۔

”ایں کیا ہوا۔۔۔؟“

”کیا کہہ رہی تھیں آپ ابھی؟“
 ”میں — کیا کہہ رہی تھی؟ — مجھے کچھ یاد نہیں —“
 ”آئیے — یہ راؤ نڈ ختم ہو گیا ہے۔“
 راج رادھا کو سنبھالتا ہوا کاؤنٹر کی طرف لے گیا۔ اس نے دو پیگ
 پھر ہونٹوں کے ارد جب پیگ رادھا کے سامنے آیا تو وہ مسکرا کر آنکھیں پوری
 کھولنے کی کوشش کرتی ہوئی بولی۔
 ”نہیں — بس —“

”میری خوشی کے لئے۔“
 راج نے پیگ اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔
 رادھا نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور مسکرا کر ایک ہی سانس میں
 پورا پیگ خالی کر گئی۔ پھر راج نے رومال سے اس کے ہونٹ صاف کئے۔
 اور رادھا نے کہا —

”تمہاری خوشی کے لئے میں زہر بھی پی سکتی ہوں۔“
 ”ایک پاگل کے لئے...؟“
 ”پاگل — نہیں۔ تم پاگل نہیں ہو — پاگل میں ہوں تمہارے لئے۔“
 پھر وہ راج کے ارد قریب آ کر بولی۔
 ”ہاں راج... میں سچ سچ پاگل ہو گئی ہوں تمہارے لئے۔“
 راج نے ادھر ادھر دیکھا... مگر کوئی بھی ان لوگوں کی طرف متوجہ
 نہیں تھا البتہ دن ضرور اپنی میز سے ان لوگوں کو گھور رہا تھا۔ راج نے رادھا
 کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
 ”باہر چلیں —“

” چلو — میرا بھی دم گھٹ رہا ہے یہاں... ”

راج رادھا کو سنبھالتا ہوا باہر لے آیا... اس نے رادھا کی کارٹی میں اسے بٹھایا اور اس کے دینیٹی بیگ سے چابی نکال کر انکیش میں لگا دی۔ تھوڑی دیر بعد رادھا کی کارٹی سڑک پر دوڑ رہی تھی اور راج اسے ڈرائیو کر رہا تھا۔ رادھا راج کے کندھے سے ہر لکڑے آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی... وہ گہری گہری سانسیں لے رہی تھی... ٹھنڈی ٹھنڈی ہول کے جھونکے اس کا نشہ اور گہرا کر رہے تھے۔

” کارٹی مختلف سڑکوں پر دوڑتی رہی اور رادھا کا نشہ گہرا ہوتا رہتا رہا۔

چھڑکارٹی رادھا کی کوکھی کے پھاٹک پر رک گئی۔ راج نے کئی بار مارن بجا یا اور اسے پھاٹک پر ٹاچ کی روشنی نظر آئی۔ راج نے آہستہ سے سر ہٹائی کھولی اور چپکے نیچے اتر گیا اور بڑے اطمینان سے سڑک پر ایک طرف بڑھنے لگا۔

چوکی دار نے پھاٹک کھول دیا اور اس انتظار میں رہا کہ کارٹی اندر آئے۔ مگر کارٹی آگے نہیں بڑھی اور چوکی دار کا آنکھوں میں حیرت ابھرائی۔ اس نے زور سے کہا۔

” چھوٹی مائکن... پھاٹک کھل گیا ”

مگر جواب ندارد۔

چوکی دار جلدی سے باہر آیا۔ اس نے ٹاچ کی روشنی اندر ڈالی اور پھر

بے اختیار وہ چونک پڑا۔ آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں پھر وہ جلدی
جلدی آنکھیں مل مل کر دیکھنے لگا۔۔۔ پھر جھرجھری سی لے کر پیچھے ہٹ گیا۔
نہیں اسی وقت اندر برآمدہ سے مراری بابو کی آواز سنائی دی۔
”چوکیا۔۔۔“

”جی مادک۔۔۔“

”کون ہے بھئی۔۔۔؟“

”مالک۔۔۔ چھوٹی مالکن ہیں۔“

”تو اندر کیوں نہیں آتیں۔ کیا سڑی خراب ہو گئی ہے؟“

”پپ۔۔۔ پتہ نہیں مالک۔۔۔“

مراری بابو نے برآمدہ میں روشنی کی اور گاؤں کی ڈوری کستے ہوئے نیچے
انتر کر آئے اور قریب آ کر بولے۔
”کیا قند ہے؟“

”صاحب۔۔۔ سس سو رہی ہیں چھوٹی مالکن۔۔۔“

”سو رہی ہیں؟۔۔۔ دماغ تو ٹھیک ہے تمھارا؟“

مراری بابو نے ہاتھ نہڑا کر گاڑی کے اندر روشنی کر دی اور پھر۔۔۔ دوہری
لحے وہ اس طرح چونک پڑے جیسے ان کے ہاتھ میں پھپھونے ڈنک مار رہا ہو۔۔۔
ان کی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں اور نگاہیں رادھا کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

اور رادھا کا چہرہ۔۔۔!

رادھا کے ہونٹوں کی لب شک اس کے چہرے پر ابھرا اور کھپکھپی
ہوئی تھی۔۔۔ بال بکھرے ہوئے تھے اور کندھا کھلا ہوا تھا۔۔۔ مراری بابو کچھ
دیر تک اسے حیرت سے دیکھتے رہے۔ پھر ان کی آنکھیں غصہ سے لال ہو گئیں۔

انہوں نے رادھا کا کندھا جھنجھوڑ کر کہا۔

"رادھا!... اے رادھا! —"

اور رادھا اُن ہی کی طرف ڈھٹک آئی۔ ساتھ ہی اُن کی ناک سے
دھڑکی کی بو کا ایک چوڑا بھٹکا بھی ٹکرایا اور وہ سناٹے میں کھڑے رہ گئے۔ اُسی
وقت ہمارے سے نرملادیوی نے پوچھا۔

"اے مراری... کیا ہوا بیٹا... خیریت تو ہے؟"

لیکن مراری بالو کچھ نہ بولے۔ وہ مضبوطی سے ہونٹ بٹھینچے ہوئے رادھا
کی طرف دیکھ رہے تھے اور اُن کی آنکھوں میں ایک زخمی اعتماد کی جھلک نظر
آ رہی تھی... اتنے میں نرملادیوی بھی گھبرائی ہوئی قریب آ گئیں لیکن جیسے ہی
انہوں نے رادھا کی حالت دیکھی، لڑکھڑا کر پیچھے ہٹ گئیں۔

نرملادیوی کو ایسا محسوس ہوا جیسے زمین تیزی سے گر وشی کر رہی ہو۔
اور اُن کے پیروں کا دم ہی ٹکل گیا ہو... وہ اپنے پیروں پہ کھڑی نہ رہ سکیں۔
لڑکھڑا کر انہوں نے کار کے بائٹ کا سہارا لیا چاہا۔ لیکن اس پہ سے بھی ہاتھ
پھسل گئے اور وہ ایک طرف جا گری۔

اور مراری بالو اُن کی طرف جھپٹتے ہوئے چیخے۔

"ماں جی! —"

لیکن نرملادیوی بے ہوش ہو چکی تھیں، اور اُن کے قریب بیٹھا ہوا شامو
گھبرا گھبرا کر انہیں پکار رہا تھا۔

نور

مراری بابو کی پیشانی پر گہری فکر بندی کی لکیریں تھیں اور آنکھوں میں غم و غصہ کی جھلک نمایاں تھی۔ ان کی انگلیوں میں دبا ہوا سنگار جانے کب سے لٹک کر بچھ چکا تھا۔ اتنے میں شامو آہستہ آہستہ چلتا ہوا اندر آیا اور ان کے قریب بٹھرا ہو گیا۔ لیکن مراری بابو نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ بدستور غلامی میں گھورتے رہے۔

آخر شامو نے آہستہ سے کہا۔

”چھوٹے مالک...!“

”ہوں...!“ مراری بابو آہستہ سے بولے۔

”آپ ناشتہ نہیں کریں گے؟“

”راہ دھانے ناشتہ کر لیا؟“

”جی ہاں...“

”کیا کر رہی ہے؟“

”کچیں جلنے کی تیاریاں کر رہی ہیں!“

”اُسے میرے پاس بھیج دو۔“

شامو چند لمحے انھیں دیکھتا رہا۔ پھر چلا گیا۔ مراری بابو جس طرح بیٹھے تھے۔

ایسے ہی بیٹھے رہے... ٹھوڑی دیر بعد تیز تیز قدموں کی آہٹیں سنائی دیں۔

پھر راہ دھان نظر آئی۔ وہ مراری بابو کے قریب پہنچ کر جلدی جلدی بولی۔

”آپ نے مجھے بلا یا تھا ڈیڑی؟“

”ہاں —“ مراری بابو نے اُپر سے اور سنجیدگی سے کہا۔

اور مادھا مراری بابو کا موڈ دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

پھر حیرت سے بولی۔

”کیا بات ہے ڈیڑی... آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”میری طبیعت تو ٹھیک ہے... مگر تجھیں شاید معلوم نہیں۔ ماں جی

کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

”کیا ہوا انھیں؟“ مادھانے چونکے بغیر پوچھا۔

”ایک بار ان کی یہی حالت اس وقت ہوئی تھی جب انھیں تمھارے

دوب جانے کی خبر ملی تھی... اور رات سے بھی ان کی ویسی ہی حالت ہے۔

تمھاری وجہ سے....“

”میری وجہ سے؟... میں نے کیا کیا ہے؟“

”یہ پوچھو — تم نے کیا نہیں کیا —؟“ مراری بابو راوہا کی طرف

دیکھ کر غصہ سے بولے۔

”ڈیڑی!“ مادھا کے لہجہ میں حیرت تھی۔

”بتا سکتی ہو رات تم کس کے ساتھ تھیں؟“

”راج کے ساتھ!“

”وہی تمھیں چھوڑنے بھی آیا ہو گا۔“

”ہاں — وہی چھوڑنے آیا تھا —“

”کون ہے یہ راج؟“

”وہی نوجوان ہے جس نے میری جان بچائی تھی۔“

”اور اس احسان کی قیمت لینے سے انکار کر دیا تھا“

”وہ ایک بے غرض اور شریف نوجوان ہے“

”درست ہے“

مراری بابو نہتھے پھلا کر طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔

”اس کی بے غرضی اور شرافت کا ثبوت رات ہی کو مل گیا۔ جب وہ

تمھاری گاڑی چھانک پر چھوڑ کر رنچ چکر ہو گیا تھا۔“

”کیا مطلب؟“

”اور جانتی ہو اس وقت تمھاری کیا حالت تھی؟... تم شراب کے نشہ

میں دھت تھیں... بار بار من منا کر راج کو پکار رہی تھیں... تمھارے

ہونٹوں کی سرخی کھینچی ہوئی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے...“

”اوہو... ڈیڑی... وہ تو غلطی سے میں دھکی کے دوڑے پیگ

پی گئی تھی۔“

”تو تم نے دھکی بھی شروع کر دی ہے؟“

”کیوں؟... بیڑ، برانڈی اور دھکی میں فرق ہی کیا ہے کیا ہم لوگ

دراہت میں کھلنے کے ساتھ بیڑ اور سردی بڑھنے پر برانڈی نہیں پیتے تھے؟

آپ ہی تو لا کر ضحکہ کے پلاتے تھے...“

”وہ تو وہاں کی آب و ہوا کے مطابق ضروری تھیں... یہاں آکر میں نے

تمھیں کس دن بیڑ، برانڈی اور دھکی پلائی تھی؟“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ یہاں اور وہاں کی آب و ہوا میں ان چیزوں کے لئے

کیا فرق ہے... برانڈی یا بیڑ پلاتے وقت آپ نے مجھے کب یہ بات

بتائی تھی؟“

”میں نے تمہیں دہسکی تو کبھی نہیں پلائی۔“

”آپ نے نہیں پلائی تھی، مگر مجھ سے پینے کو منع تو نہیں کیا تھا۔ میں نے
وہاں اکثر دوستوں کے ساتھ دہسکی پی تھی۔“

مراری باپ کے ذہن کو ایک دھچکا سالگا۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر لا دھاک کی
طرف دیکھتے رہے۔ پھر وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”جانتی ہو... اگر دن کا وقت ہوتا تو اس گھرانہ کی عزت ہی
نیلام پر چڑھ جاتی...“

”کس بات سے نیلام پر چڑھ جاتی عزت؟“
رادھلے تیز لہجہ میں کہا۔

”دہسکی پینے سے؟... ڈیڑی، یہ آپ کہہ رہے ہیں؟... اتنے اونچے
خیالات اور کھلے دماغ کے انسان ہو کر یہ آپ کہہ رہے ہیں؟... کیا آپ جانتے
نہیں کہ اگر آدمی یہ سب نہ کہے تو سوسائٹی میں جاہل کہلاتا ہے... رات اور
دن بھر میں کلبوں اور ہوٹلوں میں ہزاروں توہلیں دہسکی بہہ جاتی ہے۔ اُسے پینے
والے کیا سب بے عزت ہوتے ہیں؟... میں نے تو اس کلب میں سوسائٹی میں،
ایک بھی ایسا نہیں دیکھا جو شہر میں عزت کی نظروں سے نہ دیکھا جاتا ہو...“
”میں نے تمہیں سمجھانے کے لئے بلایا تھا۔“

مراری باپ آنکھیں نکال کر بولے۔

”... نہ کہ زبان چالنے کے لئے... تمہیں رات میں نے جس حالت میں
دیکھا ہے اُس حالت میں اگر کوئی اور باپ اپنی بیٹی کو دیکھ لیتا تو اسی وقت
قتل کر کے پھینک دیتا۔... میں نے ضبط کیا، کیونکہ میں نے تمہیں ہمیشہ اپنی جابی
سے زیادہ عزیز رکھا ہے۔ تم میرے ضبط کا یہ انعام دے رہی ہو؟... بھاری آنکھوں

میں شرم و ندامت کا شائبہ تک نہیں ہے؟

”شرم و ندامت؟“

رادھانے ہراسا منہ بنا کر کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ نے اس سے پہلے تو کبھی اتنی چھوٹی چھوٹی باتیں نہیں کہیں۔ مجھے کس بات کی شرم اور ندامت کا احساس دل رہا ہے؟ کیا میں نے کسی کو کوئی نقصان پہنچایا ہے یا کسی کے یہاں ڈاکہ مارا ہے؟“

”ہاں، تم نے نقصان پہنچایا ہے خاندان کی عزت اور آبرو کو۔ تم نے ڈاکہ مارا ہے خاندان کی اس عزت کے خزانہ پر، جس میں صدیوں سے کبھی ایک رتن کی کمی بھی نہیں محسوس ہوئی۔ اس گھرانہ کو لوگوں نے آج تک عزت اور احترام کی نظروں سے دیکھا ہے... میں تمہیں اس عزت اور احترام سے کھیلنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”کیا مطلب؟ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ رادھانے غصہ سے کہا۔

”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ آج تک میں لاڈ و پیار میں بڑھیا ہوں، جاڑھیل سے رہا تھا۔ مگر اب تمہیں یہ ڈھیل نہیں دی جائے گی۔ تم پہ کچھ پابندیاں عائد کی جائیں گی۔“

”آپ مجھ پر پابندیاں عائد کریں گے؟۔ کون سے قانون کی کوئی دفعہ کے تحت ایسا کریں گے آپ؟... ڈیڑی! میں کوئی جاہل اور لٹھ گنوار لڑکی نہیں ہوں جس کے ہاتھوں میں چوڑیوں کی ہتھکڑیاں اور پیروں میں توڑوں کی بیڑیاں ڈال کر قید کر دیا جائے۔ میں ایک تعلیم یافتہ لڑکی ہوں، اور میں شخصی آزادی کی اہمیت جانتی ہوں... میں جانتی ہوں کہ

ماں باپ کے تئیں اولاد پر کچھ اخلاقی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں...
 گھراس کا مطلب یہ نہیں کہ اولاد ماں باپ کی غلام یا قیدی ہوتی ہو۔
 میں تعلیم یافتہ ہوں۔ بالغ ہوں اور اپنا اچھا بُرا سمجھنے کی صلاحیت
 بھی رکھتی ہوں... میں اندھیرے اُجالے کی اہمیت بھی جانتی ہوں... میں
 کسی کی پابندی قبول نہیں کر سکتی..."

"لاوھا... " مراری بابو نے غصہ سے چیخ کر کہا۔
 " چلایے مت ڈاکٹر... یورپ میں اسے تیز لہجہ میں گفتگو کر نیوالے
 والے سینے ساٹھا اولاد کیا برتاؤ کر پھینکتی ہے، یہ تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں
 میں پھر بھی آپ کا لحاظ کر رہی ہوں — "
 "بکومت — "

مراری بابو حلق پھاڑ کر چلائے۔
 "اگر تم نے میری اجازت کے بغیر کوٹھی سے قدم بھی باہر نکالا تو میں
 تمہاری ٹانگیں توڑ دوں گا... اور آج کے بعد تمہاری زبان پر کبھی راج جیسے
 مکینہ کا نام بھی آیا تو تمہاری زبان کاٹ کر پھینک دوں گا اور اس مکینے کو
 گولی مار دوں گا — "

اُن کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئی تھیں اور سالاد وجود خضر تھرکاٹ
 رہا تھا... دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھنجی ہوئی تھیں۔ ایک لمحہ کے لئے
 را دھا ڈر گئی لیکن دوسرے ہی لمحہ اس نے زور سے پیر پٹکے اور پلٹ کر تیز تیز
 چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔

اور مراری بابو قہر آلود نظروں سے اس دروازہ کو دیکھتے رہے جس سے
 را دھا نکل کر گئی تھی۔

اتنے میں شامو آگیا۔

مراری بابو آہستہ سے بیٹھ گئے۔

شامو آہستہ سے بولا۔

”یہ آپ نے اچھا نہیں کیا چھوٹے مالک...“

”شامو... میرے اعتقاد کو اتنا زبردست دھکا لگا ہے، کہ میں

بیان نہیں کر سکتا۔“

”میں جانتا ہوں مالک... میں جانتا ہوں... بھگوان کو دیکھا نہیں

تو عقل سے تو پہچانا ہے... میں پڑھا لکھا نہ سہی، مگر یہ بال بھی دھوپ میں

سفیہ نہیں کیے... میں نے زمانہ کی نرم و گرم اور دھوپ چھاؤں بہت

دیکھی ہیں... جو ان ادھ دایک ایسا بہتا دھاما ہوتی ہے جس کے بہاؤ پر

کوئی بندھ نہیں بندھا جاسکتا... کسی درخت کا پھیلاؤ روکنے کے لئے اس

میں شروع ہی سے کڑی نوبت کی جاتی ہے... رادھا کو آپ نے جس طرح پالا

اور پرورش کیا ہے اس میں کبھی کوئی بندش اور کوئی رکاوٹ سامنے نہیں رہی

... بچہ کا ذہن، معصوم ذہن ہوتا ہے... گیلی مسیج کی طرح اسے جس سانچہ میں

چاہو ڈھال لو... مگر یہی سانچہ جب سوکھ کر سخت ہو جائے تو سختی سے

لوٹ تو سکتا ہے، اپنی صورت نہیں بدل سکتا... ایسی حالت میں نرمی سے

آہستہ آہستہ تراش تراش کر کے اس کی صورت تبدیل کرنے کی کوشش

کی جاتی ہے، نہ کہ اتنی سختی سے...“

”میں کیا کروں۔ شامو... میں کیا کروں... میری سمجھ میں کچھ بھی

نہیں آتا۔“

”آپ دھیر دھیر رکھئے مالک... بھگوان نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

... سب ٹھیک ہو جائے گا...

اور مراری بابو آہستہ آہستہ سگڑ سگڑانے لگے... اچانک ان کا
سکرٹری مانتیا کانتیا ہوا اندر داخل ہوا اور جلدی جلدی بولا۔

"سر... سر... ایک خوشخبری ہے..."

"کیا ہے؟" مراری بابو نے بھاری لہجہ میں کہا۔

"مم... میرے ڈیڑی کا فون آیا ہے آپ کے پاس..."

"اوہ... مراری بابو آہستہ سے بولے۔

بھروسہ اٹھ کر پر مود کے ساتھ ٹیلی فون والے کمرہ میں آئے اور ریسپور

اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

"ہیلو... اب از مراری سپیکنگ"

پھر قدے گھبرا کر

"اوہ... آپ ہیں؟... جی ہاں اب بھی میرے ہی ساتھ رہتا ہے۔

... جی ہاں... میں اسی لئے اسے اپنے ساتھ لے آیا تھا کہ وہاں بھٹکتا

پھرتا... آپ سے پرانے مراسم تھے... میں نے سوچا تھا آپ سے مل کر اس

کے متعلق گفتگو کروں گا... مگر یہاں آکر الجھنوں میں ایسا گرفتار رہا کہ

آپ سے مل بھی نہ سکا... اوہ... آپ بیمار ہیں؟... جی ہاں جی ہاں...

میں سمجھ رہا ہوں... اچھا... میں خود کسی وقت اسے لے کر آؤں گا... جی...

بہتر ہے... بہت اچھا... خدا حافظ..."

پھر انھوں نے ریسپور دکھا ہی تھا کہ اچانک شامو بھاگتا ہوا آیا۔

"مالک... غضب ہو گیا مالک..."

"کیا ہوا؟" مراری بابو گھبرا کر بولے۔

”رادھا گھر چھوڑ کر جا رہی ہے۔“
 ”اوہ...“ مراری بابو کے نھتے غنٹہ سے پھول گئے۔ پھر وہ تیزی سے باہر نکل آئے۔

پرمود اور شامو ان کے ساتھ تھے۔
 شامو تیزی سے ان کے برابر آ کر بولا —
 ”مالک... جگوان کے لئے اس وقت اس سے کچھ نہ کہیے گا...“
 جگوان نہ کرے وہ کوئی بد تمیزی نہ کر بیٹھے۔ اس وقت وہ بہت غصہ میں ہے، اپنے ہوش میں نہیں ہے...“
 مراری بابو کچھ نہ بولے۔

وہ رادھا کے کمرہ کے دروازہ پر پہنچ کر رک گئے... انہوں نے دیکھا
 رادھا جلدی جلدی ایک اٹاچی میں اپنے کپڑے رکھ رہی ہے۔ مراری بابو کمرہ میں
 داخل ہو گئے۔ انہوں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”میں جا رہی ہوں!“ رادھا نے ان کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”کہیں بھی جاؤں، آپ کو اس سے مطلب؟... میں کوئی قیدی نہیں
 ہوں جس کے پیروں میں بیڑیاں ڈال کر قید کر دیا جائے... کسی کی محتاج بھی
 نہیں ہوں... پڑھی لکھی ہوں... اپنے لئے کما سکتی ہوں...“

”اور کیا اس پر بھی غور کیا ہے تم نے، کہ تمہیں پڑھا لکھا کر اس قابل
 کرنے بنایا ہے؟“

”آپ نے... مگر آپ نے اپنا فرض ادا کیا ہے... میرے اوپر کوئی“

انسان نہیں کیا ...

”اور تم یہ اپنا فرض ادا کر رہی ہو۔۔۔“

”جی ہاں ... آدمی کا سب سے بڑا فرض اپنے حقوق اور آزادی کے لئے

جنگ ہوتا ہے۔۔۔“

مراری بالوں نے کچھ کہنا چاہا، مگر شامو نے اُن کا ہاتھ دبا دیا۔ رادھا

کھیرہ تیار ہاتھ، کہ اس وقت وہ بغاوت پر آمادہ ہے۔ اور یہ وہ آندھی

تھی جس پر دوں سے نہیں روکا جاسکتا تھا۔ مراری بالو کچھ سوچتے رہے۔ اُن

کے چہرے پر انتہائی انتشار اور اضطراب کے آثار تھے۔

پھر وہ شامو کو کھینچ کر باہر آگئے اور انھوں نے تیزی سے باہر سے

دروازہ بند کر دیا اور چیختی بھی چڑھا دی۔

شامو نے چہرے سے کہا۔

”یہ آپ نے کیا کیا مالک۔۔۔“

”اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔۔۔ رعایا جب بغاوت پر آمادہ ہو جائے

تو اسے بھی قفس میں رہنا پڑتا ہے۔۔۔ گھر کا مالک اس حد تک اس کی

کڑی سے بچاؤ کی کوششیں ضرور کرتا ہے۔“

ایک لمحہ ٹھہر کر۔۔۔

”اب میری اجازت کے بغیر دروازہ نہیں کھولا جائے گا۔“

اندر سے رادھا اتنی زور زور سے دروازہ پیٹ رہی تھی، جیسے

وہ بالکل ہو گئی ہو۔ ساتھ ہی وہ چیختی بھی جاری تھی۔۔۔

”کھولے۔۔۔ دروازہ کھولے۔۔۔ ورنہ میں دروازہ توڑ دوں گی۔“

سیٹھ ہندرناتھ نے کراہ کر کروٹ بدلنے کی کوشش کی۔ مگر اپنے زور سے کروٹ نہ بدل سکے، اور ویسے ہی لیٹ رہ گئے۔ ان کی نکاہیں دروازہ پر جمی ہوئی تھیں۔۔۔ اتنے میں مراری بابو اور پرمود ایک۔ نوکر کے ساتھ اندر داخل ہوئے۔

پرمود انہیں دیکھ کر ان کی طرف لپکتا ہوا بولا۔
 ”ڈیڑی —!“

”شہر دار!“

ہندرناتھ نے ہاتھ اٹھا کر غصہ سے کہا۔

”میرے قریب آیا تو گولی ماریوں گا۔“

اور پرمود بوکھلاہٹ میں ناچ کر رہ گیا۔ پھر جلدی سے مراری بابو کے پیچھے چھپ گیا۔

ہندرناتھ نے مراری بابو سے کہا۔

”اے۔۔۔ مراری بابو تشریف رکھیے — معاف کیجئے — میں

اس قابل نہیں ہوں کہ اُٹھ کر آپ کا استقبال کر سکوں۔“

”کوئی بات نہیں —“ مراری بابو مسکرا کر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”لیکن آپ پہلے اس مردود کو باہر نکال دیجئے۔“ ہندرناتھ نے

پرمود کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیے تو یہی سیٹھ صاحب!“

مراری بابو نرم لہجہ میں بولے

”خود آپ نے ہی تو سلی فون کیسے اسیے بلوایا ہے، اور اب پھر

ناراض ہو رہے ہیں۔۔۔

”اے میں سمجھتا تھا، یہ مردود اتنی ٹھوکریں کھانے کے بعد سنبھل چکا ہوگا۔۔۔ اسے عقل آچکی ہوگی۔۔۔ لیکن آپ دیکھ رہے ہیں جن باتوں سے میں جلتا ہوں، وہی آج بھی سامنے ہیں۔۔۔۔۔ ذرا اس مردود کو سامنے تو کھڑا کیجئے۔“

مراری بابو نے پر مود کا ہاتھ پکڑ کر سامنے کر دیا۔ پر مود کے جسم پر گہرے سرخ رنگ کا سوٹ اور گہرے زرد رنگ کی قمیص تھی۔ قمیص کو اس نے الٹا کر کے پہن رکھا تھا۔ یعنی آگے کا کالر پیچھے تھا اور پیچھے کا کالر آگے۔۔۔ پیروں میں جوتے بھی الٹے تھے۔ یعنی دائیں پیر کا جوتا بائیں پیر میں تھا اور بائیں پیر کا جوتا دائیں پیر میں۔۔۔

مراری بابو خود نہنگامی حالت میں گھر سے چلتے تھے اس لئے وہ اس طرف دھیان نہ دے سکے تھے۔ انھیں پر مود کی ہمیت کذائی دیکھ کر خود بھی ہنسی آگئی۔۔۔ مہندر ناٹھ نے کہا۔

”دیکھ لیا آپ نے؟۔۔۔ اس فیشن کے چکر میں اس نے اپنے برسوں گنولے ہیں۔۔۔ جتنے دن یہ انگلیٹڈ میں رہا ہے اتنے عرصہ میں لوگ وہاں سے پروفیسر اور انجینیئروں کو لوٹتے ہیں اور ہزاروں روپوں کی تنخواہ پر لگ جاتے ہیں۔ میں نے اس مردود کو اس لئے وہاں بھیجا تھا کہ وہاں رہ کر یہ انجینیئرنگ کی تعلیم حاصل کر لے گا لیکن اس نے وہاں پر یہ ڈگریاں حاصل کی ہیں۔۔۔ الٹا جوتہ، الٹی قمیص اور الٹی کھوپڑی۔۔۔“

”بچہ ہے۔۔۔ اس بار اسے اور معاف کر دیجئے۔“

”اے صاحب، اب کیا اس وقت بالغ ہو گا جب سینگ نکل

آئیں گے...؟“

مہندر ناٹھ نے غصہ سے کہا
 ”میں نے سوچا تھا کہ ایک شریف آدمی کے یہاں وہ کر اس کی
 عقل درست ہو چکی ہوگی... رادھر میں بستر سے لگ گیا ہوں... سارا
 کاروبار نوکروں کے ہاتھوں میں جا پڑا ہے۔ وہ سب باہ کریں یا سفید...
 اگر یہ سارا کاروبار برباد ہو جائے تو میرا کیا نقصان ہے۔ یہ اکلوتی ارلاد
 ہے... میں نے سوچا تھا، سب کچھ خود ہی سنبھال لے گا... مگر...“
 ”وہ سب ٹھیک ہے سیٹھ صاحب!“

مراری بالوں نے کہا۔

”لیکن وقت پر کھوٹا پیسہ اور بگڑا بیٹا ہی کام آتے ہیں... یہ نادان ہے
 ... میرے خیال میں اب آپ اسے معاف کر دیجئے۔“

مہندر ناٹھ منہ بنائے لیٹے رہے اور پرمود دونوں ہاتھ باندھے انتہائی
 معصوم اور مظلوم بنا کھڑا رہا۔ پھر سیٹھ مہندر ناٹھ نے خود ہی کہا۔

”میں نے اس کم بخت کے لئے کیا کیا خواب دیکھے تھے، سب خاک میں
 مل کر رہ گئے... پرانی لڑکی آج تک اس کے انتظار میں کنواری بیٹھی ہے...
 وہ بھی تو بڑھی لکھی ہے...“

”لڑکی —!“ پرمود ہونٹوں میں بڑبڑایا۔

”میرے دوست دینا ناٹھ کی لڑکی ہے۔ آپ تو انہیں جانتے ہوں گے۔“

”دینا ناٹھ... جن کا الیکٹرو پلٹینگ کا بہت بڑا پلان تھا؟“

”جی ہاں... اُن کی بے ماں کی بچی ہے... دینا ناٹھ نے اسے بھی

اکسفرڈ ہی پڑھنے بھیج رکھا تھا۔“

”اُکس فورڈ۔۔۔!“

پرمود چونک کر بولا۔۔۔

”وہاں ایسی کون سی لڑکی ہے جسے میں نہ جانتا ہوں۔۔۔“

”سن لیا آپ نے؟“

ہندرناتھ آنکھیں نکال کر بولے۔

”یہ نالائق وہاں تعلیم حاصل کرنے نہیں گیا تھا، صرف فیشن سیکھ
اور لڑکیوں کا انسائیکلو پیڈیا بننے گیا تھا... میں تو اس کی عادتیں یہاں
سکول کے زمانہ سے جانتا تھا، اسی لئے میں نے دینا ناتھ سے کہہ دیا تھا، کہ
وہاں پر اپنی لڑکی کو اس سے نہ ملنے کی ہدایت کر دیں... ڈاکٹر بیٹ کر کے
آئی ہے وہاں سے کچھ سال... وہی اس نالائق کے متعلق سب کچھ لکھو
رہتی تھی... مگر اس سے ملتی نہیں تھی... یہاں اس کے باپ کے ساتھ ایک
بہت بڑی ٹریڈنگ ہوئی... انھوں نے اپنا پلان ایک رشتہ دار کی شرکت
میں ڈالا تھا۔ سب پلان چلنے لگا تو شرکت دار کے دل میں بے ایمانی آنے لگی
اور اس نے ایک رند دھوکا سے سب کچھ اپنے نام لکھا لیا۔ دینا ناتھ
بہ صدمہ برداشت نہ کر سکے، پیار پڑ گئے... مگر اس لائق لڑکی نے انھیں اتنا
دلاسہ دیا کہ کوئی بیٹا بھی ہوتا تو نہ دیتا... آج کل وہ نوکری کر رہی ہے، اور
باپ کا علاج کر کے اس نے چلنے پھرنے کے قابل کر دیا ہے۔ اتنی پڑھ لی تھی
ہونے کے باوجود بھی وہ اپنے اس ٹکھو... نالائق منگیتر کے انتظار میں
بیٹھی ہے، سچ پوچھیے تو مجھے اسی لڑکی کی دھڑ سے اسے اور معاف کرنا پڑ رہا
تھا... کل ہی دینا ناتھ نے مجھے فون کیا تھا... وہ تھوڑی دیر میں آنے والے
ہیں اپنی لڑکی کے ساتھ... انھوں نے اس کی زبردست سفارش کی تھی...

اب بتائیے... میں بتائیں گے تو اس نالائق کو اس حال میں دیکھ کر کیا
سوچیں گے... اور وہ لڑکی... جس نے اپنا مستقبل اس کے انتظار میں
داؤ پر لگا رکھا ہے وہ اسے دیکھ کر کیا سوچے گی؟
”کچھ نہیں سوچے گی۔“

مراری بابو نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔
”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

پھر انہوں نے پرمود کی طرف دیکھ کر کہا
”اے اب تم کیا منہ دیکھ رہے ہو کھڑے کھڑے... چلو...
معافی مانگو اپنے پتا جی سے...“
”نہیں...“

پرمود نے سنجیدگی سے کہا
”میں اس طرح ڈیڑی سے معافی نہیں مانگ سکتا...“
”سن لیا آپ نے۔!“

مہندر ناتھ نے پھر آنکھیں نکالیں۔
”نکالئے اس نالائق کو اسی وقت، میرے سامنے سے ہٹا دیجئے۔“
وہ ایک طرف جھک کر چھڑی اٹھانے لگے... اور پرمود سرپٹ
یا ہر کو دوڑ گیا... مہندر ناتھ نے لیٹتے ہوئے کہا۔
”ناممکن... قطعی ناممکن... یہ کمینہ کبھی نہیں سدھر سکتا...
میں اس معصوم کی زندگی تباہ نہیں کر سکتا...“
اتنے میں ایک نوک نے آکر کہا۔

”ملک... دینا ماتھ جی اور ان کی بیٹی آئے ہیں۔“

”آگئے وہ لوگ... بھیج دو انہیں، اندر بھیج دو۔“

ٹھوڑی دیر بعد دینا ناٹھ اور ان کی بیٹی اندر آئے۔ دینا ناٹھ ایک دُبلے پتلے، کمزور اور فکر مند آنکھوں والے بوڑھے تھے اور ان کے ساتھ جو لڑکی تھی اس کے جسم پہ ایک سادہ سے رنگ کی ساڑھی اور ایک گرم سوٹ تھا۔ پیروں میں ہلکے سے چپل... اور چہرہ پر ایک گہرا سکون اور اطمینان... ساڑھی کا آنچل بڑے سلیقہ سے سر پہ ڈھکا ہوا تھا۔ اور مراری بابو! — وہ بہت غور سے اُسے دیکھ رہے تھے۔ لڑکی نے آگے بڑھ کر مہندر ناٹھ کے پیر چھوئے — اور مہندر ناٹھ نے اہستہ سے کہا۔

”جیتی رہو بیٹی — جیتی رہو — بیٹھ جاؤ۔“

دینا ناٹھ اور ان کی لڑکی بیٹھ گئے۔

مہندر ناٹھ نے مراری بابو سے کہا۔

”یہ دینا ناٹھ جی ہیں... میرے بہت پرانے اور اچھے دوست... اور۔“

یہ اُن کی بیٹی شیلابے جس کا میں ابھی ذکر کر رہا تھا۔

”نہتے۔!“

شیلانے بڑے ادب سے دونوں ناٹھ جوڑ کر مؤدب مسکراہٹ

کے ساتھ کہا۔

”جیتی رہو، بیٹی۔ جیتی رہو۔“ مراری بابو ڈبڈبائی آواز میں بولے۔

ان کے سامنے شیلابے تھی اور ان کے تصور میں اس وقت رادھا کی تصویر

بار بار گھوم رہی تھی... شیلابے بھی آکسفورڈ کی تعلیم یافتہ تھی اور رادھا بھی۔

مگر کون کہہ سکتا تھا کہ اس لڑکی نے یورپ میں تعلیم پائی ہے۔ بالکل ایسا لگتا

تھا جیسے ابھی ابھی رسوئی گھر سے نکل کر چلی آرہی ہے۔۔۔ کتنا وقار، کتنی
طمأنیت اور کتنا سکون تھا اس کے چہرہ پر۔۔۔ مراری بابو کو اپنا دل ڈوبتا
ہوا سا محسوس ہونے لگا۔۔۔

شیلانے قدم سے نیچے لہجہ میں ہلکی سی مسکراہٹ کے
ساتھ مراری بابو کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میں آپ کو جانتی ہوں۔۔۔“

”اچھا۔۔۔“ مراری بابو نے آہستہ سے کہا

”آپ رادھا بہن کے پتا ہیں۔۔۔ اکثر آپ یونیورسٹی انہیں چھوڑنے
آیا کرتے تھے۔۔۔“

”مگر میں نے تمہیں کبھی نہیں دیکھا۔۔۔ حالانکہ رادھا کی کوئی دوست

ایسی نہیں ہے جسے میں نہ جانتا ہوں۔“

”رادھا بہن سے میرے مراسم نہیں تھے۔۔۔ میں ان سے دو سال

آگے تھی۔۔۔ مگر ہم وطن ہونے کے ناطے مجھے ان سے انسیت سی تھی۔

لیکن کوئی ایسا موقع کبھی نہ مل سکا کہ میں ان سے مل بیٹھتی۔ میرا اور ان کا

حلقہ احتباب بھی الگ تھا اور تفریحات بھی مختلف تھیں۔“

”سچ کہتی ہو بیٹی، تم سچ کہتی ہو۔“ مراری بابو کی آواز اور

بھاری ہو گئی۔

”اس روز رادھا بہن کو ایورگرین پوائنٹ پر حادثہ پیش آ گیا تھا

اب کیسی ہیادہ؟“

”اچھی ہیں۔۔۔ بہت اچھی ہیں۔“ مراری بابو نے آہستہ آہستہ کہا۔

اچانک پر مود پھر کرہ میں داخل ہوا اور منہ نہا کھٹے غصے سے

چھڑی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آگیا بالآخر۔“

”جی ہاں ڈیڈی!“

پرمود نے مودبانہ انداز میں سر جھکا کر کہا۔

”آپ کا یہ نالائق اب معافی مانگنے کے لئے آیا ہے۔“

وقت وہ اس قابل نہیں تھا کہ آپ سے معافی مانگ سکے۔۔۔“

اور مہندر ناتھ اسے حیرت سے دیکھتے رہ گئے۔۔۔

پرمود کے جسم پر ایک سنجیدہ سانسوٹ تھا۔۔۔ قمیص بھی سیڑھی پر

تھا اور جوتے بھی سیدھے۔۔۔ اس نے آگے بڑھ کر مہندر ناتھ کے پیر

چھوئے ہوئے کہا۔

”مجھے معاف کر دیجئے پتا جی۔۔۔ جگوان کے لئے مجھے معاف کر دیجئے۔“

مہندر ناتھ غور اور حیرت سے پرمود کو دیکھتے رہے۔۔۔ پرمود کچھ دیر

تک اُن کے پیر پکڑے رہا، پھر جلدی سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ پھر تیزی

سے پلٹ کر وہ دینا ناتھ کی طرف گیا اور اُن کے پیر پکڑنے کے لئے جھکا۔ مگر

چھوٹے ہوئے ذرا ساموٹ بدل گیا اور بجائے دینا ناتھ کے پیروں کے اس کے

ہاتھ شیلہ کے پیروں تک پہنچ گئے اور شیلہ گھبرا کر کھڑی ہوتی ہوئی بولی۔

”اے اے۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”ایں۔۔۔!“

پرمود نے چونک کر اُدھر دیکھا پھر بولا۔

”اوہ۔۔۔ نشانہ چوک گیا تھا۔۔۔ معاف کیجئے گا میں اپنے ہونے والے

سُرجی کے پیر تلاش کر رہا تھا۔۔۔“

پھر اس نے جلدی سے دینا ناٹھ کے پیر پکڑتے ہوئے تھا
 "ڈیڈی انلا... بھگوان کے لئے مجھے پتا چلی سے ماما کی ملاو دیجئے۔"
 "اے اٹھ بیٹا... اٹھو... میں تو پہلے ہی ہنہ سے کہہ چکا ہوں کہ وہ
 تمہیں معاف کرے... اولاد سے غلطی ہو ہی جاتی ہے... مگر ہنگامی طور پر
 انہیں چھوڑ دیا کریں تو ان کی اصلاح کب ہوگی... ورنہ بعد زیادہ تباہی کے
 خاتمہ میں گرتے چلے جائیں گے۔"

پھر انہوں نے ہندو ناٹھ سے کہا
 "چلو، اب تم میرے داماد کو معاف کر دو۔ ورنہ میرا تمہارا جھگڑا ہو جائے گا۔"
 "جی ہاں۔"

پھر وہ ہندو ناٹھ کی طرف مڑ کر بولا۔

"اب تو معاف کر دیجئے پتا چلی... اب تو میرے ہونے والے سرسری بھی
 آپ سے جھگڑا کرنے کو تیار ہیں... اور میرا مطلب ہے میری سفارش کر رہے ہیں۔
 کیونکہ آپ کو ایک نالائق بیٹے کی ضرورت ہے اور مجھے ایک لائق باپ کی... اور
 میرے ہونے والے سرسری کو ایک نالائق داماد کی ضرورت ہے، تاکہ ان کی
 بیٹی... یعنی میری بیٹی کو مجھے سدھانے کا مشغلہ نہ ملے اور مجھے ایک ایسی ہی
 بیٹی کی ضرورت ہے جو اسی گدھے کی جھول اتار کر آدمیت کی جھول پہنا سکے۔"
 اور شیلانہ پر آنچل رکھ کر بے ساختہ مکر اپڑی... دینا ناٹھ بھی اپنی
 مکر اسٹ نہ روک سکے... دوسری طرف ہندو ناٹھ اپنی ہنسی روکتے روکتے
 بے ساختہ ہنس پڑے... اور پھر وہ لپک کر ان کے پیروں سے لپٹتا ہوا بولا۔
 "آپ نے معاف کر دیا۔ ڈیڈی... آپ نے مجھے معاف کر دیا۔"
 "ہاں بیٹا... میں نے تجھے معاف کر دیا۔"

مہذرتا ہونے ہتے ہوئے ہی کہا اور پر مود کو اٹھا کر گھر سے لگا لیا...
وہ بے ساختہ چلے جا رہے تھے لیکن ہتے ہتے ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے
لگے۔ اور وہ پر مود کو لپٹا کر بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگے...

۱۰ حسن

رادھا کا غصہ کے مائے بُرا حال ہو رہا تھا۔ اس نے کمرہ کے درمیان میں
کھڑے ہو کر کمرہ میں چاروں طرف نظر پڑا دیں... کمرہ کیا، کیا ڈھانچہ معلوم
ہو رہا تھا۔ اس نے ایک ایک چیز اٹھا پلٹ کر دیکھ دی تھی۔ میز، الٹی پڑی
تھیں، کرسیاں اونڈھی پڑی تھیں... بستر فرش پر بے ترتیب پڑا تھا...
فریم ٹوٹے پڑے تھے اور گلدان چکنا چور ہو چکے تھے... شیشے کے چوڑی کی شکل میں
بکھرے ہوئے تھے۔

آخر میں اس نے دروازہ کے قریب پہنچ کر زور زور سے دروازہ پیٹ
ڈالا اور چیخ کر لیلی۔

"او — شامو کے بچے — بڑھے — دروازہ کھول — نہیں تو
مجھے گولی مار دیں گے۔"

مگر باہر سے کوئی جواب نہیں ملا... رادھا کچھ دیر تک دروازہ زور زور
سے پیٹتی رہی — پھر ایک ٹکڑے زور سے دروازہ میں ماری اور تھک مار کر زمین پر
اگر وہ بیٹھ گئی... پھر ادھ لٹا گلدان اٹھا کر اس نے زور سے دروازہ پر دے مارا۔

مراری بابو تھکے تھکے سے گھر میں داخل ہوئے۔ ہال میں ہی انہیں شامو
نظر آگیا۔ اس کا چہرہ بھی اترا ہوا تھا۔

(انہوں نے شامو سے پوچھا۔

”ماں جی اب کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہی ہیں۔“ شامو آہستہ سے بولا۔ ”بس چپ چاپ بیٹھی ہیں۔“

”اور رادھا —؟“

”وہ کمرہ میں ہی بند ہے۔“

”کھانا دیا تھا اُسے؟“

”نہیں — میں نے اس در سے نہیں کھولا تھا کہ کہیں چلی نہ جائے۔“

”بھوکے ہیں ابھی تک میری بچی۔“

مراری بابو کی آواز بھڑا گئی۔

”جاؤ، کھانا لے کر آؤ۔ میں لے جاؤں گا اس کے لئے کھانا۔“

”آپ نے بھی تو نہیں کھایا ہے اب تک۔“

”میں بعد میں کھا لوں گا۔“

خوڑی دیر بعد شامو کھانے کی تحالی لے آیا۔۔۔ اس میں سوپ کی

پیمپ بھی تھی۔ مراری بابو نے اس کے اٹھ سے کھانے کی تحالی لے لی، اور رادھا

کے کمرہ کی طرف چلے۔ کمرہ کے قریب پہنچ کر انہوں نے شامو کو اشارہ کیا۔

شامو نے آگے بڑھ کر چھٹی کھولی اور وہ اندر داخل ہو گئے۔

اور پھر — کمرہ کی حالت دیکر کمرہ بھونچکا سے رہ گئے۔۔۔ کمرہ میں رادھا

موجود نہیں تھی۔

”مادھا — مادھا بیٹی —“ مراری بابو نے پکارا۔

مگر مادھا ہوتی تو جواب ملتا — پھر اُن کی نظریں کھڑکی کی طرف گئیں اور وہ چونک پڑے۔ کھڑکی پر سے ایک چادر بندھی ہوئی پیچھے لٹک رہی تھی، جس کا ایک سرانگ کے پاس سے بندھا ہوا تھا۔
اور مراری بابو کو ایسا ششوں میں ہوا جیسے انھیں بہت زور کا چکر آ رہا ہو۔
کھانے کی حوالی اُن کے ہاتھ سے پھوٹ کر گر پڑی اور وہ لڑکھڑاتے ہوئے زمین پر بیٹھ گئے۔

مادھا نے ٹیکسی سے اتر کر کرایہ ادا کیا اور تیز تیز چلتی ہوئی وہ کلب کے ہال میں داخل ہو گئی۔ پھر اُس نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں۔ کئی اطراف سے ہیلو ہیلو کی آوازیں آئیں مگر اس نے کسی کا جواب نہیں دیا۔ وہ تیز تیز چلتی ہوئی ہال سے بلیرڈ روم میں آئی۔ بلیرڈ روم میں بھی اُسے راج نظر نہ آیا۔

چہرہ دہاں سے بھی نکل آئی... بال روم کی طرف آئی تو اس نے راج کو دیکھا، جو بال روم میں ایک اینکوائڈین براؤن بالوں والی لڑکی کے ساتھ رقص کر رہا تھا۔ لڑکی بالکل راج سے چمپی ہوئی سی تھی اور راج کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ نشہ میں ہے۔

مادھا جہاں کھڑی تھی وہیں کھڑی رہی... راج نے چکر لیتے ہوئے ایک بار اچلتی سی نظر مادھا پر ڈالی مگر پھر آنکھیں بند کر لیں اور مادھا غصّے

میں ہونٹوں سے "پھوہ" کی آواز نکال کر رہ گئی۔
 کچھ دیر بعد راؤ بند ختم ہوا۔ اور راج اس لڑکی کی مکر میں ہاتھ ڈالے
 راہا کے قریب سے گزرنے لگا۔
 راہانے اسے پکارا۔

"راج..."

مگر جواب نہ دیا۔

راہا تیز تیز راج کے ساتھ چلتی ہوئی بولی۔

"راج بابو... میری بات سنو!"

"فرمائیے" راج نے اطمینان سے کہا

"مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں"

"کیجئے"۔ "بڑا خٹک سا جواب تھا۔"

"اس طرح نہیں۔ کہیں بیٹھ کر کریں گے۔"

اتنے میں اینگلو انڈین لڑکی کو کسی اور نے مخاطب کر لیا اور وہ اس

طرف چلی گئی۔ راج کاؤنٹر کی طرف بڑھتے ہوئے سگار نکالتے لگا۔...

راہانے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

"تو تم میری بات نہیں سنو گے۔"

"کانوں سے سنا کرتے ہیں۔ میرے کان آپ کی آواز کی طرف ہی ہیں"

کاؤنٹر پر پہنچ کر راج نے دو پیگ کا آرڈر دیا اور سگار سلگا کر راہا

کی طرف سڑا۔

"میں یہ کہہ رہی تھی" راہانے کہا۔ "کہ میں نے اپنا گھر چھوڑ دیا ہے"

"بڑی خوشی کی بات ہے" راج دھیرے سے مسکرایا۔

پیگ لے کر اُس نے ایک پیگ رادھا کو دیا اور پیگ ٹکرا کر بولا۔

”آپ کے گھر چھوڑنے کی خوشی میں —“

”تم نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ میں نے کیوں گھر چھوڑا ہے...“

”آپ شاید خود ہی بتانے والی ہیں“

”وہ لوگ میری آزادی پر پابندیاں لگانا چاہتے تھے“ رادھا نے

پیگ سے گھونٹ لے کر کہا۔ ”مجھے بند کر کے رکھنا چاہتے تھے۔ میں نے قید

ہونا منظور نہیں کیا“

”بہت خوب!“ راج مسکرایا۔

”ڈیڑی نے کل مجھے نشہ کی حالت میں دیکھ کر بہت بُرا منایا تھا....“

مجھے نہیں معلوم تھا کہ ڈیڑی بھی اتنے قدامت پسند ہوں گے۔ دادی ماں تو

بے ہوش ہی ہو گئی تھیں!“

”بہت خوب!“ راج مسکرایا۔

رادھا نے پیگ خالی کرتے ہوئے کہا۔

”اور وہ کہہ رہے تھے، خیر دار جو آئندہ راج سے ملی تو ٹانگیں توڑ دوں گا“

”بہت خوب!“ راج ایک قہقہہ لگا کر پھر بولا: ”اس خوشی میں ایک

ایک پیگ اور سہی“

ایک ایک پیگ اور بنایا گیا اور دونوں پیگ پی لئے گئے۔

دوسرے راتوں کے لئے موسیقی شروع ہو گئی تھی۔ راج نے رادھا کی مگر

میں ہاتھ ڈال دیے۔ وہ لوگ قمار کی طرف بڑھ ہی رہے تھے کہ رادھا ٹھٹھک کر

رک گئی۔ اس نے اپنے بالکل سامنے مراری بالو کو کھڑے دیکھا تھا۔ چند لمحے کے لئے

اس کے چہرے کا رنگ بدلا۔ لیکن بارہ ہی منے خود کو منہ ہال لیا اور پھر گردن

اکڑا کر اس نے راج کا ہاتھ اور مضبوطی سے پکڑ لیا۔

اور مراری بابو — !

ان کے چہرے سے ایسا محسوس ہو رہا تھا، جیسے یا تو وہ رادھا اور راج کا خون کر دیں گے، یا چنچیں مار مار کر رو پڑیں گے... یا اپنے آپ کو ختم کر لیں گے۔ پھر انھوں نے آہستہ سے کہا۔

”رادھا... گھر واپس چلو —“

”کوئی گھر —؟“

رادھا نے گردن جھٹک کر پوچھا۔

”اس گھر میں... جہاں آپ نے مجھے قید کر دیا تھا؟... کیا سمجھ کر

قید کیا تھا آپ نے مجھے...“

”بیٹی سمجھ کر —“

”بیٹی ظلام نہیں ہوتی جو آپ کے اشاروں پر نلچے... میں اس جہنم

میں ہرگز واپس نہیں جاؤں گی —“

”شباباش —!“

راج ہنس کر بولا۔

”یورپ ریٹرن لڑکیاں ایسی ہی بہادر ہوتی ہیں —“

اور دوسرے ہی لمحہ راج کے چہرہ پر مراری بابو کا ایک زوردار چاٹا پڑا۔

”کمینہ... تو ہی میری سچی کو درغلا رہا ہے... اسے اندھے غار کی

طرف دھکیل کر لے جا رہا ہے۔“

مگر راج نے کچھ نہیں کہا۔ وہ اور زور زور سے ہنسا رہا... ان لوگوں

کے گرد بھڑ جمع ہو گئی تھی۔ رادھا نے زور سے چیخ کر کہا۔

”ڈیڑی۔۔۔!“

دوسرا چائٹا رادھا کے گال پر پڑا اور رادھا لڑکھڑا کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔

وہ گال تھا جسے ہونے مراری بابو کو قہر آلود نظروں سے گھورتی رہی پھر اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں... اور پھر... اچانک اس کے ہونٹ جھنجھکے، اس نے تھکے پھلا کر کہا۔

”آپ نے مجھے مارا ہے... سوسائٹی میں میری بے عزتی کی ہے....“

ایک کمزور لڑکی سمجھ کر... آپ کی ہمت کیسے ہوئی؟ — ۹

نشہ گہرا ہو چکا تھا اور اس کے ذہن میں ایک ہی بات تھی۔ سوسائٹی میں اس کی بے عزتی ہوئی تھی... اور اسے اس وقت اپنے سامنے کھڑے ہوئے مراری بابو اپنے سب سے بڑے دشمن نظر آ رہے تھے۔

اور پھر — ۱

انتہائی غیظ کے سبب وہ پاگل سی ہو گئی۔ اُسے کچھ بھی نہ نظر آیا اور پھر اس کا ہاتھ پوری قوت سے اٹھا۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ ہاتھ مراری بابو کے کان تک پہنچتا... وہ ہاتھ راج کی گرفت میں آچکا تھا۔ پھر وہ خفیف سی مکر اسٹاپ کے ساتھ بولا۔

”چہ چہ چہ... میری بات ہے مس رادھا... یہ تمہارے ڈیڑی ہیں...“ پھر اس نے مراری بابو کی طرف دیکھ کر آہستہ سے کہا: ”سوچو تو سہی۔ انہوں نے ہی تو تمہیں پیدا کیا ہے... بڑے ناز و نعم سے تمہاری پرورش کی ہے“

”کوئی احسان نہیں کیا مجھ پر...“

رادھا ترختر کا ہنسی ہوئی غصہ سے بولی۔

” انھوں نے پیدا کیا تھا تو ان کی ذمہ داری تھی میری پرورش کرنا۔“
 ” ذرا یہ تو سوچو... کتنی تکلیفیں اٹھانی ہیں تمھارے لئے انھوں نے
 ... کبھی تمھیں غصہ بھری نظروں سے نہیں دیکھا... تمھیں اپنے ساتھ یورپ
 لے گئے... وہاں تمھیں اعلیٰ تعلیم دلوائی... تمھیں دوستوں کے ساتھ
 ٹھونٹے پھرنے سے نہیں روکا... تمھیں سو سائٹی کے آداب و سلیقے سیکھنے میں
 مرد دی... تمھیں اپنے ساتھ میز پر بیٹھ کر پیئر اور برانڈی پینا سکھایا...
 آج انھیں کی بدولت سو سائٹی میں تمھاری اتنی عزت ہے۔ اور تم کہتی ہو کہ
 انھوں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔“

” ہاں ہاں... مجھ پر کوئی احسان نہیں کیا... ہزار بار کہوں گی کہ
 مجھ پر کوئی احسان نہیں کیا... انھوں نے جو کچھ کیا وہ ان کا فرض تھا۔
 لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں ان کے کہنے سے اپنے پیسروں میں
 بیڑیاں ڈال لوں... اور پھر... انھیں کیا حق پہنچتا ہے سو سائٹی میں
 اس طرح میری بے عزتی کرنے کا...؟“
 پھر وہ ایک جھٹکے سے مڑی اور تیز تیز چلتی ہوئی کاؤنٹر پر پہنچی،
 اور تیز لہجہ میں بولی۔

” ایک بڑا پیگ... وہ کی...“

راج نے اس کی طرف دیکھا، پھر مڑ کر مراری بابو کی طرف دیکھا۔
 اور مراری بابو! — وہ تو اس طرح کھڑے ہوئے تھے جیسے ان کے پیر زمین
 میں گر گئے ہوں... جیسے انھیں سکتہ ہو گیا ہو... یا ان کا جسم پتھر کا
 ہو گیا ہو... ان کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں، اور چہرہ پر انتہائی گریب کے
 آثار تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ابھی بھی ماریاں مار کر رونے لگیں تھیں۔

اور ان کے گرد بہت سائے لوگ کھڑے ہوئے تھے جن میں سرلا تھی، کامنی اور بچانہ تھیں، دند، بدن اور کل تھے۔

پھر مراری بابو بہت آہستگی سے مڑے اور بھاری بھاری قدموں سے چلتے ہوئے وہ ہال سے باہر نکل آئے۔ انہیں اپنا ایک ایک پیر من من بھر دماغی معلوم ہو رہا تھا۔۔۔ دل بار بار بھر بھر کر آتا تھا اور حلق کے قریب بڑا سا گولا اسکا ہوا غصہ میں ہو رہا تھا۔۔۔ پھر وہ اپنی کازنک پہنچتے پہنچتے برداشت نہ کر سکے۔۔۔ کار سے لگ کر وہ بے اختیار وہ زون مارتوں سے منہ چھپا کر چھوٹا چھوٹا کر رہنے لگے۔

اچانک ان کے قریب ہی ایک کار آکر رکی اور وہ جلدی جلدی آنسو پونچھتے ہوئے اپنی سسکیوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگے۔۔۔ کار کی کھڑکی کھلی اور اس میں سے پر مود اُترا اور وہ مراری بابو کو دیکھ کر بے اختیار چونک پڑا۔

"اے۔۔۔ ہر۔۔۔ آپ یہاں۔۔۔ ہائیں۔۔۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو ہے وہ لپک کر ان کے قریب آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی شیلابھی اتری تھی۔ وہ بھی جلدی سے ان کے قریب آئی۔ اور انہیں دیکھ کر چونک پڑی۔

"اے۔۔۔ بابو جی؟۔۔۔ آپ رو رہے ہیں؟"

مراری بابو کچھ نہ بولے۔

پر مود نے کچھ سوچ کر گردن ہلائی اور بولا۔

"ہوں۔۔۔ میں سمجھ گیا۔۔۔ دیکھیے شیلادبوی۔۔۔ آپ یہیں ٹھہریے۔۔۔

بابو جی ڈرائیونگ کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔۔۔ میں انہیں گھر چھوڑ کر آیا ہوں۔۔۔ میرا خیال ہے اندر ضرور مس یادھا ہوں گی۔۔۔"

پھر اُس نے مراری بابو کو سہارا دے کر گاڑی میں بٹھایا۔ کچھ دیر بعد
گاڑی پچاٹک سے نکل گئی۔۔۔

راہا نے پیگ ختم کہے ادھر ادھر دیکھا۔ اُسے راج کہیں نظر نہ آیا۔
رادھا جلدی سے وہاں سے ہٹ کر آگے بڑھی اور پھر راج اُسے ایک ستون
کے قریب کھڑا ہوا نظر آیا۔۔۔ وہ شیل سے باتیں کر رہا تھا۔ رادھا کو دیکھتے ہی
شیل خاموش ہو گئی۔

راج نے سکارسٹسکا یا اور آہستہ سے بولا۔
”اچھا مس شیل۔۔۔ کل ملاقات ہو گئی۔۔۔“
وہ رادھا کی طرف دیکھے بغیر گیٹ کی سمت بڑھا۔ رادھا تیز چلنے
کی کوشش میں لڑکھڑاتی ہوئی اُس کی طرف بڑھی اور بولی۔

”راج۔۔۔ راج بابو۔۔۔“

”کہیے۔۔۔“ راج پرستور چلتا ہوا بولا۔

وہ لوگ ہال سے کیا وائڈ میں آ گئے۔

رادھا نے پوچھا۔

”کہاں جا رہے ہو تم۔۔۔؟“

”کیوں؟ کیا آپ کو بتا کر جانا چاہیئے؟“

”میں بھی تو چل رہی ہوں تمہارے ساتھ۔“

”میرے ساتھ۔۔۔ بھلا کیوں؟“

”واٹ۔۔۔؟“

راہ مانے جھٹکے سے راج کا بازو پکڑ کر اپنی طرف موڑتے ہوئے کہا۔
 "یہ تم لوچھ رہے ہو۔ تم — جس کے لئے میں نے اپنا گھر چھوڑ دیا
 اپنے ڈیڑی کو دھتکار دیا؟"
 "بہت خوب!"
 راج طنز سے مسکرایا۔

"اچھا الزام ہے... گھر آپ نے اپنی آزادی کے لئے چھوڑا ہے... ڈیڑی
 کو آپ نے سیاسی میں اپنی بے عزتی کے سبب دھتکارا ہے... بھلا ان باتوں
 سے میرا کیا تعلق؟"

"تعلق ہے... تمہارا گھر تعلق ہے... بات نہ تم مجھے پلا کر پھانک پم
 چھوڑ کر آتے نہ بات یہاں تک بڑھتی۔"

"آج نہ بڑھتی تو کل ضرور بڑھتی... میں کل تمہیں پلا کر نہ چھوڑنے جاتا
 تو دس پانچ دن، یا ہفتہ یا مہینہ بھر بعد کوئی اور تمہیں پلا کر چھوڑنے جاتا...
 اور تمہارے ڈیڑی... چونکہ پرانی لکیروں کے فقیر میں اس لئے وہ ضرور بات
 بڑھاتے..."

"تو کیا مطلب ہے تمہارا؟" راہ مانے حیرت سے پوچھا۔

"آپ اپنا مطلب بتائیے میم صاحب!"

"میں... میں نے تو سب کچھ تمہارے لئے چھوڑا ہے... میں تمہارے ساتھ چلنا

چاہتی ہوں... تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔"

"بہت خوب!"

راج مسکرایا۔

"تاکہ ایک دن اس کا مطلب میں آپ ڈیڑی کی طرح میرے اوپر بھی مانتا

اٹھائیں — ”

” وہاٹا “

مادھا کی آنکھیں پھیلی رہ گئیں۔

لیکن راج جواب دیئے بغیر اپنی سپورٹ کار کی طرف بڑھ گیا۔۔۔۔۔
کار تیزی سے پھانک سے نکل گئی اور مادھا کھڑی آنکھیں پھاڑے دیکھتی رہ
گئی۔۔۔ اچانک اس کے چہرہ پر ایسے تاثرات نظر آئے جیسے وہ پھوٹ پھوٹ
کر رونے لگے گی۔ پھر زور سے ہنوک کر بولی۔

” گو۔۔۔ تو۔۔۔ ہیل۔۔۔ “

پھر وہ تیزی سے مڑی ہی تھی کہ اسے اپنے بالکل قریب بدن کھڑا ہوا
نظر آیا۔۔۔ مادھا ٹھٹھک گئی۔۔۔ بدن نے مسکرا کر پوچھا۔

” چلے گئے راج بابو — ؟ “

” جہنم میں جاؤ۔۔۔ مجھے اس کی ذمہ داری بردہا نہیں “

” اب آپ کیا کریں گی ؟ “

بدن کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

” کہاں جائیں گی ؟۔۔۔ ڈیڑی کے گھر سے آپ نکل آئی ہیں “

” کیا شہر میں ہوٹلوں کی کمی ہے ؟ “

” کتنی رقم ہے آپ کے پاس جو ہوٹل میں کھریں گی ؟ “

” بہت ہے۔۔۔ تین چار سو روپے ہیں “

” اور جب وہ ختم ہو جائیں گے، تب۔۔۔۔۔ ؟ “

مادھا سناٹے میں کھڑی رہ گئی۔۔۔ اس پہلو پر تو اس نے سوچا ہی

نہیں تھا۔ بدن مسکرا کر بولا۔

”دیکھا... سوچتی رہ گئیں نہ آپ؟... حالانکہ آپ کہہ سکتی تھیں، تم
 کس مرض کی دوا ہو؟... ہاں میں یادھا... مدد اتنا برا نہیں ہے، کہ راج
 کی طرح ایک لڑکی کا دل توڑ دے... لوگ کہتے ہیں کہ میں ہر تیسرے چھینے ایک نئی
 سگانی کرتا ہوں... اور ہر تیسرے چھینے اُسے توڑ دیتا ہوں۔ اس کی وجہ کسی نے
 نہیں پوچھی... آپ تو یورپ کی تعلیم یافتہ ہیں... کورٹ شپ کے معنی تو
 آپ جانتی ہوں گی... میں سگانی کرتا ہوں اور اپنی منگیتر کے قریب رہ کر
 اُسے سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں، مگر کوئی بھی لڑکی میرے معیار پر پوری نہیں
 اُترتی... میں اُسے چھوڑ دیتا ہوں آپ خود سوچیے... کیا بے جوڑ شادی
 کر کے آدمی اپنا مستقبل تباہ کر لے؟... شادی تو عمر بھر کا ساکھ ہوتا ہے۔“
 ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“

”بس... تو چلیے میرے ساکھ... میرا فلیٹ بہت بڑا ہے...
 وہاں ہوٹل کی طرح کما یہ بھی ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ کل ہی ہم سو سامی
 میں اپنی سگانی کا اعلان کر دیں گے... دو تین چھینے ساکھ رہ کر ایک دوسرے
 کو سمجھنے کی کوشش کریں گے، اور اس کے بعد اگر آپ مجھے ناپسند کریں تو آپ کی
 حق ہے کہ سگانی توڑ دیں... اسی طرح میں بھی اپنا حق محفوظ رکھوں گا۔“
 ”چلیے۔۔۔“

رادھانے تیزی سے کہا۔

”کل کلب میں ہماری سگانی کا اعلان ہوگا... اور اس وقت ہوگا،

جب راج بھی موجود ہوگا۔“

مدد نے رادھا کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اُسے کار میں سوار کرایا اور جب
 کار چائنگ سے نکل گئی تو شیلانے ایک پرتفکر سانس لی۔ پھر اس نے اپنے

قریب ہی ونود کی آواز سنی جو سر لاسے کہہ رہا تھا۔
 • دیکھا تم نے اس احمق لڑکی کو... من کے فلیٹ سے شاندار تو
 میری کو بھی ہے... میں اسے کم از کم چھ مہینے ساتھ رکھ سکتا تھا۔
 ”شادی کر کے؟“ سر لانے مسکرا کر پوچھا۔

”شادی... نہیں...!“

ونود حقارت سے مسکرایا۔

”گھر سے نکلی ہوئی لڑکی سے شادی؟... گھر سے نکلی ہوئی لڑکی تو
 بغیر ملاح کی ناؤ ہوتی ہے، جسے میرے ارد گردن جیسے بادبان ہواؤں کے دوش
 پر جبراً بٹھایا جائے گا۔“

پھر وہ ہنستے ہوئے اندر کی طرف لوٹ گئے۔

شیلہ فکر مند سی آگے بڑھی... اور ایک طرف اسے مکمل اور راجیش
 باتیں کرتے نظر آئے۔ مکمل راجیش سے کہہ رہا تھا۔

”من ایک ماہر شکاری ہے... اس کی پھینکی ہوئی ڈور کبھی خالی نہیں
 لوثی... مگر افسوس یار... یہ رادھا تو محفل کی جان تھی۔ اسے تو میں بہت سوں
 سہارا دے سکتا تھا۔“

”اے میں تو مستقل طور پر اپنا ایک فلیٹ اس کے نام کر دیتا —
 زندگی بھر عیش سے اس میں رہتی اور جس سے چاہتی ملتی، میں کبھی اعتراض
 نہ کرتا اس پر۔“

شیلہ کے ذہن پر ایک بوجھ بوجھ سا محسوس ہونے لگا اور وہ تیزی
 سے ال سے باہر نکل آئی... اسی وقت اس نے ٹیکسی سے پرمود کو اترتے
 دیکھا اور وہ تیزی سے پرمود کی طرف بڑھ گئی۔

ہوا لگنے سے نہ اور گہرا ہوتا گیا اور رادھا کے تصور میں راج کی
شبیبہ بار بار ابھر ابھر کر ڈوبتی رہی... بار بار اُس کا ذہن غمت سے
سُکنے لگتا، اور وہ کہ دن جھٹک کر راج کا تصور ذہن سے نکلنے کی
کوشش کرنے لگی....

خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ راج میں ایسی کیا بات ہے جس
نے اُسے اس قدر متاثر کیا ہے؟... آخر اس کے ذہن و دماغ پر صرف
راج ہی راج کیوں سوار ہے؟

”ہونہر!... ایڈیٹ... نان سنس....“ رادھا دانت بھینچ کر
بڑبڑاتی۔

”ایں — کیا آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“ دن چونک کر بولا۔

”نہیں۔۔۔“

رادھا سنبھل کر بیٹھنے کی کوشش کرتی ہوئی بولی۔

”میں راج کو گالیاں بک رہی ہوں۔“

”بہت خوب!“ دن مسکرایا۔ ”مہ ہے بھی اس قابل —“

اور پھر اس نے غور سے رادھا کا چہرہ دیکھا... وہ عیس کر رہا تھا کہ
رادھا کے اعصاب پر راج سوار ہے... اور وہ راج کا تصور ذہن سے
نہیں نکال سکتی... اور کسی بھی وقت یہ پھیلی کانٹے سے پھیل سکتی ہے۔
مگر کتنی خوبصورت اور رنگین پھیلی ہے۔ دن نے اپنی زندگی میں پھیلیوں
کی ہزاروں اقسام دیکھی تھیں، مگر ایسی مست کن خوشبو والی پھیلی...

خدا کی پناہ... اور اگر یہ مہلی کانٹے سے پھسل گئی... تو یہ شکست زندگیاں
ایک سا نشان کر زمین میں چھپتی رہے گی...
آہستہ آہستہ بدن نے رفتار رست کی اور اس نے رادھا کا
کندھا ہلکا کر دیا۔

”میں رادھا۔۔۔!“

”اؤں، ہوں۔۔۔“ رادھا نے آہستہ سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔
بدن غور سے دیکھتا رہا۔۔۔

اس کی تجربہ کار آنکھیں پہچان رہی تھیں کہ یہ پتھری صرف راج کا چال
پسند کرتا ہے... پاگل ہو رہا ہے یہ پتھری۔ نشہ گرا ہے... روشنیوں کے اس
سیلاب میں سے ایک آدھ کر رہا وہ اسی وقت چن سکتا تھا... پھر جانے
تھوڑی دیر بعد کیا ہو؟

کار رگ گئی... نشان سرک... درخت کے نیچے اندھیرا بھی تھا۔
بدن نے مشین بند کی اور آہستہ سے رادھا کی طرف سرک گیا... اس نے بہت
آہستہ سے رادھا کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور رادھا آدھ کھلی آنکھوں سے بدن
کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”راج۔۔۔“

”میں بدن ہوں۔۔۔“ وہ آہستہ سے ہر بڑایا۔

”ارنبہ۔۔۔!“

رادھا نے اس کا ہاتھ جھٹکنے کی کوشش کی۔

”پریشان مت کرو۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔۔۔“

”نیند تو مجھے بھی آ رہی ہے۔“

”کل میں بھرے کلب میں راج کے منہ پر چاٹا ماروں گی۔“
 ”دو چانٹے مارنا۔“

مدن نے کپکپاتی آواز میں کہا۔ اور پھر رادھا کی کمر کے گرد گرفت سخت کر دی۔

”الگ ہٹو۔!“ رادھا غصیلی آواز میں من مٹائی۔
 ”رادھا ڈار لنگ!... تم کتنی خوبصورت ہو۔“ مدن نے اس کے
 اور قریب بٹھکنے ہوئے کہا۔

”میں کہتی ہوں الگ ہٹ جاؤ۔“ رادھا چیخ پڑی۔

مدن نے زور سے رادھا کو اپنی طرف کھینچنا چاہا اور اسی وقت مدن
 کی سمت کی کھڑکی کھلی اور کسی نے پیچھے سے مدن کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا.....
 مدن ہٹ بڑا کیا مگر اس میں زبردستی سے اسے اس وقت تک چھٹکارا
 نہیں ملا، جب تک وہ کھینچتا ہوا سڑک پر نہیں آگیا۔ اور جب وہ ہٹ بڑا کر
 کھڑا ہوا تو راج اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔... مدن سنبھل کر کھڑا ہوا اور پھر
 راج پر جھپٹ پڑا۔... لیکن دوسرے ہی لمحہ راج کا ایک گھونر مدن کی پیشانی
 پر پڑا۔

مدن لڑکھڑاتا ہوا پیچھے ہٹ کر کار سے لگ گیا۔ چند لمحے کے لئے اس
 کی آنکھوں میں تارے ناچ گئے۔... اور جب اس بچا ہوئے تو اس نے پھر راج
 کو اپنے سامنے کھڑا ہوا دیکھا۔... لمبا چوڑا اور صحت مند راج۔... جس کی خاموش
 آنکھوں میں زلاد جیسی قوت کی جھلک موجود تھی۔ اور مدن محسوس کر رہا تھا کہ
 اگر ایک دو گھونر اور کھانے پڑے تو مدن کو زمین ہی دیکھنی پڑے گی۔... وہ
 اپنی جگہ کھڑا رہا۔... پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ایک مصلحت آمیز

مکرامیٹ... اس نے سکون سے جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکال کر ایک
سگریٹ نکالا اور پیکٹ راج کی طرف بڑھا کر آہستہ سے بولا -
"سگریٹ...؟"

"شکریہ! راج نے اطمینان سے کہا: "میں سگار پتیا ہوں۔"
اس نے جیب سے سگار نکال کر اس کا گوشہ توڑا اور من نے اپنی
سگریٹ سلگا کر راج کا سگار سلگایا اور آہستہ سے بولا -
"وہ بہت نشہ میں ہے..."

"میں جانتا ہوں!"
"اس لئے اپنے پیروں پر چل کر تنہا ری گاڑی تک نہیں پہنچ سکتی!"
راج نے سگار کا کش لے کر دھواں چھوڑا اور دوسری طرف جا کر کھڑکی
کھولی اور رادھا کو دیکھا جس کا سر پشت کاہ سے ٹکا ہوا تھا۔ آنکھیں بند تھیں
راج نے جھک کر اسے کار سے نکالا اور رادھا من میں آکر بڑبڑائی...
تھوڑی دیر بعد وہ راج کی سپورٹ کار میں تھی اور کار سڑک پر دوڑ
رہی تھی... راج اطمینان سے سگار کے کش لے رہا تھا۔

کار جھٹکے سے رکی اور رادھا نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا -
"کہاں آگئے ہم...؟"
"جہاں تم آنا چاہتی تھیں۔"
اس کے کانوں سے راج کی آواز ٹکرائی۔
یہ آواز اس کی پہچانی ہوئی تھی۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

اور راج کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگی۔ اور جب اس نے اچھی طرح راج کو پہچان لیا، تو اس کے ہونٹ مضبوطی سے بھنج گئے۔ سانس تیز ہوئی وہ ہونٹ بھینچ کر بڑبڑائی۔

”تم... ایڈیٹ... کمینہ...“

پھر وہ جھپٹ کر کار سے اتری اور پوری قوت سے راج کے گال پر چاٹا مارنا چاہا۔ مگر راج نے اس کی کلائی پوری قوت سے پکڑ لی۔ مادھا بلبلاتا کر پڑی۔

”چھوڑ میرا ہاتھ کمینہ... وحشی... جانور...“

راج نے آہستہ سے مادھا کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ مادھا نے آنکھیں نکال کر کہا۔
 ”نہیں... ابھی نہیں... میں بھرے کلب میں تھکے منہ پر چاٹا مار دوں گی۔“
 ”جانتا ہوں... بھرے کلب میں اپنی بہادری کی نمائش کا آپ کو شوق ہے۔ راج طنز سے مسکرایا۔

”یوشٹ آپ... کل جب بدن سے میری سگائی ہوگی... تب میں تمہیں ذلیل کروں گی۔“

”ضرر... میں اپنے ہاتھوں سے آپ کی سگائی بدن سے کروں گا۔“

”تم؟... تم کون ہوتے ہو میری سگائی کرنے والے... کہاں ہے بدن؟“
 ”میں نے تمہیں یہاں آئے کیسے دیا؟“

”یہاں آنے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ یہ میری کوٹھی ہے۔“

”تھاری کوٹھی؟“ مادھا نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر حیرت سے راج کی طرف دیکھنے لگی۔ راج مسکراتا ہوا بولا۔

”اس خواہشورت اور مادرین سنجو کتا کے سوسمیر میں جیت راج کی ہوئی ہے۔“

”تو... تم... مجھے تم خود لے کھائے ہو؟“

”لانا ہی پٹا۔“

”مگر... ہم... میں تو مدین کی گاڑی میں تھی۔“

”اور مدین جنگل میں ہی سو ممبر جیتنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”مادھا سناٹے میں کھڑی رہ گئی... راج نے آہستہ سے کہا۔“

”میں نے سوچا، شاید آپ کو میری مدد کی ضرورت پڑے۔“

”تو تم مجھے وہاں کیوں چھوڑ کر چلے آئے تھے؟“ مادھا بے پروا کی طرح بولی

”میں دیکھنا چاہتا تھا... آپ مجھ سے کتنا پیار کرتی ہیں۔“

”راج... ا!“ مادھا کی آواز کپکپا گئی۔

”آپ کا میرے اوپر غصہ... آپ کے پیار کی جعلی کھارہا تھا۔“

”راج — ا!“ مادھا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

پھر وہ آگے بڑھ کر راج کے کندھے سے لگ گئی اور ہلکے ہلکے

رونے لگی... راج اطمینان سے اس کا کندھا تھپکتا رہا۔

گیا

نرملہ دیوی آنکھیں بند کر کے آہستہ آہستہ گریہ رہی تھیں اور ڈاکٹر

ان کا معائنہ کر رہا تھا۔ مراد یابو، پرمود اور شیلہ قریب ہی موجود

تھے۔ معائنہ کے بعد ڈاکٹر نے سٹیج کوپ کالوں پر سے اٹھا اور ہنڈی

سانس لے کر اٹھ گیا... نرملہ دیوی آہستہ سے کہہ رہی تھیں... اور پھر ان کے

ہونٹوں سے نکلا۔

”رادھا... رادھا بیٹی... کہاں ہے تو؟“

مراری بابو کی آنکھوں میں کمرے کرب کے آثار نظر آئے اور وہ ڈاکٹر کے ساتھ باہر نکل آئے... پر مودا ان کے پیچھے پیچھے باہر آگیا... مراری بابو نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”کچھ ڈاکٹر صاحب... خطرہ کی تو کوئی بات نہیں؟“

”نہیں... خطرہ کی کوئی بات نہیں؟“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”انہیں کوئی بیماری بھی نہیں ہے... بس کوئی صدمہ ہے جس کی وجہ سے ان کی یہ حالت ہوئی ہے... اگر اس صدمہ کا تدارک کر دیا جائے تو ان کی حالت سنہل سکتی ہے۔“ ڈاکٹر طمپند دوائیں دے کر چلا گیا۔

ڈاکٹر کے جلنے کے بعد پر مود نے مراری بابو سے کہا۔

”بابو جی... سن لیا آپ نے... ماں جی کی حالت رادھا بہن کی وجہ سے

ہی خراب ہے۔“

”میں جانتا ہوں... مگر میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”آپ رادھا بہن کو واپس لا سکتے ہیں۔“

”کیا؟ — کیا کہتے ہو تم پر مود؟... اب اسے اس گھر میں واپس

لایا جائے گا؟... کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ وہ اس لفٹ کے ساتھ کچھ تین

چار ماہ سے رہ رہی ہے... نہیں پر مود... میری زندگی میں کم از کم ایسا نہیں

ہو سکتا... یہ گھر ہمیشہ دیوبوں کا گھر رہا ہے... اس گھر کے آنگن میں ماں جی

اور کمال جیسی عورتوں کی سانسوں کی گونج موجود ہے جنہوں نے اس خاندان کے

نام پر کبھی ایک شکن تک نہیں آنے دی... اس گھر کے آنگن میں اب وہ رادھا

کبھی نہیں آسکتی جس کے دم دم سے ناپاکی اور غلاطت کی بو آتی ہوگی۔
 اور جس نے صدیوں سے بے داغ خاندان کے ماتھے پر وہ کلنک کا داغ لگایا
 ہے جو قیامت تک نہیں دھل سکتا... آج شہر کا کونسا ایسا جاننے والا ہے۔
 جسے یہ نہیں معلوم کہ مراری لال کی بیٹی رادھا چار تہینے سے گھر چھوڑ کر ایک لفٹ
 نوجوان کے ساتھ رہ رہی ہے... نہیں پر مود... کبھی اس قسم کا خیال بھی دل
 میں نہ لانا... میں اسے بھول چکا ہوں... میں نے سمجھ لیا ہے کہ رادھا مرچکی
 ہے... کلا کے ساتھ رادھا بھی مر گئی ہے..."

کہتے کہتے مراری بابو کی آواز بھر آئی اور آنکھیں ڈبڈبائیں
 "رادھا تو میرے لئے اسی دن مر گئی تھی جس دن اس نے بھری محفل میں
 اپنے باپ پر ہاتھ اٹھایا تھا... پر مود... میرے دل سے یہ داغ کبھی نہیں
 مٹ سکتا... کبھی نہیں مٹ سکتا۔"

"نہیں بابو جی۔۔۔" شیارا آگے بڑھ کر آہستہ سے بولی۔ "آپ بھول
 رہے ہیں... آپ غلطی پر ہیں... رادھا کبھی آپ پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتی۔
 رادھا اُس زمین کی بیٹی ہے جس زمین نے اپنے ماتا پیتا کو دیتا مانا ہے۔"
 "ہاں بیٹی... اسی کا تو غم ہے کہ اُسی زمین کی بیٹی نے صدیوں پرانی
 عبادت کو خاک میں ملا دیا... اس نے درجنوں آدمیوں کے سامنے مجھ پر ہاتھ
 اٹھایا تھا۔ درجنوں آدمیوں نے دیکھا تھا ایک بیٹی باپ پر ہاتھ چھوڑ رہی ہے۔"
 "نہیں بابو جی... میں پھر کہوں گی... وہاں ایک بیٹی نے باپ پر ہاتھ
 نہیں چھوڑا تھا... وہاں ایک تہذیب اور پھر نے اپنے غلط راہبر پر ہاتھ چھوڑا
 تھا... رادھا کو میں نے اس وقت بھی دیکھا تھا۔ وہ اس وقت لاشہ میں
 تھی اور لاشہ کی شدت میں اس نے باپ کا چامٹا... باپ کا پاٹا نہیں دیکھا تھا۔"

باپ کی تنبیہ نہیں سمجھی تھی... کیونکہ اسے جونہ شروع سے متاثر رہے
 وہ نشہ اس کی رگ و پے میں سرایت کر چکا تھا... وہاں را دھلنے اپنے
 باپ پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا، اس آزادی اور چمک دمک نے ہاتھ
 اٹھایا تھا جو اسے اس وقت ملی جب اس کا ذہن اور دماغ بلوغت کی
 حادوں میں داخل ہو رہے تھے، اور اس کا ہاتھ باپ پر نہیں اس رکاوٹ پر
 اٹھاتا تھا جو اس کی آزادی کے رستہ میں کھڑی کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔
 ”تمہارا مطلب ہے میرا لاڈ پیارا اور میری ممتا جو میں نے اس پر نچھاور
 کیں، وہ میری غلطیاں تھیں۔“

”نہیں بابو جی... میں نے یہ نہیں کہا... اولاد کو لاڈ پیارا اور ممتا دینا
 تو ماں باپ کا فرض ہے، اگر انھیں یہ سب نہ ملے تو وہ اور زیادہ باغی ثابت
 ہوں... لیکن لاڈ پیار کا مطلب یہ بھی نہیں کہ انھیں اچھے بُرے کا فرق نہ
 سمجھایا جائے... ہماری تہذیب اور مغرب کی تہذیب میں زمین آسمان کا
 فرق ہے... را دھلکے ذہن نے مغرب کی آزاد فضاؤں میں سمجھالا لیا تھا
 اور فطری طور پر اس نے انسانی کلچر ہی اس فضا کو سمجھا۔ آپ نے اسے یہ کبھی
 نہیں بتایا کہ وہ ہندوستان کی بیٹی ہے تو نئے ماحول اور نئے وقت نے
 یہاں کچھ سہولتیں اور آزادیاں دی ہیں وہاں اس کے ساتھ کچھ ایسی پابندیاں
 بدستور قائم ہیں جو ہندوستانی میٹ کو نیا رنگ و روغن دینے کے باوجود
 اس کی اصلیت کو برقرار رکھتی ہیں... آپ نے اسے یہ کبھی نہیں بتایا، کہ
 وہاں سردی کی زیادتی کے سبب برانڈی اور آپ وہو کی تبدیلی کے
 باعث میئر تولی جاتی ہے، مگر اسے نہ لیا جائے تو اچھلے کیونکہ یہ ہمارے
 دس کے کلچر کا خاصا نہیں ہے... آپ نے اسے کالج تو تنہا لے ہی دیا،

کبھی وہاں کی محفلوں میں بھی تنہا چلنے سے نہیں روکا جہاں کی محفلیں
 کلب اور ہوٹل ہندوستانی کلچر کی ضد ہیں۔ آپ نے اسے یہ ہرگز
 نہ بتایا ہوگا کہ شادی سے پہلے کوہٹ شپ مغربی تہذیب کے اصولوں
 میں شامل ہے، مگر ہماری تہذیب میں یہ ایک بدترین گناہ ہے۔ آپ نے
 اسے یہ کبھی نہیں بتایا ہوگا کہ مغرب میں والدین اولاد کے ہوش سنبھالتے ہی
 اسے اس کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں... خواہ وہ لڑکی ہو یا لڑکا... کیونکہ
 وہ لوگ فطرتاً انھیں پسند نہیں ہوتے... آزاد دماغ اور آزاد احساسات
 رکھنے کے قائل ہیں اور لڑکا یا لڑکی اپنے مستقبل کے راستے بھی اپنی مرضی
 سے چُن سکتے ہیں اور اپنی زندگی کے شریک بھی اپنی مرضی سے ہی چُن
 لیتے ہیں۔ والدین اس میں نہ مداخلت کرتے ہیں نہ مکاروٹ بٹتے ہیں...
 مگر ہندوستانی تہذیب کی اقدار اس سے مختلف ہیں، یہاں والدین اپنی
 ذمہ داریوں کو اس وقت تک ختم نہیں سمجھتے، جب تک اولاد کو ایک خاص
 مقام اور خاص راستے پر گامزن ہونے نہ دیکھ لیں... آپ نے اسے یہ نہیں
 بتایا ہوگا کہ مغرب کی لڑکی جب چاہے والدین کو چھوڑ کر جاسکتی ہے... مگر
 ہندوستان کی لڑکی باپ کے گھر سے گیارہ ایک رات کے لئے بھی باہر چلی جائے
 تو یہ داغ خود لڑکی پر نہیں، بلکہ اس کے خاندان کی عزت پر ہوتا ہے۔ آپ
 نے اسے یہ ہرگز نہیں بتایا ہوگا کہ مغرب میں شادی بیاہ کو ایک کھیل
 سمجھا جاتا ہے جہاں لڑکی صرف اس لئے لڑکے سے طلاق لے سکتی ہے کہ لڑکا
 اس کی پسند کی پتلون نہیں پہنتا... یا صرف اس لئے طلاق لے سکتی ہے کہ
 اسے کوئی دوسرا لڑکا پسند آ گیا ہے... اور طلاق دینے والے کو بھی کوئی
 اعتراض نہیں ہوتا۔ مگر ہندوستان میں شادی کو ایک مقدس بندھن سمجھا جاتا

ہے یہاں یورپ کی طرح ہر تہینہ طلاوتوں کا اوسط ہزاروں تک نہیں پہنچتا... ہماری لڑکی جس گھر میں دہن بن کر پہنچتی ہے اس گھر سے اس کی لاش نکلتی ہے... بابو جی... آپ ضرور سوچیے... جب رادھا کو یہی نہیں معلوم کہ وہ بنیادی طور پر ہندوستانی لڑکی ہے تو اسکے کسی بھی فعل کی ذمہ داری خود اس پر کب عائد ہوتی ہے؟

مراری بابو نے اپنے بڑھے ہوئے شیو پر ہاتھ پھیرا اور بولے۔
 ”بیٹی... تم بھی تو ہندوستانی ہو اور تم نے بھی کئی برس یورپ میں گزارے ہیں... مگر تم میں وہ تبدیلیاں کیوں نہ پیدا ہوئیں... وہ بنیاد اور خود سری کیوں نہیں آتی...؟“

”یہ سوال تو میں آپ سے کر سکتی ہوں بابو جی... آپ کو معلوم نہیں شاید... کہ میں نے بنیادی تعلیم ہندوستان میں پائی ہے۔ میں نے ہوش مندوستان میں سنبھالا ہے... میں نے صرف نمائش اور سخنراہ کیلئے اتنی بڑی ڈگری نہیں لی... مجھے بچپن سے ہی تعلیم کا شوق تھا، اس لئے میں نے جو کچھ بھی پڑھا، تعلیم میں ڈربا کر پڑھا... میں نے اپنے دس کی تاریخ کا مطالعہ کیا تو ڈربا کر... مجھے یہاں کی روایتوں سے پیار ہے۔ اور جب میں باہر جا رہی تھی تو صرف تعلیم کے حصول کے لئے جا رہی تھی وہاں تفریح کے لئے نہیں... اسی لئے جس طرح مجھے بچپن میں ماں نے ساڑھی باندھ کر سر پر آنچل قرینے سے رکھنا سکھایا تھا۔ وہ مجھے ہمیشہ یاد رہا... جس طرح پتا جی کے سامنے آنکھیں نیچی کر کے بات کرنا سکھایا تھا ویسے ہی آنکھیں میری ہر بندرگ کے سامنے نیچی رہیں۔ مجھے بچپن سے سردی میں برائڈی اور کھانے کے ساتھ میئر نہیں دی گئی تھی، بلکہ مجھے یہ بتایا گیا تھا کہ یہ چیزیں آدمیت کا

وہ زہر ہیں جو آدمیت کی جڑوں کو آہستہ آہستہ کھوکھلا کر رہی ہیں۔
 اور میرے ذہن میں یہ ہی بات تھی... تعلیم کے لئے روانگی کے وقت
 پتا جی نے مجھے یہاں اور وہاں کی تہذیب اور ماحول کا فرق سمجھا کر
 بتایا تھا کہ کونسے ماستوں پر چلنے سے میں ٹھوکر کھانے سے بچ سکتی
 ہوں... میں ان راستوں پر چلتی رہی اور کبھی ٹھوکر کھانے کا موقع ہی نہیں
 ملا... میں انگلینڈ میں جن موسیٰ موسا کے ساتھ رہی، انہیں پتا جی اکثر
 خط لکھتے رہتے تھے جن میں میری دیکھ بھال اور غلط راستوں پر چلنے سے
 سختی سے روکنے کی تلقین ہوتی تھی... اور میرے موسیٰ موسا مجھ پر کڑی
 نظریں رکھتے تھے... میرے گرد و ستائیت کا جو حصار کھینچا گیا تھا،
 وہ اتنا مضبوط تھا کہ میں اس حصار سے ایک انچ بھی نہ نکل سکتی... مگر
 رادھا بہن... بابو جی، ان کے گرد کونسا حصار تھا؟... کونسا دائرہ تھا؟
 کوئی نہیں...

مراری بابو حیرت سے شیلہ کی طرف دیکھتے رہے... ان کی آنکھیں
 پھیلی رہ گئی تھیں...

رادھانے جلدی جلدی اپنا میک اپ درست کیا اور آئینہ کے سامنے
 کھڑے ہو کر لباس پر ایک نگاہ ڈالی، پھر گھڑی دیکھی اور بے چینی سے پہلے
 لگی... اچانک سار کی مشین کی آواز سُنائی دی اور رادھا چونک کر ٹھہر گئی۔
 وہ تیزی سے دروازہ کی طرف بڑھی لیکن ساتھ ہی اس کے کانوں سے ایک سُریلے
 تہقہ کی آواز ٹکرائی اور وہ ٹھٹھک کر گر گئی۔ پھر وہ بال کرہ میں نکل آئی... اس

نے راج کو دیکھا جس کے گلے کی نمکٹائی جھولی ہوئی تھی اور بال بھرے ہوئے تھے۔ اس کے ایک ہاتھ میں دھکی کی بوتل تھی اور دوسرا ہاتھ ایک لڑکی کی کمر میں پڑا ہوا تھا۔

لڑکی چہرے سے ہی فاحشہ یا سوسائٹی گرل نظر آتی تھی۔ رادھا کے ہونٹ جھنجھکے... راج لڑکی کو لے ہوئے قہقہہ لگاتا ہوا اس کے قریب سے گزر گیا... اس نے رادھا کی طرف دیکھا بھی نہیں۔
رادھا تیزی سے اس کی طرف مڑی اور تیز لہجہ میں بولی۔
"راج — ا۔"

راج نے لا پرواہی سے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔
"کیا ہے؟"

پھر وہ اس لڑکی کو لے کر صوفہ پر بیٹھ گیا۔ لڑکی اس پر لدی پڑ رہی تھی اور رادھا کی آنکھوں سے شعلے سے نکل رہے تھے۔ وہ زور سے چیخ مچی۔
"راج — ا۔"

"کیوں شور مچاتی ہو؟" راج آنکھیں نکال کر بولا "جاؤ اپنے کمرہ میں!"
"نہیں جاتی۔"
رادھا جھٹکے سے بولی۔

"میں نے تم سے کل بھی کہا تھا۔ یہاں کسی لڑکی کو لے کر نہ آیا کرو۔"
"کیوں —؟"

راج بوتل سے گھونٹ لے کر اسے گھورتا ہوا بولا۔
"کیا یہ تمہارے باپ کا گھر ہے؟"

"میرے باپ کا نہیں، اب یہ میرا گھر ہے... تم میری موجودگی میں

ہر روز یہاں ایک نئی لڑکی کو لے کر آ جاتے ہو۔
 ”بکومت... تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا میری دلچسپیوں سے راستہ

میں دیوار بننے کا...“
 مادھا ہونٹ بھینچے اسے گھورتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی

جھلک نظر آ رہی تھی۔ پھر وہ بھڑکے ہوئے لہجہ میں بولی۔
 ”یہ تم کہہ رہے ہو راج... میرا تمہارے اوپر کوئی حق نہیں؟... میں نے
 تمہارے لئے اپنا گھر بار چھوڑ دیا۔ اپنا سب کچھ چھوڑ دیا... اور تم کہتے ہو کہ میرا
 تم پر کوئی حق نہیں... میں ہفتوں سے دیکھ رہی ہوں تمہارا رویہ کس قدر
 بدل گیا ہے۔ تم میری ذرہ برابر بھی پروا نہیں کرتے... نہ مجھے گھمانے پھرانے
 لے جاتے ہو اور نہ کلب لے جاتے ہو۔ تم نے یہ تک نہیں پوچھا کہ میری طبیعت
 کئی دن سے کیوں خراب رہتی ہے۔ آج میں نے صبح تم سے کہا تھا کہ کئی روز
 سے ہم لوگ ساتھ گھومنے نہیں گئے۔ آج شام کہ جلدی آ جانا ہم ساتھ ہی
 کلب چلیں گے اور لاتا کا کھانا کسی اچھے سے ہوٹل میں کھائیں گے۔ تم کوئی
 جواب دے کر نہیں گئے۔ اتنی دیر میں لوٹے اور وہ بھی اس حرافہ کے ساتھ...“
 ”دباٹ... لڑکی آنکھیں پھاڑ کر بولی: ”تم نے مجھے حرافہ کہا“

”ہاں ہاں حرافہ کہا۔ ہزار بار کہوں گی۔ لاکھ بار کہوں گی“
 اچانک لڑکی نے اٹھ کر ادھا کے اوپر ہاتھ اٹھایا مگر اس سے قبل ہی
 مادھا لڑکی کو ماسن کے لئے جھپٹ پڑی... دونوں گتھم گتھا ہو گئیں اور
 فرش پر لڑھک گئیں... راج چند لمحے تک اطمینان سے دیکھتا رہا۔ پھر
 توئل سے ایک گھونٹ پھل اور اٹھ کر ان لوگوں کے قریب آیا اور دونوں کو
 الگ الگ کر دیا... دونوں پھر ایک دوسرے پر جھپٹیں لگ کر راج نے چیخ مچا کر کہا۔

”خبردار۔۔۔!“

اور دونوں ٹھٹھک کیں۔

لڑکی نے راج کی طرف دیکھا اور منہ بسور کر بولی۔

”میری یہ انسلٹ تمہارے گھر میں؟ اب میں کبھی تمہارے گھر نہیں آؤں گی۔“

”او۔۔۔ نوڈلنگ۔۔۔ وہ پاگل ہے اس کی پرمانہ کرو۔“

”میں پاگل ہوں؟ مارھا آٹھیں نکال کر بولی۔“

”ہاں تم پاگل ہو۔۔۔ یہ میرا گھر ہے۔ میں جسے چاہوں گا ساتھ لاؤں گا۔“

اگر تھیں ناگوار گذرتا ہے تو چلی جاؤ یہاں سے۔۔۔“

”ہیں۔۔۔ میں چلی جاؤں؟“

”ہاں۔۔۔ چلی جاؤ۔۔۔“

”اس کا مطلب ہے اب تم مجھ سے آگے نہ گئے ہو۔“

”اب تم پر تمہاری کیا ہے دل چسپی کے لئے۔۔۔ شاخ سے ٹوٹا ہوا پھول

جب تک تازہ ہے تب تک ہی گلستا کی زینت بنا رہ سکتا ہے۔۔۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔“ رادھانے جھٹکے سے کہا۔

”خوب۔۔۔ اگر یہی مندر ہے تو اب تم ایک منٹ بھی اس گھر میں نہیں

رہ سکتیں۔۔۔ تم نے اپنی مندر دیکھی ہے جو تمہارے باپ کو شکست دے سکتی ہے۔

مگر راج کی مندر نہیں دیکھی۔۔۔ تمہارے باپ کے پاس قوت مند رہتی مگر ان کی

قوت کے لئے سب سے بڑی کمزوری ان کی ممنا تھی۔۔۔ مگر تم نے کبھی کسی مرد

کی مندر کی قوت نہیں دیکھی۔۔۔“

رادھا راج کی آنکھیں دیکھ کر قہقہے لگائی۔ راج آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ کر بیٹھا

”چلو۔۔۔ نکلو یہاں سے۔“

”نہیں۔ بھگوان کے لئے نہیں!“

”کون سے بھگوان کا واسطہ ہے رہی ہو؟... اسی بھگوان کا جس کا

واسطہ دے کر تھیں تھاکے باپ نے گھر واپس لے جانے کی کوشش کی تھی؟“

”راج... کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

”آنکھیں کھل گئی ہیں میری... تم اپنی آزادی کے لئے باپ تک پہ

ہاتھ اٹھا سکتی ہو، مگر میری آزادی سے جلتی ہو... ایسی عورت میرے گھر

میں ایک منٹ نہیں رہ سکتی!“

”مگر میں یہاں سے نکل کر جاؤں گی کہاں؟“

”کہاں بھی جا سکتی ہو... یہاں سے تم نے کوئی تجربہ حاصل نہیں کیا۔

لڑکی کے لئے ایک دروازہ بند ہوتا ہے دس دروازے کھل جاتے ہیں... بدن ہے

و نفوس ہے، راجیش ہے، مکمل ہے... یہ سب تھکتے حُسن کے خریدار ہیں... کوئی

بھی تمہیں رکھ سکتا ہے... نکل جاؤ یہاں سے...“

رادھا گڑ گڑانے لگی۔ مگر راج اسے دھکیلتا ہوا باہر لے گیا... رادھا چیختی

گڑ گڑاتی رہی۔ مگر راج کے مضبوط بازوؤں سے چھٹکارا نہ پاسکی... راج اسے

پھاٹک تک لے گیا... پھر اسے پھاٹک سے باہر دھکیل کر اس نے پھاٹک بند کر لیا۔

عین اسی وقت رادھا پر کسی گاڑی کی روشنیاں پڑیں... مگر رادھا...

اس کا سر زمین سے ٹکرایا تھا۔ اوروہ اپنے ذہن پر قابو نہ پاسکی۔ رفتہ رفتہ اس کا

ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

کار رادھا کے بالکل قریب آکر رکی اور پھر اس میں سے پرہود کی گھبراہٹی ہوئی

آواز سنائی دی۔

”اے... یہ تو رادھا ہیں ہیں!“

پھر وہ جلدی سے اتر پڑا اس کے ساتھ شیللا اور مراری بابو بھی اترے۔
 ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور ہونٹ مضبوطی سے بندھے تھے... انہوں نے پرود
 کے ساتھ مل کر رادھا کو کار میں ڈالا اور پھاٹک کی طرف دیکھا۔ پھاٹک کے قریب
 ہی راج کھڑا ہوا تھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی... مراری بابو
 صرف دانت بھیج کر رہ گئے۔

ڈاکٹر کی سکاڑی پورٹیکو میں رکی اور وہ گھبرایا ہوا اتر کر پرود سے بولا۔
 ”کیا ہوا؟... نرملادپوی کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“
 ”جی ہاں...“ پرود نے ڈاکٹر کا ہیک نکالتے ہوئے کہا ”انکی طبیعت
 تو ٹھیک ہے۔ مگر رادھا بے ہوش پڑی...“
 ”رادھا... مراری لال جی کی بیٹی؟“
 ”جی ہاں...“

”مگر وہ تو گھر چھوڑ کر چلی گئی تھی...“
 ”نرملادپوی کی وجہ سے اُسے آئے ہیں... آپ نے تو بتایا ہی تھا
 کہ وہ صدمہ سے بیمار ہیں... دراصل انہیں رادھا بہن کے گھر چھوڑنے کا ہی صدمہ
 تھا... ابھی انہیں معلوم نہیں ہے آپ چل کر دیکھ لیجئے... رادھا ہوش میں آجائے
 تب نرملادپوی کو اطلاع کی جائے گی...“

”مگر رادھا کو کیا ہوا؟“
 ”پتہ نہیں... مگر پڑی تھی سر میں چوٹ لگ گئی ہے؟“
 ڈاکٹر تیز تیز چلتا ہوا رادھا کے کمرہ میں پرود کے ساتھ پہنچا مراری بابو

اور شہیاد دھاکے نزدیک بیٹھے تھے۔ وہ ڈاکٹر کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔
مگر ڈاکٹر رادھا کی صورت دیکھتے ہی چونک پڑا۔

اس نے شیخسکوپ نکال کر رادھا کا معائنہ کیا۔

وہ لوگ اسے پرتشویش نظروں سے دیکھتے رہے۔ پھر ڈاکٹر آہستہ سے
اکٹھ گیا... اس کے چہرہ پر گہری تشویش اور فکر مندی کے آثار نظر آ رہے تھے۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا باہر نکل آیا۔ مراری بابو اور پرمود اس کے پیچھے
پیچھے آئے اور مراری بابو نے بے چینی سے پوچھا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر... آپ خاموش کیوں ہو گئے؟“

”اوں۔۔۔“ ڈاکٹر نے چونک کر انہیں دیکھا۔

مگر وہ کچھ بولا نہیں۔

مراری بابو کی بے چینی اور بڑھ گئی، انہوں نے کہا۔

”ڈاکٹر!... آپ بتاتے کیوں نہیں؟... بھگوان نہ کرے میری بچی کی

زندگی کو تو کوئی خطرہ نہیں ہے؟“

”نہیں...“ ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا۔

”پھر... پھر کیا بات ہے ڈاکٹر صاحب؟ پرمود نے پوچھا۔

”مراری لال جی... خطرہ آپ کی بیٹی کی زندگی کو نہیں... خطرہ آپ کی

عزت کو ہے۔“

”کیا مطلب؟“ مراری بابو چونک پڑے۔

”بات یہ ہے کہ...“

ڈاکٹر کہتے کہتے رک گیا۔

”بتائیے نا ڈاکٹر...“ مراری بابو ڈاکٹر کے کندھے جھنجھوڑ کر بولے۔

”آخریات کیا ہے؟“

”بب... بات یہ ہے...“

ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا

”کہ... رادھا ماں بننے والی ہے“

”نہیں۔۔۔۔۔“

مراری بابو ہڑ ہڑا کر پیچھے ہٹا گئے۔

انھیں ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے یک بہ یک گھر کی دیواریں ان کے کندھوں پر آگری ہوں، یا ان کے چاروں طرف ہزاروں بم چھینے لگے ہوں... یا بہت زور کا زلزلہ آگیا ہو... درودیوار تیزی سے گردش کر رہے ہوں، اور وہ ان کے درمیان اس طرح پستے چلے جا رہے ہوں جیسے چکی کے دو پاٹوں کے درمیان رکھ دیئے گئے ہوں...

پرمود بھی ہٹا ہٹا سا کھڑا تھا۔

پھر اُس نے حیرت سے کہا

”ڈاکٹر صاحب... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”جو ہو نا تھا وہ تو ہو ہی چکا ہے“ ڈاکٹر نے کہا۔

اور پرمود کے ہاتھ سے بیگ لے کر تیزی سے دروازہ کی طرف چلا گیا۔

اور پرمود کچھ دیر تک اس دروازہ کو دیکھتا رہا جس سے ڈاکٹر نکل کر گیا

تھا۔ پھر اس نے مراری بابو کی طرف دیکھا۔

مراری بابو خلار میں گھومتے ہوئے آہستہ آہستہ اپنے کمرہ کی طرف

جا رہے تھے... پرمود نے کچھ سوچا۔ پھر وہ رادھا کے کمرہ کی طرف مڑ گیا۔

بیاہ

مراری بابو کے ماتھے پر پسینہ کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ آنکھیں پٹی ہوئی
 تھیں۔ جانے کتنی دیر سے انھوں نے پٹائی نہیں جھپکائی تھیں۔ ایسا محسوس ہوتا تھا
 جیسے ان کے ذہن میں ایک طوفان سا چل رہا ہو۔۔۔ رادھا۔۔۔ ان کی بیٹی۔۔۔
 ماں بننے والی تھی۔۔۔ شادی کے بغیر ہی۔۔۔ اوت فوہ۔۔۔ کتنا بڑا حادثہ تھا یہ
 ان کے لئے۔۔۔ آج یہ بات صرف ان کی کوکھی میں ہے۔۔۔ کل یہ بات یہاں
 سے کل کر شہر میں پھیلے گی۔۔۔ جو لوگ جانتے تھے، کہ رادھا نے اپنے باپ کا گھر
 چھوڑ دیا ہے، وہ لوگ قہقہے لگائیں گے۔۔۔ صدیوں سے بے داغ چلا آئینوالا
 خاندان ہمیشہ کے لئے داغدار بن جائے گا۔۔۔ عزت و آبرو خاک میں مل جائے گی
 ۔۔۔ رادھا۔۔۔ ان کی بیٹی۔۔۔ ان کے ماتھے کا کلنگ ہے۔۔۔ اس کلنگ کو
 مٹا دینا چاہیے۔۔۔

”ہاں۔۔۔ اس کلنگ کو مٹا دینا چاہیے“

مراری بابو تیز تیز سانسوں کے ساتھ بڑبڑائے۔

”اس کلنگ کو مٹا دینا چاہیے۔۔۔ اس کلنگ کو مٹا دینا چاہیے“

پھر وہ آہستہ سے اپنی جگہ سے اٹھے۔۔۔ انھوں نے میز کی دراز کھولی۔

اور اس میں سے ریو الورنڈ نکالا۔ ان کے چہرہ پر ایک گہرا طونان اُٹھ اُٹھا۔

اور آنکھوں سے شعلے سے نکل رہے تھے۔۔۔ داغ میں سننا ہٹ سی گونج رہی

تھی۔۔۔ انھوں نے ریو الورنڈ کو جھٹکے سے کھولا۔۔۔ اس کے چیمبر خالی تھے۔ انھوں نے

دراز میں سے ایک کار تو سنکال کچھیر میں ڈالا۔ پھر دوسرا کار تو سنکال کچھیر میں ڈالا اور جھٹکے سے ریو الوور بند کر لیا۔

پھر وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دروازہ سے نکلے۔۔۔ ان کا سارا جسم کھر کھر کانپ رہا تھا۔ دانت مضبوطی سے بھنچے ہوئے تھے اور آنکھوں کی پتلیاں ساکت تھیں۔ وہ ریو الوور مضبوطی سے پکڑے ہوئے بھاری بھاری قدموں سے رادھا کے کمرہ کے قریب پہنچے۔۔۔ انھوں نے آہستہ سے کمرہ کا دروازہ کھولا اور پھر دروازہ کی بیچ میں کھڑے ہو گئے۔

کمرہ میں اب بھی رادھا کے قریب پر مود اور شیلہ موجود تھیں۔ اور رادھا اب ہوش میں آچکی تھی۔۔۔ اچانک اس کی نگاہیں مراری بابو کی طرف اٹھیں اور وہ بڑ بڑائی کر

”ڈیڈی —!“

ساتھ ہی اس نے مراری بابو کے ہاتھ میں دبے ہوئے ریو الوور کو دیکھا اور اس کی چیخ نکل گئی۔ پر مود اور شیلہ بھی گھبرا کر دروازہ کی طرف مڑے اور مراری بابو کے ہاتھ میں ریو الوور دیکھ کر بھونچکا سے رہ گئے۔ پر مود نے گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”بابو جی... یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“

”ہی... جو مجھے اُس وقت کہ دینا چاہیے تھا جب اس کلنکینی نے کھر سے قدم نکالا تھا۔“ مراری بابو سنجیدگی سے بولے۔

”ڈیڈی —!“

”بابو جی —!“

شیلہ جلدی سے آگے بڑھتی ہوئی بولی —

”آپ اس وقت غصہ کی وجہ سے اپنے خواہ کھو بیٹھے ہیں یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”اپنی ہی غلطی کی تلافی کر رہا ہوں بیٹی۔“

مرادی بابو نے کہا۔

”تم ہی نے تو کہا تھا، کہ مادھا کے غلط راستہ پر نکل جانے کی ذمہ داری اس پر نہیں، مجھ پر ہے۔۔۔ آج میں اپنی اس غلطی کی سزا بھگت رہا ہوں!“

”مادھا کو جان سے مار کر کھیلو آپ کس طرح سزا بھگتیں گے؟ پر مود نے جلدی سے کہا۔“

”میں مادھا کو جان سے نہیں مارتا۔۔۔ صرف اپنی ہی جان لے کر اس غلطی کی تلافی کرتا۔۔۔ مگر اس کا وقت اب گزر چکا ہے۔۔۔ اس کلکتی کو زندہ چھوڑ کر میں خاندان پر داغ نہیں بننے دوں گا۔۔۔ اس ریو الو میں ایک گولی اس کے لئے ہے تو دوسری گولی میرے لئے بھی ہے۔۔۔“

”بہت خوب پابو جی۔۔۔“ شیل نے کہا ”اپنی غلطی کی تلافی کا آپ نے یہ اچھا طریقہ ڈھونڈا ہے۔۔۔ اس تلافی سے آپ ان والدین کو ایک اچھا راستہ دکھائے ہیں جو آپ ہی کی طرح غلطیوں کا شکار ہوں گے۔۔۔ کیا مادھا کو مار کر خاندان کا یہ کلنک دھل جائے گا؟۔۔۔ کیا آپ کا یہ اقدام اس حادثہ کی شہرت کا سبب نہ بنے گا۔۔۔ کل یہ بات اخبارات میں آئے گی کہ ایک باپ نے اپنی بیٹی کو قتل کر دیا۔۔۔ کون باپ تھا؟۔۔۔ اور اس نے کیوں قتل کیا؟۔۔۔ کیا ان سوالوں کا جواب دنیا کو نہ ملے گا؟۔۔۔ اور یہ جواب پا کر کیا دنیا میں آپ کی اور آپ کے خاندان کی بدنامی نہ ہوگی۔۔۔؟“

”ضرور ہوگی۔۔۔ مگر اس بدنامی کو دیکھنے اور سننے کے لئے میں نہیں ہوں گا۔“

اور اس بدنہائی کا جیتا جاگتا اشتہار یہ کلکتہ بھی نہ ہو گی ... اور حیب یہ
مرجائے گی تو اس پاپ کے ناک کو بھی جہنم نہ دے سکے گی، اور اگر یہ یاد ہو گیا
تو عمر بھر مجھے خاندان کی عزت اور نام و گستاخ ہے گا ... اس کا مرجانا ہی
بہتر ہے ... اس کا مرجانا ہی بہتر ہے

پھر اس سے قبل کہ پرمود یا شیلہ انہیں روکنے کی کوئی کوشش کرتے،
انہوں نے ریوالور کی آل را دھا کی طرف تانی اور ٹریگر دیا دیا ... لیکن —
گوئی را دھا کے لگنے کی بجائے مکرہ کی چھت سے ٹکرائی، سا دھا ہی را دھا، شیلہ
اور پرمود کی چچیں بھی نکل گئیں۔

مراری بابو کا ریوالور والا ہاتھ ایک مضبوط ہاتھ کی گرفت میں تھا، اور
دونوں ہاتھ چھت کی طرف اٹھے ہوئے تھے۔ پھر اس مضبوط اور جوان ہاتھ نے
ریوالور مراری بابو کے ہاتھ سے چھین لیا۔ مراری بابو تیزی سے اس کی طرف مڑے
اور پھر اچانک اُن کی آنکھیں شعلے اگلنے لگیں۔
”تو ... کمینہ ... بد معاش ...“

”جی ہاں —“

راج نے بڑے اطمینان سے کہا
”میں کمینہ بد معاش ... آپ سے یہ پوچھ رہا ہوں، کہ آپ نے کون سے قانون
کے تحت اس قتل کا پلان بنایا ہے؟“

را دھا ہٹکا بٹکاسی کھڑی ہوئی راج کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا سارا جسم
ختر ختر کانپ رہا تھا ... مراری بابو نے دانت بھینچ کر کہا۔

”اے قانون کے بچے ... تو مجھے قانون سکھانے آیا ہے ... ذلیل ... کمینہ
... تو نے میری بیٹی کی زندگی تباہ کر دی ... ایک بار اس کی جان بچا کر تو نے اس کا

اتنا بڑا انعام لیا؟... انہ سے احسان کا اتنا بڑا بدلہ؟... اچھا ہوتا کہ تو نے
اس کی جان ہی نہ بچا لی۔ برقی...

”باپو جی... اگر... رادھا کی جان نہ بچائی ہوتی، تو آج آپ کو اس کی
جان لینے کا موقع کیسے...؟ کیسے آپ ان پر گولی چلاتے؟... کیسے آپ
ان پر گولی چلاتے؟... کیسے آپ اپنی غلطی کا پھل پاتے؟...“

”اے کم بخت... میں نے تیرے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی تھی، جس کا انتقام
تو نے لیا... تو نے کیسے قانون کے سہارے میری بیٹی کی زندگی برباد کی؟...“

”اس قانون کے سہارے جس قانون کے سہارے ایک شوہر اور بیوی
سکتے ہیں... آپ سمجھتے ہیں کہ رادھا نے پیٹ میں اس کے یا میرے پاس سے
بے... یہ آپ کی غلطی ہے... رادھا میری تلافی بخوری ہے۔“

”کیا بکتا ہے تو؟...“

”یہ ایک حقیقت ہے باپو جی۔“

راج نے اطمینان سے جیب سے سے کاغذ نکالتے ہوئے کہا۔

”رادھا میری قانونی بیوی ہے ہم دونوں نے سواں میرٹ کیا تھا، اور

اس کے درگواہ جسی یہاں موجود ہیں... شیلادی کی اسپرٹود۔“

مراری بابو نے حیرت سے ان دونوں کی طرف دیکھا اور دونوں نے اشارے

میں سر ہلکے اور شیلانے کہا۔

”یہ سچ ہے باپو جی... ان دونوں کی سواں میرٹ یہاں سے سامنے ہوئی تھی...“

اور گواہ ہولڈر نے خلع میں ہم دونوں کے دستخط بھی موجود ہیں...“

اور مراری بابو آنکھیں پھاڑے کھڑے رہے۔

اچانک... چھپے سے نرلا دیوی کی آواز سنائی دی۔

”اے یہ سب کیا ہو رہا ہے؟... یہ گولی کی آواز کیسی تھی؟“
 اُن لوگوں نے پلٹ کر دیکھا تو نرملادوی شامو کا سہارا لئے اُہستہ اُہستہ
 عینک درست کرتی ہوئی آرہی تھیں۔ پھر وہ جیسے ہی اندر آئیں... ان کی نظریں
 پہنے سامنے ہی کھڑی ہوئی رادھا پر پڑیں اور وہ اچھل پڑیں۔
 ”اے... رادھا... میری بچی... تو کب آئی؟“
 پھر وہ تیزی سے آگے بڑھیں اور انھوں نے رادھا کو گلیجے سے لگا کر ڈھیر سا
 پیار کر ڈالے۔

”میری بچی... میری لال... تو کہاں چلی گئی تھی اپنی دادی ماں سے
 رُٹھ کر... تجھے باپ سے کوئی شکایت تھی تو مجھ سے کہتی... اے بیٹی... شریف
 گھرانے کی لڑکیاں کوئی اس طرح روٹھ کر جایا کرتی ہیں اپنے گھر سے؟“
 رادھا اُن کے کندھے سے لگی سبکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ نرملادوی
 اُسے تھپک تھپک کر پیار کرتی رہیں۔ پھر مراری بابو کی طرف دیکھ کر بولیں۔
 ”دیکھ لیا تو نے بیٹیا... میں نہ کہتی تھی، کہ میری رادھا کی رگوں میں میرے
 خاندان کا خون ہے... وہ کتنی ہی آزاد کیوں نہ ہو جائے، مگر اپنا گھر نہیں بھول
 سکتی... صبح کا بھولا شام کو گھر آ جائے تو اُسے بھولا نہیں کہتے... اب تو اُسے
 معاف کر دے مراری بیٹیا... اب تو اُسے معاف کر دے...“

پھر اچانک اُن کی نکاہیں راج پر پڑیں... اور وہ راج کو دیکھ کر بے ساختہ
 چونک پڑیں... انھوں نے رادھا کو کندھے سے الگ کیا اور آہستہ آہستہ راج
 کے قریب آئیں... ان کی آنکھیں حیرت سے پھیلی ہوئی تھیں اور ہونٹوں میں
 کپکپی تھی... اور راج... بڑے سکون سے کھڑا ہوا انہیں دیکھ رہا تھا وہ راج
 کے بالکل سامنے آ کر رک گئیں اور کپکپاتے ہوئے لہجہ میں بولیں —

”اے... موہن... بیٹا... تو کب آیا؟“
 ”موہن...!“ مراری بابو اتنی زور سے اچھلے، جیسے اُن کے قریب
 بم پھٹ گیا ہو۔“

”موہن...!“ رادھا بھی بے ساختہ اچھل کر راج کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”اے ہاں... یہ تو اپنا موہن ہے... اپنی سیتا کا لڑکا... اے تم لوگوں
 نے اسے پہچانا نہیں؟... مگر تم لوگ کیسے پہچان سکتے تھے؟... آٹھ برس سے بھی
 زیادہ عرصہ بعد تم لوگوں نے اسے دیکھا ہے... جب تم لوگ یہاں سے گئے
 تھے، تب تو یہ بچہ ہی تھا۔“

”مم... موہن...“

رادھا ہکلائی۔

”تم... تو... تم... راج نہیں... موہن ہو...؟“
 مراری بابو چکر کر دروازہ سے ٹک گئے... ان کی آنکھیں اب بھی حیرت
 سے پھیلی ہوئی تھیں۔ موہن نے ایک پتھر وہ سی مکر اہٹ کے ساتھ کہا۔
 ”ہاں... میں موہن ہوں... سیتا دیوی کا بیٹا موہن... رادھا کے بچپن
 کا منگیترا موہن...“

”مم... مگر...“ مراری بابو ہکلائے۔ ”تم... تم نے... یہ ڈرامہ کیوں

کھیلا تھا۔؟“

”ڈرامہ؟... کیا ڈرامہ؟“ نرلا دیوی نے حیرت سے پوچھا۔
 ”ماں جی... یہی تو وہ لڑکا راج ہے، جس کے لئے رادھا نے گھر چھوڑا تھا۔“
 مراری بابو نے کہا۔

”ہیں —“ نرلا دیوی نے حیرت سے موہن کی طرف دیکھا۔ ”کیا یہ سچ ہے

موہن بیٹا —۔۔۔؟

"ہاں دادی ماں —۔۔۔" موہن نے بھاری آواز میں کہا "یہ سچ ہے....
میں ہی راج بن کر رادھا سے ملا تھا۔"

"لیکن کیوں؟... تم نے ایسا کیوں کیا تھا؟"

"اس سوال کا جواب مجھ سے نہیں، میری ماں کی چٹائے اُن بھڑکتے ہوئے
شعلوں سے پوچھیے بن کی آگ آج بھی میرے سینہ میں تازہ ہے۔" موہن کی
آواز بھرا گئی۔

"کیا —۔۔؟" نہ ملا دیوی نے آنکھیں پھاڑ کر پوچھا۔ "کیا سیتا... سیتا
...مہم... مر گئی؟"

اور وہ لڑکھڑاکہ تجھیچے ہٹ کر ہلنگ پر بیٹھ گئیں۔۔۔ موہن نے بھاری
آواز میں کہا۔

"ہاں دادی ماں... آپ کی سیتا بہن مر گئی۔۔۔ وہ اسی روز مر گئی تھی،

جس روز مراری چاچا کا خط ملا تھا اور انھوں نے لکھا تھا کہ رادھا موہن سے
رشتہ کے لئے رضا مند نہیں ہے... آپ تو جانتی ہی ہیں دادی ماں... میری ماں
نے بچپن سے ہی رادھا کو اپنی بیٹی کی طرح سمجھا تھا۔ آپ کو یہ بھی یاد ہو گا کہ بچپن
میں جب کھلا چاچی کسی بات پر رادھا کو ڈانٹ دیتی تھیں تو رادھا میری ماں کی
گود میں سر چھپا کر روتی تھی اور میری ماں کھلا چاچی سے رادھا کے لئے لڑنے آیا
کر دیتی تھیں... پھر یہ اُن کے لئے کتنی بڑی خوشی کی بات تھی، کہ رادھا سے میری
سہیلی ہو گئی تھی۔۔۔ رادھا، جس سے انھیں بے پناہ پیار تھا، وہ اُن کی بہو
بن کر آئے گی، یہ خیال اُن کے لئے کتنی مسرت کا باعث تھا۔ اس کا اندازہ شاید
دادی ماں کو ہی ہو سکتا ہے۔ اُٹھتے بیٹھتے وہ رادھا کو ایک بہو کے روپ میں

گھر آئیں میں پھرتے دیکھا کرتی تھی... اور یہی حال میرا بھی تھا۔ میرے
 بچپن کا ایک طویل حصہ رادھا کے ساتھ کھیلتے کودتے گزرا تھا... اور
 پھر میری سنگینی بھی رادھا سے ہو گئی تھی... پھر رادھا مجھ سے اتنی
 دور چلی گئی کہ میں برسوں تک اُسے نہ دیکھ سکا... مگر اس دوری اور
 جدائی نے رادھا کی محبت کو دل میں ایک مضبوط پودے کی شکل دے دی
 تھی... میں نے اپنی زندگی کو کبھی بھی رادھا سے الگ نہ دیکھا
 تھا۔ میں نے زندگی کے اچھے سال محض رادھا کی یاد کے سہارے گزار دیئے تھے۔
 جب مجھے پتہ چلا کہ رادھا ولایت سے واپس آ رہی ہے تو میں اپنی خوشی کا
 اندازہ خود نہ لگا سکا... ماں تو خوشی سے پاگل سی ہو اٹھی تھی... اس
 نے یہ خبر سنتے ہی رادھا کو بہو بنا کر گھر لانے کے انتظامات شروع کر دیئے تھے۔
 رادھا ولایت سے واپس آ رہی ہے تو اس کے لئے اس کے شایان شاہی
 انتظامات ہونا چاہیئے تھا۔ ماں نے مجھ سے کہا تھا کہ رادھا کے لئے شہر
 میں کوٹھی خریدی جائے گی اور میں نے ماں کی زبان سے یہ بات نہ سنی تھی
 ایک دن کسماندر شہر میں کوٹھی خرید لی۔ ماں نے کہا تھا کہ رادھا کا رہنا
 گھوٹے کی۔ میں نے فوراً ہی کار کا انتظام کر لیا تھا... مگر... جب رادھا
 کو بہو بنا کر لانے کی تیاریاں اپنے شباب پر تھیں، تو مراری چاچا کا
 خط ملا... جس میں انھوں نے لکھا تھا کہ رادھا اس شادی کیلئے رضامند
 نہیں ہے، کیونکہ رادھا ولایت کی پروردہ لڑکی ہے، اور موہن ایک
 کان خاندان کا کسان بیٹا... مراری چاچا کا یہ خط سنتے ہی ماں کے اوپر
 جیسے جلی سئی گر پڑی... اس کے برسوں پرمانے خواب مٹی میں مل گئے...
 میری ماں حساس تھی، وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکی... اُسے دل کا دورہ

پڑا اور چند گھنٹوں کے اندر وہ ختم ہو گئی... ”
 کہتے تھے مومن کا کلا فسد ہو گیا۔ وہ چند لمحے خاموش رہا اور پھر بولا۔
 ” ماں کی موت نے میرا سکون چھین لیا... ماں کی چتا کے شعلے دل میں
 جلتے رہے اور میں نے دل میں عہد کر لیا کہ جب تک رادھا سے ماں کی موت کا
 انتقام نہیں لے لوں گا، چین سے نہ بیٹھوں گا... میں نے اپنے فارم کا چالانج
 راجن کو دے دیا اور وہ شہر چلا آیا... اور یہاں آکر میں نے سب سے پہلے رادھا
 کی مصروفیات کا پتہ لگایا... پھر میں نے رادھا سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔
 اس رادھا سے... جس رادھا نے مجھے... اپنے بچپن کے منگینے کو ایک کسان
 سمجھ کر اس لئے ٹھکرا دیا تھا، کہ ایک کسان اس کی نظروں میں سوسائٹی کے
 آداب نہیں خانتا.....

میں راج بن کر رادھا سے ملا... میں اُسے سبق دینے کا فیصلہ
 کر چکا تھا... ایک ایسا سبق.... جو ایک ایسی لڑکی کو ضرور ملنا چاہیے
 جو ہندوستانی خمیر کی پیداوار ہو، مگر جس کی رنگ و پے میں مغربیت
 بھری ہوئی ہو... بحیثیت راج کے میں نے آج تک جو روپ رادھا کے ساتھ
 رکھا، وہ روپ وہی تھا جو یورپ کی ایک لڑکی کے ساتھ ہونا چاہیے... میں
 مرانا چاہتا تھا کہ آپ اپنی جس لڑکی کو مغرب کے
 رنگ میں رنگ کر لائے ہیں، اس رنگ کی چمک اور تیزی بھی دیکھ لیجئے۔
 پہلی بار جب میری ملاقات رادھا سے ہوئی اور میں نے انہیں دوبنے سے
 سجایا تو میرا انتقام جیج جیج کہہ رہا تھا، کہ اس کی زندگی بے باد
 کر دو۔ اس کی زندگی بے باد کر دو۔ مگر میں اپنے ضمیر کو شکست نہ
 دے سکا... میں نے رادھا کو چھو اتک نہیں... دوسری بار جب وہ مجھے

کلب میں ملی تو میں نے ہی اُسے شراب پلائی، کیونکہ ایک مغربی لڑکی شراب کو گناہ سمجھ کر نہیں... صرف شراب اور ضرورت زندگی کی ایک شے سمجھ کر بیٹی ہے... میں ہی رادھا کو کار میں آپ کے پھاٹک تک لایا۔ مگر میں نے کوئی جرم نہیں کیا... کوئی گناہ نہیں کیا... میں نے رادھا کے ہونٹوں کی سرخی انگلیوں سے چاروں طرف پھیلانی اور اُسے پھاٹک پر چھوڑ کر چلا گیا... پھر رادھا نے گھر چھوڑ دیا... وہ مجھے کلب میں ملی، جہاں اُس نے مراری چاچا کے ساتھ گستاخی کی۔ اور وہ وہی گستاخی تھی، جو ایک مغربی ذہن کی لڑکی اپنی آزادی میں رکاوٹ بننے پر کر سکتی تھی۔ چاچا اُسے چھوڑ کر چلے آئے... مگر میں نے بھی اُسے چھوڑ دیا۔ اُسے صرف یہ دکھانے کے لئے، کہ ایک لڑکی جب گھر چھوڑ دیتی ہے تو اُسے ایک بے پتہ کی ناؤ سمجھ کر ہر انسان اپنی طرف کھینچنا چاہتا ہے۔

رادھا کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ایک ایسے ہی شکاری نے رادھا کو کوٹنے کی کوشش کی... مگر میں رادھا کو اُس سے جبین کر لے گیا... پھر میں نے رادھا سے سول میرج کی، جس کے گواہ شیلادیوی اور پرمودیہ... رادھا میرے ساتھ رہنے لگی... مگر اس کی مغربیت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ اُسے اس مغربیت کا نتیجہ دکھانے کے لئے ہی میں نے عیاستی کا ڈھونگ رہا یا... نتیجہ خاطر خواہ نکلا... رادھا لاکھ مغربیت کے حامل ذہن کی مالک تھی مگر بہر حال اس کا خمیر ہندوستانی ہے... جو لڑکی اپنی آزادی کے لئے اپنے باپ کا گھر چھوڑ سکتی تھی، وہی لڑکی اپنے شوہر کی آزادی سے جلنے لگی... غار کھلنے لگی... اور وہ میری فتح کی نشانی تھی.....

اور پھر آج —

آج میں نے رادھا کی جلن کی انتہا دیکھی تھی اور اسے اس لئے گھر سے نکالا تھا، کہ رادھا کو یہ احساس دلاؤں، کہ مغرب کی لڑکیوں کے لئے شوہر کے گھر سے نکل جانا کوئی بُری بات نہیں... مگر مشرق کی لڑکی شوہر کے گھر سے نکل کر کہیں کی نہیں رہتی... اس کے لئے سماج میں کوئی جگہ نہیں ہوتی... خود اپنے دل میں بھی اس کے لئے کوئی جگہ نہیں رہتی.....

مغرب پھر مغرب ہے اور مشرق پھر مشرق... میں نے دیکھا تھا کہ رادھا کو مراری چاچا اٹھا کر لے جا رہے ہیں، اور میں بھی جانتا تھا کہ رادھا میرے بچہ کی ماں بننے والی ہے... اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ مراری چاچا یہی سمجھیں گے کہ رادھا راج کے ساتھ بغیر شادی کے رہ رہی ہے، کیونکہ میں نے بھی اس شادی کو راز رکھا تھا اور شیلادی پوی اور پرمود سے بھی اسے راز ہی رکھنے کی درخواست کی تھی، کیونکہ شیلادی پوی کو میں نے بہت پہلے ہی اس راز کا شریک بنالیا تھا... اور میں جانتا تھا کہ جب مراری چاچا کو پتہ چلے گا، کہ ان کی بیٹی رادھا بغیر شادی کے ایک بچہ کی ماں بننے والی ہے تو ان کے دل پر کیا بیٹے گی؟... اور یہی اس ڈرامہ کا نقطہ عروج ہوگا... اسی لئے میں بھی نیچے نیچے چلا آیا تھا... اور اس ڈرامہ کا نقطہ عروج بھی میری توقع کے عین مطابق ہی ہوا تھا... ایک ایسا باب جس نے اپنی بیٹی کو اتنی آزادی دے دی ہو، اور اسے آزادی کے فوائد تو بتائے ہوں، مگر ان کے نقصانات کی بابت کچھ نہ بتایا ہو... وہ یہی کہہ سکتا ہے کہ اپنی غلطی کی بنیاد ہی اکھاڑ پھینکے۔

وہ لوگ سناٹے میں کھڑے ہوئے موہن کی گفتگو سن رہے تھے... پھر موہن نے چند لمحے ٹھہر کر کہا —

”اور آج — یہ ڈراما اپنے انجام تک پہنچ چکا ہے... مگر مجھے آج بھی

رادھا سے وہی محبت ہے جو بچپن سے تھی، اور جس محبت کی میں نے اپنے
 سینہ میں آٹھ برس سے زیادہ پرورش کی ہے... رادھا میری بہتی ہے، اور
 رادھا میری ماں کی بہنوئی رہے گی... اب وہ اس گھر سے پھیرنا کے بعد
 ڈولے میں بیٹھ کر ماں کے اُس گھر میں جائے گی جس گھر میں ماں برسوں سے رادھا
 کو ایک بہو کے روپ میں چلتے پھرتے دیکھتی رہی ہے... ماں کی زندگی میں جب
 خواب پورا نہ ہو سکا، مگر اب اس کا یہ خواب ضرور پورا ہو گا، تاکہ اس کی آتما کو
 سکون مل سکے..."

اور رادھا کچھ دیر تک "نکھیں پھاڑے موہن کی طرف دیکھتی رہی... پھر
 جلدی سے آگے بڑھی اور موہن کے کندھے سے لگ کر سکیاں لے لے کر بیٹھ گئی۔

ختم شد

کم قیمت کی سٹار پاکٹ کبس اور بھی کم قیمت میں حاصل کر نیکی لئے

اپنے گھر میں اپنی لائبریری اسکیم

کے ممبر بننے!

ممبر بننے کی فیس صرف ایک روپیہ

آپ صرف یہ کیجئے: نیچے لکھے پتہ پر اپنی پسند کی ۱۲ قیمت کی کوئی سی سٹار پاکٹ کبس کا نام لکھ بھیجئے اور ہم آپ کو یہ کتابیں اپنی لائبریری اسکیم کی رعایت کے مطابق ۱۰/۱ کی وی پی (ڈاک خرچ ہمارے ذمہ) سے بھجوا دیں گے۔ اسی طرح ہر تین ماہ میں صرف ایک بار آپ کو ۱۲ قیمت کی کتابیں ۱۰/۱ کی وی پی سے بھجواتے رہیں گے ڈاک خرچ جو تقریباً ۲/ ہوتا ہے وہ بھی ہم اپنے ذمہ لیں گے ممبر شپ فیس کا ایک روپیہ منی آرڈر سے بھجوا دیں یا ہمیں اجازت دیں ہم یہ فیس پہلی وی پی میں شامل کر لیں گے۔

اس رعایت کے علاوہ دوسری سہولتیاں: اس اسکیم کے ممبران کو (۱) ہر ماہ ماہنامہ آج کا ادب بلا قیمت بھجوا یا جاتا ہے (۲) سٹار پاکٹ کبس کے علاوہ دیگر مطلوبہ کتب پر بھی ۱۲ فیصد کی کمیشن اور ڈاک خرچ فری کی رعایت (۳) ہر سال کے شروع میں ایک خوبصورت رنگین کیلنڈر بلا قیمت (۴) پہلی وی پی میں پلاسٹک کا ایک خوبصورت صبک کو فری (۵) وقتاً فوقتاً خوبصورت اور مفید تحفے — یہ تمام سہولیات بھی اس اسکیم کے ممبران کے لئے ہیں! اس اسکیم کے ممبر بن کر آپ بہت معمولی خرچ سے اپنے گھر میں ایک خوبصورت لائبریری بنا سکتے ہیں جو آپ کے اور آپ کے دوستوں کے لئے تفریح کا باعث رہے گی۔

سٹار پاکٹ سیریز کی "اپنے گھر میں اپنی لائبریری اسکیم"

کا ممبر بننے کیلئے اپنی پسند کی ۱۲ کتاب کے نام لکھ کر آج ہی ارسال کریں ممبر شپ کی فیس پہلی وی پی میں لگا لی جائے گی۔

اپنے گھر میں اپنی لائبریری اسکیم

۲۰۱۵ء - دریا گنج — دہلی

اپنی پسند کی کتب کے لئے فہرست مفت منگاویں!

چند اچھے ناول

۳/۵۰	میلی چاندنی	۳/۵۰	امیر خسرو علی عباس حسینی
۳/-	ملکنی	۲/۵۰	لابونی رمیش چندر
۳/۵۰	لوٹے پنکھ	۷/-	گتا ہوں کا دیوتا دھرم دیبھارتی
۲/۵۰	ساڑی رات	۲/-	پانچ لوفر کیش چندر
۶/۵۰	نیل کنٹھ	۳/-	لندن کے سات رنگ
۳/-	میں اکیلی	۳/۵۰	ایک ہیروئن پانچ لوفر
۶/-	پتھر کے کنول عارف مارہروی	۵/۵۰	چاندی کا گھاؤ
۶/۵۰	اماوس کے بعد	۲/-	ایک گدھا نیقا میں
۳/۵۰	اُجالے کی کرن	۸/-	چندر گتا (۲ حصے) دیو کی مدد
۵/-	سمجھوتہ	۵/۵۰	بھوپنگم عادل رشتید
۲/۵۰	دھوپ چھاؤں	۷/-	چھوٹی رات
۲/۵۰	دہلیز	۶/۵۰	چراغ بولتے ہیں
۵/-	کب صبح ہوگی	۵/-	سہرے کے پھول
۲/۵۰	دیواریں کرشن گوپال قاید	۲/۵۰	زندگی کا سفر
۳/-	بوند اور سمندر	۲/-	انتقام
۲/۵۰	پائل کے زخم نور شاہ	۳/-	دریہ دل
پنجابی پستک بھندار دیسہ کراں - دہلی		۵/-	آخری سلام
		۵/۲۵	شب غم
		۲/۲۵	چودھوی کا چاند

رُومانی سنسار میں قاری کی ذہنی تشنگی فرو کرنے کے لئے وہ
سب کچھ موجود ہے جو کسی بھی اچھی رومانی پاکٹ سیریز کی خصوصیت ہے۔

رُومانی سنسار میں ہر ماہ آپ کے پسندیدہ مصنف کی بلند پایہ
تخلیق شائع کی جاتی ہے۔

رُومانی سنسار کو آپ کتابت لماعت اور گٹ آپ کے اعتبار سے
کسی بھی غیر ملکی پاکٹ بک کے مقابلہ میں رکھ سکتے ہیں۔
ماہنامہ

رُومانی سنسار دہلی

ادارہ پی پی بی جرنلز کی طرف سے ہر ماہ باقاعدگی سے شائع کیا جاتا ہے۔
خود پڑھیے

اور دوستوں کو بھی پڑھنے کا مشورہ دیجئے۔

آپ کے جاننے پہچانے مصنف

عارف مارہروی

کا ہر ماہ ایک تینا ناول — قیمت صرف دو روپے

ماہنامہ رُومانی سنسار دریا کینج، دہلی ۱